



Załącznik nr 1
do uchwały nr 66/2019
Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej
z dnia 28 lutego 2019 r. z późn. zm.



Ocena programowa
Profil ogólnoakademicki
Raport samooceny

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej oceniany kierunek studiów:

Uniwersytet Kazimierza Wielkiego, 85-064 Bydgoszcz, ul. J.K. Chodkiewicza 30

Nazwa ocenianego kierunku studiów: **KULTUROZNAWSTWO**

1. Poziom/y studiów: **STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA; STUDIA DRUGIEGO STOPNIA**
2. Forma/y studiów: **STACJONARNE**
3. Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek¹: **NAUKI o KULTURZE I RELIGII**

W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny:

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA

- a. Nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

Nazwa dyscypliny wiodącej	Punkty ECTS	
	liczba	%
Nauki o kulturze i religii	121	67

- b. Nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

L.p.	Nazwa dyscypliny	Punkty ECTS	
		liczba	%
1.	Językoznawstwo	21	11,7
2.	Filozofia	7	3,9
3.	Nauki o komunikacji społecznej i mediach	3	1,5
4.	Nauki o sztuce	10	5,5
5.	Informatyka techniczna i informacyjna	1	0,6
6.	Nauki prawne	3	1,7
7.	Literaturoznawstwo	10	5,5
8.	Sztuki filmowe i teatralne	5	2,6

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA

¹ Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz. U. 2018 poz. 1818).

- a. Nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

Nazwa dyscypliny wiodącej	Punkty ECTS	
	liczba	%
Nauki o kulturze i religii	102	85

- b. Nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

L.p.	Nazwa dyscypliny	Punkty ECTS	
		liczba	%
1.	Literaturoznawstwo	4	3
2.	Filozofia	5	4
3.	Nauki o komunikacji społecznej i mediach	5	4
4.	Językoznawstwo	5	4

Na studiach prowadzone jest kształcenie przygotowujące do wykonywania zawodu nauczyciela

TAK NIE

W przypadku zaznaczenia opcji TAK, proszę wskazać rodzaj zawodu nauczyciela, w zakresie którego prowadzone jest kształcenie (można zaznaczyć więcej niż jedną opcję):

- nauczyciel przedmiotu²
- nauczyciel teoretycznych przedmiotów zawodowych²
- nauczyciel praktycznej nauki zawodu²
- nauczyciel prowadzący zajęcia²
- nauczyciel psycholog
- nauczyciel przedszkola i edukacji wczesnoszkolnej
- nauczyciel pedagog specjalny
- nauczyciel logopeda
- nauczyciel prowadzący zajęcia wczesnego wspomaganie rozwoju dziecka

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów

EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA KIERUNKU

² Należy podać nazwę przedmiotu/zawodu/zajęć

**określone Uchwałą Senatu Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego
Nr EU-K-US 115/2018/2019
z dnia 14.05.2019 r.**

Poziom kształcenia:		I stopnia	
Profil kształcenia:		ogólnoakademicki	
L.p.	symbol kierunkowych efektów uczenia się	kierunkowe efekty uczenia się	odniesienie do charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się (kod składnika opisu)
Wiedza			
1.	K_W01	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe elementy wiedzy dotyczące zakresu oraz miejsca i roli kulturoznawstwa w obrębie nauk humanistycznych umożliwiające dookreślenie perspektywy poznawczej tej dziedziny oraz zależności pomiędzy nią a innymi dziedzinami	P6S_WG
2.	K_W02	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe terminy z zakresu nauk humanistycznych ze szczególnym uwzględnieniem terminologii z zakresu kulturoznawstwa umożliwiające badanie zjawisk kulturowych w ramach określonej perspektywy poznawczej	P6S_WG
3.	K_W03	zna w stopniu zaawansowanym podstawowe metody analizy i interpretacji różnych tekstów kultury, posługuje się odpowiednią terminologią oraz wiedzą dotyczącą przekazów kulturowych z uwzględnieniem jej historii oraz kierunków rozwoju	P6S_WG
4.	K_W04	zna i rozumie w stopniu zaawansowanym podstawowe zagadnienia związane z kulturą jako systemem oraz jej obiegami	P6S_WG
5.	K_W05	zna i rozumie w stopniu zaawansowanym podstawowe problemy nauk o człowieku, główne dziedziny refleksji antropologicznej, idee antropologii kulturowej oraz jej miejsce w myśli współczesnej, rozumie związki antropologii z innymi naukami humanistycznymi i społecznymi oraz jej rolę w analizie zjawisk kultury współczesnej	P6S_WG P6S_WK
6.	K_W06	zna i rozumie w stopniu zaawansowanym wybrane podstawowe terminy z zakresu historii filozofii (z uwzględnieniem etyki) oraz zależność między koncepcjami filozoficznymi a ewolucją nauk humanistycznych	P6S_WG
7.	K_W07	zna i rozumie w stopniu zaawansowanym wybrane zagadnienia z zakresu estetyki w myśli europejskiej, uwzględniając ich kontekst filozoficzny, terminy, pojęcia, kategorie z zakresu estetyki filozoficznej artystycznej, rozumie rolę estetyki filozoficznej w wiedzy humanistycznej (estetyka artystyczna,	P6S_WG

		filozofia, historia sztuki, biografistyka i biografika artystyczna)	
8.	K_W08	zna w stopniu zaawansowanym wybrane najważniejsze ogniwa historii powszechnej i rozumie jej oddziaływanie na rozwój kultury europejskiej, zna najważniejsze ogniwa historii kultury polskiej i jej związki z kulturą europejską oraz kryteria ich periodyzacji	P6S_WG
9.	K_W09	zna i rozumie w stopniu zaawansowanym elementarne problemy z zakresu historii i teorii kultury oraz krytyki sztuki	P6S_WG
10.	K_W10	zna i rozumie w stopniu zaawansowanym podstawową terminologię z zakresu religioznawstwa i rozumie relacje pomiędzy religią i kulturą, akcentując ich uobecnianie się w odmiennych semiotycznie przekazach kulturowych	P6S_WG
11.	K_W11	zna w stopniu zaawansowanym podstawowe zagadnienia z zakresu semiotyki, rozumie różnice między poszczególnymi systemami semiotycznymi i ich funkcjonowaniem w kulturze dawnej i współczesnej	P6S_WG P6S_WK
12.	K_W12	zna w stopniu zaawansowanym znaczenie języka w kulturze, rozumie podstawowe problemy językoznawstwa kulturowego, uwzględniając jego związki z innymi dziedzinami nauk humanistycznych, najważniejsze osiągnięcia za granicą i w kraju	P6S_WG
13.	K_W13	zna i rozumie w stopniu zaawansowanym związki współczesnej kultury z tradycją kultury europejskiej oraz innymi wybranymi kulturami, rozróżnia jej obiegi i określa ich genezę oraz specyfikę	P6S_WG P6S_WK
14.	K_W14	zna w stopniu zaawansowanym wybrane obcojęzyczne dzieła literackie z poszczególnych epok (wraz z literaturą i kulturą antyczną oraz najnowszą) i ich konteksty kulturowe z uwzględnieniem wędrówki motywów, rozumie kryteria periodyzacji literatury powszechnej	P6S_WG
15.	K_W15	zna w stopniu zaawansowanym historię dziedzin sztuki obejmującą najważniejsze osiągnięcia, reprezentantów oraz konteksty kulturowe, zna media tradycyjne i elektroniczne i rozumie ich znaczenie społeczno-kulturowe	P6S_WG P6S_WK
16.	K_W16	zna w stopniu zaawansowanym media tradycyjne i elektroniczne, rozumie ich znaczenie społeczno-kulturowe	P6_WK
17.	K_W17	zna w stopniu zaawansowanym najważniejsze organizacje i instytucje kultury oraz ich cele, rozumie zasady ich funkcjonowania	P6S_WK
18.	K_W18	zna w stopniu zaawansowanym metodologie krytyczne i rozumie ich funkcje w życiu społecznym, różnych formach komunikacji społeczno-medialnej	P6S_WG

19.	K_W19	zna w stopniu pogłębionym strukturę odbiorców kultury i rozumie ich rolę w systemie kultury współczesnej	P6S_WK
20.	K_W20	zna i rozumie w stopniu zaawansowanym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej oraz prawa autorskiego	P6S_WK
Umiejętności			
1.	K_U01	potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje dotyczące kultury i różnych jej obszarów pochodzące z mediów tradycyjnych i elektronicznych	P6S_UW P6S_UO
2.	K_U02	potrafi wykorzystać posiadaną wiedzę i posłużyć się podstawową terminologią z zakresu teorii, historii kultury, filozofii, antropologii, religioznawstwa, semiotyki, historii sztuki, folklorystyki, socjologii kultury, nauki o komunikowaniu w typowych sytuacjach zawodowych i społecznych	P6S_UW
3.	K_U03	potrafi wykorzystać wiedzę na temat roli i miejsca języka w kulturze, uwzględniając folklor i kulturę regionu, stosować podstawową wiedzę z zakresu językoznawstwa kulturowego, semantyki, folklorystyki, nauk o komunikowaniu w formułowaniu i rozwiązywaniu problemów badawczych	P6S_UW
4.	K_U04	potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności profesjonalne przez całe życie	P6S_UU
5.	K_U05	potrafi samodzielnie analizować i interpretować przekazy i zjawiska kulturowe wywodzące się z różnych obiegów kultury, epok, posługując się typowymi metodami, charakteryzuje ich specyfikę, wskazywać związki pomiędzy przekazami kulturowymi i określa ich relacje z estetyką, filozofią, dziejami sztuki, etc	P6S_UW P6S_UO
6.	K_U06	potrafi ocenić twórczość artystyczną, stosując odpowiednie kryteria wartościowania dzieła i waloryzować twórczość krytyczną, prowadzić badania z zakresu recepcji sztuki oraz krytyki i ich społecznych obiegów	P6S_UW
7.	K_U07	podejmując działania naukowe i zawodowe, potrafi stosować odpowiednie normy prawne w szczególności prawa autorskiego oraz respektować uznane społeczne wzorce etyczne oraz wykorzystać we własnej praktyce zawodowej sieć wzajemnych powiązań między różnymi instytucjami kultury	P6S_WK P6S_UO P6S_UW
8.	K_U08	potrafi ocenić przydatność różnorodnych metod, procedur, dobrych praktyk do realizacji zadań i rozwiązywania problemów dotyczących działalności właściwych dla określonej specjalności	P6S_UW

9.	K_U09	potrafi ocenić koncepcje filozoficzne, antropologiczne, estetyczne oraz socjologiczne, porównać ich walory poznawcze i efektywność w analizie zjawisk kulturowych, dobrać założenia i procedury metodologiczne do wskazanych zadań badawczych	P6S_UW
10.	K_U10	potrafi komunikować się, stosując poprawne merytorycznie argumenty, implementując poglądy innych autorów, formułując wnioski i wykorzystując zasady retoryki, teorii dyskusji	P6S_UK P6S_UW
11.	K_U11	potrafi formułować i analizować problemy badawcze, selekcjonować dostępne metody i narzędzia; opracowywać, prezentować i wykorzystywać wyniki badań	P6S_UW P6S_UO
12.	K_U12	potrafi konstruować typowe prace pisemne (teksty użytkowe, naukowe, popularne i popularno-naukowe) i ustne, prezentacje multimedialne w języku polskim oraz obcym, podejmujące zagadnienia kultury z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i informacji pochodzących z różnych źródeł	P6S_UW P6S_UK P6S_UO
13.	K_U13	potrafi publicznie wyrażać stanowisko w kwestiach dotyczących oceny współczesnej kultury polskiej, wykorzystując podstawowe ujęcia teoretyczne oraz informacje pochodzące z różnych źródeł	P6S_UW P6S_UO
14.	K_U14	wypowiada się w mowie i piśmie w języku obcym, w sposób właściwy dla nauk humanistycznych i studiowanej dyscypliny, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK P6S_UO
15.	K_U15	potrafi przyjąć różne role wynikające z współdziałania i pracy w grupie, uwzględniając wskazówki opiekuna naukowego/opiekuna praktyki zawodowej w celu rozwiązania problemów poznawczych i praktycznych (również interdyscyplinarnych), odpowiednio określając priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania	P6S_UO P6S_UW

Kompetencje społeczne			
1.	K_K01	rozumiejąc potrzebę uczenia się oraz uczestniczenia w kulturze przez całe życie, jest gotów do świadomej, krytycznej oceny poziomu swojej wiedzy i odbieranych treści	P6S_KK
3.	K_K02	jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych, uwzględniając różnorodność środowisk, światopoglądów i kręgów kulturowych, przyjmując postawę tolerancji i partnerskiego dialogu	P6S_KO
4.	K_K03	wykazując wrażliwość etyczną, empatię, otwartość, refleksyjność oraz prezentując postawę prospołeczną i poczucie odpowiedzialności za stan	P6S_KK

		kultury, gotów jest do wypełniania zobowiązań społecznych i współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego	
7.	K_K04	identyfikując i rozstrzygając problemy związane z własną aktywnością zawodową, gotów jest do korzystania z dostępnej wiedzy oraz zasięgania opinii ekspertów	P6S_KO
8.	K_K05	dostrzegając znaczenie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy, gotów jest do działań zmierzających do ich zachowania, w tym również do udziału w życiu kulturalnym	P6S_KO
9.	K_K07	zdając sobie sprawę z konieczności integracji wiedzy o kulturze w budowaniu tożsamości narodowej oraz rozwijaniu więzi, gotów jest do działań na rzecz lokalnej społeczności z zachowaniem zasad etyki i dbałością o tradycje zawodu	P6S_KO P6S_KR

EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA KIERUNKU
określone Uchwałą Senatu Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego
Nr EU-K-US 116/2018/2019
z dnia 14.05.2019 r.

Poziom kształcenia: II stopnia			
Profil kształcenia: ogólnoakademicki			
L.p.	symbol kierunkowych efektów uczenia się	kierunkowe efekty uczenia się	odniesienie do charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się (kod składnika opisu)
Wiedza			
1.	K_W01	w pogłębionym stopniu zna i rozumie specyfikę kulturoznawstwa, jego usytuowanie w obrębie nauk humanistycznych oraz metodologię nauk humanistycznych, ukierunkowaną na samodzielny rozwój i twórcze zastosowanie w działalności profesjonalnej	P7S_WG
3.	K_W02	zna i rozumie w pogłębionym stopniu terminologię nauk humanistycznych, kulturoznawstwa, teorie oraz metody badań kulturoznawczych	P7S_WG
4.	K_W03	zna i rozumie w stopniu pogłębionym rolę jednostki twórczej i procesu twórczego w kształtowaniu kultur	7PS_WG
5.	K_W04	zna i rozumie w stopniu pogłębionym specyfikę wybranych obszarów kulturowych (zwłaszcza Europy), z uwzględnieniem ich historycznego rozwoju, aspektu materialnego i symbolicznego oraz relacji z religią	P7S_WG

6.	K_W05	w stopniu pogłębionym zna i rozumie rolę języka i translacji w kulturze, z uwzględnieniem perswazyjnej funkcji języka (także w literaturze), najważniejszych problemów translacji, roli przekładu komunikatu artystycznego w komunikacji międzykulturowej	P7S_WG
7.	K_W06	rozumie w stopniu pogłębionym kompleksową naturę języka oraz związki pomiędzy językiem a wybranymi obszarami kultury (polityka, technika), zna historyczną zmienność znaczeń	P7S_WG
8.	K_W07	zna i rozumie w stopniu pogłębionym najważniejsze problemy kultury współczesnej, uwzględniając perspektywę filozoficzną i antropologiczną	P7S_WG P7S_WK
9.	K_W08	w stopniu pogłębionym zna różne obszary kultury oraz ich związki z dziedzictwem kulturowym Europy, rozumie rolę tradycji, dziedzictwa i zróżnicowania kultury europejskiej z uwzględnieniem kultury regionu	P7S_WG P7S_WK
11.	K_W09	w stopniu pogłębionym zna kulturowe wymiary wybranych obszarów aktywności człowieka (moda, design, sport), rozumie rolę i wybranych obszarów twórczości artystycznej (w tym muzyki etnicznej, filmu, sztuki wizualnej, sztuki ludowej) i ich miejsce w kulturze	P7S_WG P7S_WK
13.	K_W10	zna w stopniu pogłębionym semiotycznie obszary kultury, w tym - kulturę popularną (literaturę popularną, seriale telewizyjne) i rozumie ich specyfikę oraz miejsce w kulturze (również masowej)	P7S_WG P7S_WK
14.	K_W11	zna i rozumie w stopniu pogłębionym wybrane problemy historii Europy i Polski (XIX i XX w.), ich wpływ na kulturę oraz związki kultury powojennej Polski z historią oraz ideologią z uwzględnieniem aspektu historycznego ideologii totalitarnych	P7S_WG
17.	K_W12	zna i rozumie w stopniu pogłębionym wybrane obszary kultury życia codziennego ze szczególnym uwzględnieniem kulturowego aspektu podróżowania i spędzania czasu wolnego	P7S_WG
18.	K_W13	zna i rozumie w stopniu pogłębionym zaawansowane metody analizy i interpretacji oraz wartościowania różnych tekstów kultury, odmienne rodzaje przekazów kulturowych z uwzględnieniem ich historii, kierunków rozwoju, reprezentantów oraz teorii	P7S_WG
19.	K_W14	zna i rozumie w stopniu pogłębionym współczesne dokonania, ośrodki i szkoły badawcze obejmujące wybrane obszary studiowanej dyscypliny humanistycznej	P7S_WG P7S_WK
20.	K_W15	zna i rozumie w stopniu pogłębionym pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej	P7S_WK

21.	K_W16	zna i rozumie w stopniu pogłębionym instytucje kultury i orientuje się we współczesnym życiu kulturalnym, uwzględniając rolę i znaczenia różnych mediów	P7S_WK
Umiejętności			
1.	K_U01	potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje z różnych źródeł oraz formułować na tej podstawie krytyczne wnioski, pracując indywidualnie lub w zespole	P7S_UW P7S_UO
2.	K_U02	potrafi analizować prace autorów, syntetyzować różne idee i poglądy, dobierać odpowiednie metody i konstruować narzędzia badawcze, umożliwiające oryginalne rozwiązywanie złożonych problemów kultury ze szczególnym uwzględnieniem kultury współczesnej, jej wybranych obszarów oraz różnych wytworów kultury, pracując indywidualnie lub w zespole	P7S_UW P7S_UO
3.	K_U03	uwzględniając perspektywę ciągłości i przemiany, potrafi charakteryzować wybrane kultury i ich obszary	P7S_UW
4.	K_U04	podejmując badania nad wybranymi problemami kultury, potrafi ocenić pozytywne i negatywne strony procedur badawczych oraz świadomie je wykorzystać, pracując indywidualnie lub w zespole	P7S_UW P7S_UO
5.	K_U05	potrafi samodzielnie opracować i prezentować wyniki prowadzonych badań, korzystając z mediów tradycyjnych i elektronicznych	P7S_UW P7S_UK
6.	K_U06	potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i poszerzać swoje umiejętności badawcze oraz podejmować autonomiczne działania zmierzające do rozwijania zdolności i kierowania własną karierą zawodową	P7S_UU
7.	K_U07	potrafi integrować wiedzę z różnych dyscyplin humanistycznych oraz ją zastosować w nietypowych sytuacjach profesjonalnych, pracując indywidualnie lub w zespole	P7S_UW P7S_UO
8.	K_U08	potrafi samodzielnie dokonać krytycznej analizy i interpretacji różnych przekazów i zjawisk kulturowych wywodzących się z różnych obiegów kultury, epok, uwzględniając ich specyfikę semiotyczną i związki z historią, stosując oryginalne podejścia, nowe osiągnięcia, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historycznokulturowym	P7S_UW
9.	K_U09	potrafi merytorycznie argumentować, wykorzystując własne przekonania oraz poglądy innych autorów, formułować wnioski i tworzyć syntetyczne podsumowania, pracując indywidualnie lub w zespole	P7S_UW P7S_UK P7S_UO
10.	K_U10	potrafi formułować opinie krytycznych o wytworach kultury na podstawie wiedzy naukowej i	P7S_UW

		doświadczenia, prezentować opracowania krytyczne w różnych formach i różnych mediach skierowane do różnych odbiorców, pracując indywidualnie lub w zespole	P7S_UK P7S_UO
11.	K_U11	potrafi przygotować różne typy opracowań pisemnych w języku polskim oraz w języku obcym (zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego) w zakresie kulturoznawstwa oraz obszarów usytuowanych na pograniczu różnych dyscyplin, pracując indywidualnie lub w zespole	P7S_UW P7S_UK P7S_UO
Kompetencje społeczne			
1.	K_K01	jest gotów do inspirowania procesu uczenia się i uczestnictwa w kulturze innych osób	P7S_KO P7S_KR
3.	K_K02	jest gotów do odpowiedniego określenia priorytetów służących realizacji określonego przez siebie lub innych zadania oraz działania na rzecz interesu społecznego	P7S_KO P7S_KR
4.	K_K04	jest gotów do prawidłowego identyfikowania i rozstrzygnięcia dylematów związanych z wykonywaniem zawodu z wykorzystaniem zdobytej wiedzy i umiejętności	P7S_KK P7S_KR
5.	K_K05	wykorzystując zdobytą wiedzę i umiejętności w identyfikacji, diagnozowaniu i aktywnym utrwalaniu pryncypiów kultury europejskiej, kraju i regionu, jest gotów do inspirowania i organizowania działalności na rzecz kultury i środowiska, uwzględniając rolę tradycji w kulturze	P7S_KK P7S_KO P7S_KR
6.	K_K07	jest gotów do systematycznego uczestniczenia w życiu kulturalnym środowiska i regionu, dostrzegając jego specyfikę i historię	P7S_KR
7.	K_K08	jest gotów do śledzenia aktualnych wydarzeń kulturalnych, nowatorskich formami wyrazu artystycznego, nowych zjawiskami w sztuce	P7S_KR
9.	K_K09	biorąc udział w życiu kulturalnym jest gotów do akceptowania pluralizmu kulturowego, szanowania wolności słowa i mediów, dostrzegania dylematów etycznych, estetycznych i światopoglądowych współczesnego uczestnika kultury	P7S_KK P7S_KR

Skład zespołu przygotowującego raport samooceny

Imię i nazwisko	Tytuł lub stopień naukowy/stanowisko/funkcja pełniona w uczelni
Ewa Górecka	Dr habilitowany, prof. uczelni, przewodnicząca rady kierunku
Mariusz Guzek	Dr habilitowany, prof. uczelni, członek rady kierunku
Magdalena Długosz	Dr, członkini rady kierunku
Elżbieta Nowikiewicz	Dr, Prodziekan ds. Kształcenia Wydziału Nauk o Kulturze

Spis treści

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów	4
Skład zespołu przygotowującego raport samooceny	12
Wskazówki ogólne do raportu samooceny	
Prezentacja uczelni	14
Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim	15
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	15
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	28
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	38
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	44
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	53
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	60
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	66
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	72
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	83
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	86

Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów	90
Część III. Załączniki	92
Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów	92
Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających	102

Prezentacja uczelni

Uniwersytet Kazimierza Wielkiego jest publiczną uczelnią wyższą, której początki sięgają końca lat 60. W 1969 r. powstała Wyższa Szkoła Nauczycielska, przemianowana później na Wyższą Szkołę Pedagogiczną, następnie Akademię Bydgoską im. Kazimierza Wielkiego, a 2005 roku stała się Uniwersytetem Kazimierza Wielkiego.

W 2019 r. w ramach nowej struktury organizacyjnej uczelni powstały jednostki tożsame z dyscypliną naukową deklarowaną przez poszczególnych pracowników³ badawczo-dydaktycznych, wśród nich Instytut Nauk o Kulturze, który w 2022 r. po uzyskaniu kategorii A w dyscyplinie nauki o kulturze i religii oraz uprawnień do nadawania stopnia naukowego doktora i doktora habilitowanego w tej dyscyplinie stał się Wydziałem Nauk o Kulturze.

Według stanu z dnia 5 września 2024 roku UKW zatrudnia 685 pracowników naukowo-dydaktycznych i nauczycieli akademickich, w tym 50 profesorów tytularnych oraz 157 doktorów habilitowanych, z których 147 na stanowisku profesora uczelni. Wydział Nauk o Kulturze jest podzielony na trzy Katedry: Badania Gier i Kultury Cyfrowej; Komparatystyki Kulturowej; Kultury Współczesnej. Zatrudnia 19 osób (w tym 17 pracowników badawczo-dydaktycznych, 1 badawczego, 1 dydaktycznego), wśród których są 3 osoby z tytułem profesora i 6 ze stopniem naukowym doktora habilitowanego na stanowisku profesora uczelni. Wszyscy pracownicy prowadzący działalność naukową reprezentują nauki o kulturze i religii.

Oferta edukacyjna UKW obejmuje ponad 60 kierunków studiów, z czego trzy prowadzi Wydział Nauk o Kulturze: badanie i projektowanie gier; *kulturoznawstwo*; Kultur und Kommunikation⁴ (studia w języku niemieckim). Wydział posiada w ofercie jeden kierunek studiów podyplomowych: Kultura popularna w edukacji szkolnej.

Raport samooceny będzie dostępny na stronie:

https://jakoscksztalcenia.ukw.edu.pl/jednostka/jakosc_ksztalcenia_ukw/raporty_ewaluacja

³ Zgodnie ze starorzymską zasadą *Pronuntiatur sermonis in sexu masculino ad utrum sexum plerumque porrigatur* oraz obowiązującymi regułami polskiej gramatyki użyte w dokumencie formy rodzaju męskiego odnoszą się do osób obydwu płci.

⁴ Studia drugiego stopnia w języku niemieckim. Kierunek powstał w roku akademickim 2022/23. Odbyły się dotąd dwa nabory, jednak ze względu niewystarczającą liczbę kandydatów kierunek nie został uruchomiony.

Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

1.1. Koncepcja i cele kształcenia zgodne ze strategią uczelni i dyscyplin zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności zawodowego rynku pracy

Studia na kierunku *kulturoznawstwo* przynależą do dziedziny nauk humanistycznych oraz dyscypliny nauki o kulturze i religii, mają profil ogólnoakademicki. Kształcenie odbywa się na studiach stacjonarnych pierwszego i drugiego stopnia.

Kierunek początkowo prowadzony był na Wydziale Humanistycznym. Władze WH po raz pierwszy określiły jego misję oraz opracowały strategię rozwoju na lata 2012-2016. W dokumencie przyjętym i zatwierdzonym na mocy Uchwały Rady WH Nr 387/VI/2011/2012 z 12 VI 2012 r. określono cele strategiczne i operacyjne, podporządkowując je *Misji i strategii rozwoju Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego na lata 2011-2015*. Celem strategicznym było wzmocnienie pozycji naukowej Wydziału (pkt. 2.1.-2.4.) oraz dbałość o wysoki poziom badań naukowych i jakość kształcenia (pkt. 1.1.-1.4.) w powiązaniu z optymalizacją organizacji procesów decyzyjnych (pkt. 4.1.-4.4.) i otwartością na współpracę (pkt. 3.1.-3.3.). Misja Wydziału była realizowana przy współpracy z innymi jednostkami na Uczelni oraz instytucjami regionalnymi, krajowymi i zagranicznymi. W roku 2016 w oparciu o Uchwałę Senatu UKW Nr 5/2016/2017 z 25 X 2016 r. (zmieniającą wcześniejszą Uchwałę Senatu UKW Nr 17/2015/2016 z 26 I 2016 r.) *Misja i strategia Wydziału Humanistycznego na lata 2016-2020* została zaktualizowana i przyjęta Uchwałą RWH Nr 95/2016/2017 z 13 XII 2016 r., zaś w związku z uchwaleniem przez Senat UKW strategii na lata 2022-2026 (Uchwała nr 44 2020/2021 z dnia 29 czerwca 2021) znowelizowano strategię rozwoju Wydziału Nauk o Kulturze.

Cele strategiczne Wydziału pozostają w spójności ze strategią rozwoju i misją Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego (określoną na lata 2022-2026 Uchwałą Senatu nr 44 2020/2021 z dnia 29 czerwca 2021). Uwzględniają jednocześnie specyfikę realizowanych na Wydziale studiów wszystkich stopni oraz prowadzonych badań. Kształcenie na kierunku kulturoznawstwo jest zgodne z założeniami misji i strategii rozwoju Wydziału Nauk o Kulturze przyjętej na lata 2022-2026. W perspektywie strategicznej 2026 roku Wydział aktywnie uczestniczy w światowej wymianie myśli i wartości, dąży do doskonałości, potwierdza swoje znaczenie, wzmacnia pozycję i prestiż. W szczególności oznacza to, że jest godnym zaufania ośrodkiem edukacyjnym, wyróżniającym się wysoką jakością kształcenia i ofertą dydaktyczną, stawiającym rozwój studenta w centrum zainteresowania, jak również silnym ośrodkiem naukowym, realizującym badania w skali krajowej i międzynarodowej, wspierającym wykorzystanie talentów swoich pracowników oraz istotnie wpływającym na funkcjonowanie społeczeństwa, otwartym na otoczenie ośrodkiem transferującym wiedzę, a tym samym wyznaczającym oraz wspierającym procesy rozwojowe i kulturotwórcze w Bydgoszczy oraz województwie kujawsko-pomorskim oraz wzorowo zorganizowanym ośrodkiem, w którym skuteczne zarządzanie opiera się na kulturze współpracy oraz sprawnym przepływie informacji, przy wykorzystaniu najnowszych technologii.

Zarówno Uniwersytet, jak i Wydział posiadają cztery cele strategiczne: doskonała nauka, doskonałe kształcenie, doskonała współpraca i doskonała organizacja. Kształcenie na kierunku *kulturoznawstwo* wiąże się z realizacją wszystkich tych celów, przede wszystkim z drugim. Dlatego też zostały

sformułowane cztery cele operacyjne: Cele operacyjne: rozwinięcie oferty kształcenia dostosowanej do potrzeb społecznych i kulturowych, udoskonalenie procesu i środowiska kształcenia, zwiększenie umiędzynarodowienia kształcenia, wsparcie studentów w ich indywidualnym rozwoju poza procesem kształcenia. Pierwszy z nich jest realizowany przez aktualizowanie i doskonalenie oferty kształcenia na Wydziale Nauk o Kulturze, rozwijanie nowych obszarów i usług w zakresie kształcenia (tworzone nowe kierunki, np. Kultur und Kommunikation, badanie i projektowanie gier), projektowanie programów kształcenia zgodnie ze stanem rozwoju nauki, dostosowanych do potrzeb rynku pracy, wdrażanie strategii promocji oferty kształcenia i osiągnięć dydaktycznych. Udoskonalenie procesu i środowiska kształcenia wiąże się z doskonaleniem ogólnouczelnianego Wewnętrznego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia. Wykorzystanie nowoczesnych metod nauczania stało się konieczne zwłaszcza podczas pandemii, podobnie jak optymalizowanie wykorzystania cyfrowych platform edukacyjnych w procesie kształcenia. Z tym celem operacyjnym związane jest również motywowanie pracowników do pozyskiwania środków finansowych na realizację projektów dydaktycznych, co powinno przynieść korzyści w kolejnych latach. W perspektywie 2026 roku Wydział będzie dążył również do zwiększenia umiędzynarodowienia kształcenia przez rozwijanie kształcenia języków obcych i w językach obcych (zwłaszcza na nowo otwieranych kierunkach), wspieranie potencjalnych studentów zagranicznych podejmujących kształcenie na Wydziale Nauk o Kulturze, jak również zwiększanie liczby studentów biorących udział w programie Erasmus+. Należy podkreślić, że Wydział Nauk o Kulturze jest jednym z beneficjentów programu Regionalna Inicjatywa Doskonałości, realizując w latach 2024-2027 Plan *Wzmocnienie pozycji UKW jako znaczącego ośrodka naukowego w zakresie nauk humanistycznych*

Obszerna dokumentacja dotycząca prowadzonych przez Wydział Nauk o Kulturze studiów I i II stopnia na kierunku *kulturoznawstwo*, zgodnie z Uchwałą Senatu UKW nr 156/2012/2013 z dnia 25 września 2013 r., w tym charakterystyka profilu kształcenia (ogólnoakademicki), forma studiów, matryce efektów kształcenia, struktura kwalifikacji absolwenta, plany studiów z przypisanymi do nich punktami ECTS została załączona w wersji elektronicznej do niniejszego raportu samooceny. Zmiany w obrębie programu studiów, planu studiów, efektów uczenia się i ogólnej charakterystyki dostosowano do obowiązujących przepisów zgodnie z Uchwałą Senatu UKW nr 115/2018/2019 oraz 116/2018/2019. https://bip.ukw.edu.pl/jednostka/biuletyn-informacji-publicznej/studia_studenci/56455 .

Celem kształcenia jest wszechstronnie wykształcony humanista, kulturoznawca, który rozumie potrzebę ciągłego podnoszenia kwalifikacji oraz dysponuje wiedzą, umiejętnościami i kompetencjami społecznymi, przydatnymi we współczesnym, otwartym społeczeństwie obywatelskim. *Kulturoznawstwo* jako kierunek studiów skupiony jest na przekazaniu wiedzy i umiejętności na temat szeroko rozumianej kultury, jej związków z różnymi obszarami aktywności społecznej człowieka w ujęciu diachronicznym i synchronicznym, ze szczególnym uwzględnieniem kultury polskiej i jej miejsca w kulturowym dziedzictwie Europy. Tak określone cele zdecydowały o wyborze treści przekazywanych w ramach przedmiotów podstawowych, stanowiących bazę dla wiedzy i kształcenia umiejętności w ramach modułów przedmiotów do wyboru.

Koncepcja kształcenia opiera się na przekazywaniu wiedzy studentom w aspekcie synchronicznym i diachronicznym z zakresu kulturoznawstwa i dziedzin pokrewnych (historii i teorii kultury, metodologii badań kulturoznawczych, analizy i interpretacji tekstów kultury, wiedzy o sztuce, literaturze i mediach elektronicznych, komunikowaniu, organizacji działalności kulturalnej) oraz umiejscowieniu jej w dziedzictwie i współczesnej kulturze. W toku edukacji dążymy do przekazania wiedzy i kształtowania umiejętności praktycznych: krytycznych, edukacyjnych i organizacyjnych w wybranych sferach działalności kulturalnej oraz przygotowania do aktywnego uczestnictwa w kulturze i świadomego z niej korzystania oraz podtrzymywania jej dziedzictwa. Studia te mają kształtować również umiejętności

życia i działania w wielokulturowym i wieloetnicznym świecie. Ich celem jest formowanie kreatywnych postaw, umiejętności pracy w grupie, samodzielnego zdobywania wiedzy, odpowiedzialności, wrażliwości etycznej, tolerancji i empatii, co jest zgodne z misją Uniwersytetu i Wydziału (uczestniczenie w światowej wymianie myśli i wartości, rozwijanie badań naukowych i kształcenie dla przyszłości w poszanowaniu wolności nauki i rzetelności wiedzy, a także godności człowieka i sprawiedliwości społecznej, uczestniczenie w rozwoju, zwłaszcza miasta i regionu, służąc wiedzą o faktach, wartościach i sposobach działania w rozwiązywaniu najważniejszych problemów życia społecznego i gospodarczego oraz w działalności dla poprawy jakości życia mieszkańców).

Koncepcję kształcenia na kierunku *kulturoznawstwo* traktowaliśmy od początku jako strukturę dynamiczną, która pozwalała na każdym etapie realizacji na różnego rodzaju interwencje dzięki stałemu monitorowaniu systemu i możliwości jego modyfikowania. W jej formowaniu braliśmy pod uwagę przygotowanie studentów do prowadzenia badań (metodologia współczesnej humanistyki, warsztat badawczy kulturoznawcy, technologia informacyjna, język obcy – studia pierwszego stopnia; metody badań kulturoznawczych, język obcy – studia drugiego stopnia).

Studia pierwszego stopnia trwają 6 semestrów. Ich absolwent uzyskuje tytuł zawodowy licencjata. Posiada on umiejętność tworzenia, analizy i interpretacji różnego rodzaju tekstów kulturowych, jak również kompetencje społeczne, umożliwiające samodzielną naukę i funkcjonowanie w pracy zawodowej. Absolwenci kulturoznawstwa są przygotowani do podjęcia studiów drugiego stopnia (studia magisterskie).

Studia drugiego stopnia na kierunku kulturoznawstwo trwają 4 semestry. Podobnie jak na studiach pierwszego stopnia, nacisk położony jest na zdobywanie wiedzy oraz kształtowanie umiejętności i kompetencji społecznych, wynikających z założeń programowych przewidzianych dla studiów magisterskich. Absolwent uzyskuje tytuł magistra kulturoznawstwa.

Studia pierwszego i drugiego stopnia pozwalają na zdobycie gruntownej wiedzy o kulturze i jej aspektach, a także umiejętności praktycznych wykształcanych m.in. w ramach realizacji modułów zajęć do wyboru, przydatnych w różnych sferach działalności zawodowej, np. w publicznych i niepublicznych instytucjach kultury (muzea, kina, galerie, miejskie centra kultury), urzędach, placówkach edukacyjnych, redakcjach gazet i czasopism, wydawnictwach, stowarzyszeniach lub przedsiębiorstwach. Do nich kierowane są ponadto oferty pracy dla animatorów kultury, dziennikarzy, krytyków artystycznych (np. filmowych, literackich, mody), ale także pracowników promocji. Zatem jeśli rozwija się kultura, rozwija się związany z nią marketing, wobec czego ta branża poszukuje i zatrudnia osoby dobrze przygotowane.

1.2. Programy studiów

Programy studiów na kierunku *kulturoznawstwo* obejmują przede wszystkim realizację efektów uczenia się z zakresu nauk o kulturze i religii jako dominującej dyscypliny (na studiach pierwszego 67% punktów ETCS, i drugiego stopnia 85% efektów uczenia i punktów ECTS). Koncepcja studiów pierwszego i drugiego stopnia opiera się na modułowym systemie kształcenia z blokiem przedmiotów do wyboru. Dobór przedmiotów nawiązuje do kanonu nauk o kulturze i religii, który został wzbogacony o nowe treści i subdyscypliny. Pozwala to na zdobycie nowoczesnych kompetencji kulturoznawczych oraz społecznych.

Programy dla studiów pierwszego i drugiego stopnia są tak skonstruowane, aby umożliwiły osiągnięcie efektów uczenia się odpowiadającym 6 i 7 poziomowi PRK pierwszego i drugiego stopnia

kształcenia⁵, które realizowane są za pomocą odpowiednio dobranych treści kształcenia. Na pierwszym stopniu student zdobywa wiedzę w stopniu zaawansowanym oraz umiejętności umożliwiające aktywność zawodową na poziomie podstawowym z zakresu działalności kulturalnej i medialnej. W trakcie studiów drugiego stopnia studenci nabywają w pogłębionym stopniu (zaawansowaną) wiedzę z ukierunkowaniem na zjawiska interkulturowe oraz umiejętność posługiwania się ujęciami teoretycznymi, uczą się formułować i analizować problemy badawcze, dobierać metody i narzędzia badawcze oraz opracowywać i prezentować wyniki analizy z użyciem różnych mediów. Istotne jest także kształtowanie otwartych, kreatywnych postaw, umiejętności współdziałania w grupie, samodzielnego zdobywania wiedzy, odpowiedzialności, a także uświadomienie potrzeby uczenia się i uczestnictwa w kulturze przez całe życie oraz doceniania wartości języka jako narzędzia komunikacji międzyludzkiej i dbałości o poprawność wypowiedzi w każdej sytuacji.

Studia pierwszego stopnia

Na studiach pierwszego stopnia korpus modułów składa się z trzech grup: modułów zajęć podstawowych, modułów zajęć do wyboru, modułu z obszaru nauk społecznych (łącznie liczba godzin wynosi 1860, student powinien uzyskać 180 pkt ECTS). Pierwsza z nich obejmuje moduły umożliwiające nabycie podstawowej wiedzy na temat kultury (jej komponentów, związków ze społeczeństwem, znaczenia filozofii dla jej kształtowania się, komunikacji i różnorodności jej form, związków z różnymi systemami semiotycznymi i dziedzinami sztuki w ujęciu synchronicznym i diachronicznym) oraz umiejętności analizowania i interpretowania tekstów kultury wspartej o wiedzę teoretyczną oraz metodologię. Druga grupa zawiera moduły umożliwiające indywidualizację studiów w obrębie przygotowania językowego oraz seminarium, a także ukierunkowanie na zainteresowania studenta. Oprócz tego realizowane są przedmioty w ramach modułów zajęć do wyboru, które pozwalają na poszerzenie, uzupełnienie oraz ukierunkowanie zdobywanej wiedzy i umiejętności. Student otrzymuje możliwość zaplanowania własnej ścieżki kształcenia, która odpowiada jego zainteresowaniom lub planom zawodowym. Zasada wybieralności oraz dobór treści kształcenia służą optymalizacji programu studiów oraz możliwości zwiększenia konkurencyjności studentów na lokalnym i globalnym rynku pracy. Studenci mogą dokonywać wyboru pomiędzy modułami zajęć: *film i teatr* oraz *moda w kulturze*.

Grupę modułów podstawowych tworzą:

- antropologia kultury,
- dzieje kultury,
- kultura i społeczeństwo,
- językoznawstwo kulturowe
- folklorystyka
- komunikacja międzykulturowa
- wprowadzenie do nauki o komunikowaniu
- analiza i interpretacja przekazów kulturowych
- historia filozofii
- semiotyka kultury
- kultura języka polskiego
- metodologia współczesnej humanistyki
- teoria i interpretacja literatury
- warsztat badawczy kulturoznawcy

⁵ Szczegółowe kierunkowe efekty uczenia się znajdują się w części wstępnej raportu (zob. Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów).

dzieje sztuki
estetyka artystyczna
wprowadzenie do nauki o teatrze
kultura totalitarna i jej korzenie
polszczyzna regionalna
dziedzictwo i tradycja
onomastyka polska
techniki pracy metodą dramową
teoria kultury
filozofia kultury
współczesna kultura literacka
kultura i media
retoryka i teoria dyskusji
wprowadzenie do wiedzy o filmie
cyfrowe obszary kultury
marketing i reklama w kulturze
wychowanie fizyczne
technologia informacyjna (informatyka)
religioznawstwo

Moduły zajęć do wyboru:

- film i teatr: historia filmu, film współczesny, teoria i estetyka filmu i nowych mediów, film i kultura, krytyka filmowa i teatralna, spektakle medialne, historia teatru, teatr współczesny, antropologia teatru i widowisk, warsztaty filmowe, warsztaty telewizyjne, warsztaty ekspresji aktorskiej;
- moda w kulturze: wprowadzenie do kultury popularnej, antropologia ciała, historia mody i ubioru, semiotyka stroju, estetyka kiczu i kampu w modzie, moda w literaturze, moda w reklamie – warsztaty, moda a multimedialność;

Moduły z obszarów nauk społecznych: zarządzanie instytucjami kultury, prawo autorskie.

Oferowane moduły do wyboru umożliwiają poszerzenie/pogłębienie wiedzy na temat ważnych dla współczesnej kultury zjawisk, jak film i teatr oraz moda. Rozpoznanie kultury audiowizualnej oraz mody wsparte wiedzą teoretyczną oraz umiejętnościami stanowią dla absolwentów podstawy przyszłej ścieżki zawodowej.

Jednak w związku z coraz niższą ilością maturzystów, a w efekcie niższymi naborami, kandydatki i kandydaci po przyjęciu na studia decydują większością głosów, który z dwóch modułów będzie realizowany (Zarządzenie Rektora 61/2018/2019, w § 2 pkt 3), na co władze Wydziału Nauk o Kulturze nie mają wpływu. Pewnym rozwiązaniem, wiodącym do satysfakcji studentów, byłoby utworzenie dwóch grup konwersatoryjnych, co koliduje z wspomnianym wyżej Zarządzeniem Rektora (61/2018/2019), w którym w § 2 pkt 1. wskazane jest, że „na kierunku liczba uruchamianych zajęć do wyboru nie może być większa niż liczba grup konwersatoryjnych/ ćwiczeniowych realizowanych na przedmiotach ogólnych na tym kierunku”. Jesteśmy w trakcie konsultacji ze studentami starszych roczników i zamierzamy uwzględnić ich sugestie przy modyfikacji oferty dydaktycznej, w której moduły mogą zostać zamienione na przedmioty do wyboru. Wspomniana modyfikacja będzie częścią większych zmian, które są w przygotowaniu. W czerwcu br. zebrała się rada kierunku *kulturoznawstwo*, która podjęła decyzję o rozpoczęciu prac nad modyfikacją programu kształcenia na kierunku,

obowiązującego w jednostce od 2019 roku. Stanowisko takie jest spowodowane koniecznością dostosowania programów i planów studiów do zmieniających się wytycznych. Po redukcji przed laty (ze względów oszczędnościowych) liczby godzin, teraz jesteśmy w trakcie procedowania nowych siatek ze zwiększoną liczbą godzin (odpowiednio do 2100 h na studiach pierwszego stopnia i 1100 na studiach drugiego stopnia). Ponadto odkąd opublikowano stanowisko interpretacyjne PKA (nr 5/2020), sukcesywnie zaleca się na Uczelni korektę przyporządkowania kierunków do dyscyplin.

W związku z zadaniami, których się podjęliśmy i które w świetle przeprowadzonej samooceny są obecnie niezbędne, postanowiliśmy powiększyć skład zespołu, który się tym zajmuje. Dotychczas była to rada kierunku, obecnie skład zespołu liczy 5 pracowników badawczo-dydaktycznych. Opracowane zmiany będą procedowane przez URK w styczniu 2025, następnie uchwalane przez Senat UKW i powinny wejść w życie od roku akademickiego 2025/26.

W ramach zajęć student osiąga efekty kierunkowe, zaprezentowane na początku niniejszego raportu, które są kompatybilne z wymogami określonymi w Polskiej Ramie Kwalifikacji.

Studia drugiego stopnia

W programie studiów na studiach drugiego stopnia – analogicznie do studiów pierwszego stopnia – znajdują się zajęcia przynależne do trzech dyscyplin: nauk o kulturze i religii (dominujące), nauk humanistycznych nauk społecznych. Łączna liczba godzin zajęć dydaktycznych wynosi 780, którym przypisano 120 punktów ECTS nakładu pracy studenta.

Moduł zajęć podstawowych tworzą:

- problemy współczesnej filozofii
- metody badań kulturoznawczych
- antropologia współczesności
- kultura nowoczesna i ponowoczesna
- wprowadzenie do wiedzy o muzyce
- kultury europejskie – tradycja i współczesność
- kultura rosyjska
- kultura niemiecka
- kultura czeska
- kultura żydowska
- kultura Bydgoszczy

Na studiach drugiego stopnia oferowany są także moduły zajęć do wyboru:

Moduły do wyboru:

- kultura popularna: wstęp do kultury popularnej, moda i design, literatura popularna, seriale, estetyka kiczu, kultura i sport, kultura popularna w PRL;
- kultura małych ojczyzn: podstawy wiedzy o etniczności, muzyka źródeł, etnolingwistyka, mniejszości narodowe i etniczne w Polsce, Polska wielu kultur, metodyka badań terenowych, etnografia Polski, sztuka ludowa, dialekty i gwary ludowe na polskim obszarze etnicznym oraz poza obecnymi granicami.

Moduły z obszarów nauk społecznych: socjologia mediów. Do zajęć realizowanych na studiach drugiego stopnia należą także zajęcia z języka obcego.

Program studiów drugiego stopnia umożliwia realizację dwóch celów. Absolwentom *kulturoznawstwa* pierwszego stopnia umożliwiamy pogłębienie wiedzy w zakresie współczesnych zjawisk kulturowych, najnowszych koncepcji kulturoznawczych, pogłębioną wiedzę na temat kultur europejskich ze szczególnym uwzględnieniem kultur sąsiadujących z Polską w perspektywie diachronicznej i synchronicznej, zaś absolwentom kierunków innych niż *kulturoznawstwo* (np. absolwenci lingwistyki, dziennikarstwa i komunikacji społecznej, pedagogiki, dawniej również humanistyki 2.0) zapewniamy możliwość skutecznego uzupełnienia wiedzy ogólnej z zakresu teorii kultury, nabycia właściwych dla kulturoznawcy umiejętności krytycznych i analitycznych oraz wyboru modułów umożliwiających poszerzenie indywidualnych zainteresowań i planowania ścieżki kariery zawodowej. Oferowane moduły zajęć do wyboru umożliwiają zdobycie pogłębionej wiedzy na temat ważnych zjawisk kultury współczesnej ze względu na dostępność (kultura popularna) i zasięg (kultura małych ojczyzn).

1.3. Związek kształcenia z prowadzoną w uczelni działalnością naukową

Ważnym czynnikiem wspierającym studia na kierunku *kulturoznawstwo* są badania naukowe prowadzone w obrębie Wydziału Nauk o Kulturze oraz Wydziału Literaturoznawstwa oraz Wydziału Językoznawstwa przez pracowników naukowo-dydaktycznych. Obejmują one problematykę antropologiczną w sztuce, badania nad różnymi tekstami kultury, komparatystyczną refleksję nad mitycznymi postaciami kultury, zagadnienia z pogranicza kultury, polityki, historii idei i etyki, problematykę związaną ze sztuką totalitarną i procesami ideologizacji kultury, jak i formami kultury popularnej. Szerokie spektrum badań kulturoznawczych potwierdzają przykładowe tematy badawcze:

- problematyka antropologiczna w literaturze i sztuce oraz w formach ludycznych – dr hab. Ryszard Strzelecki, prof. uczelni;
- związki między dziedzinami kultury, między epokami, między literaturami – prof. dr hab. Lidia Wiśniewska;
- literatura w dobie totalitaryzmu oraz kultura polska wobec techniki – prof. dr hab. Wojciech Tomasiak;
- onomastyka jako świadectwo kultury dawnej i współczesnej – prof. dr hab. Magdalena Czachorowska,
- kulturowe i językowe uwarunkowania edukacji – prof. dr Agnieszka Rypel, prof. uczelni;
- film jako tekst kultury i źródło wiedzy o kulturze; polityczne, społeczne i kulturowe konteksty polskiego kina – prof. dr hab. Piotr Zwierzchowski;
- narodowe konteksty kina europejskiego, ze szczególnym uwzględnieniem kina środkowoeuropejskiego; kultura audiowizualna – dr hab. Mariusz Guzek, prof. uczelni;
- religijne i metafizyczne tropy w wybranych współczesnych tekstach kultury – dr hab. Daria Mazur, prof. uczelni;
- polszczyzna (w różnych jej wariantach, np. regionalnych) od czasów najdawniejszych po współczesność – dr hab. Anna Paluszak-Bronka, prof. uczelni;
- antropologiczne i/lub aksjologiczne aspekty w tekstach kultury XX i XXI wieku – dr hab. Beata Morzyńska-Wrzosek, prof. uczelni;
- relacje między odmiennymi systemami semiotycznymi i estetyką w różnych obszarach kultury – dr hab. Ewa Górecka, prof. uczelni;

- kultura powojenna, w szczególności okres realizmu socjalistycznego, kultura popularna z literaturą i filmem science fiction, komiksem oraz sportem – jego rolą i artystycznymi reprezentacjami – dr Marcin Kowalczyk;
- kanon i dziedzictwo a pamięć kulturowa oraz ich przemiany w kulturze współczesnej, polityka kultury, muzyka i jej kanony w kulturze współczesnej – dr hab. Karolina Golinowska, prof. uczelni;
- analiza za pomocą narzędzi badawczych z dziedziny nauk o kulturze i religii (kulturoznawstwo) różnych tekstów kultury, ponadto teorie kultury i kulturowa teoria literatury, badania nad męskością, wojną i przemocą, przestrzenie i atmosfery, miłość i pożądanie w tekstach kultury – prof. dr hab. Monika Szczepaniak;

Podjęte przez naszych pracowników problemy badawcze pozwoliły na uzyskanie stypendiów naukowych i grantów oraz realizację projektów naukowych finansowanych przez NCN (prof. dr hab. Monika Szczepaniak, *Szczęście w przestworzach. Fantazje atmosferyczne w literaturze i kulturze nowoczesności*, 2019/35/B/HS2/01265, dr Magdalena Długosz, *Kobiety w ruchu reformy życia – przestrzenie emancypacji*, 2023/07/X/HS2/01174, dr hab. Michał Moch, prof. uczelni: *Kairska scena muzyczna od 2011 roku: między aktywizmem politycznym a zmianą kulturową* 2020/37/B/HS2/01940), a także umożliwiły wydanie wielu monografii, tomów pod redakcją oraz artykułów w wysoko punktowanych czasopismach naukowych. Organizowane były też konferencje naukowe. Transfer wiedzy w sferę dydaktyki jest konieczny – pozwala łączyć teorię z praktyką, jest dobrym przykładem organizowania wiedzy, jej redystrybucji i upowszechniania. Dlatego przy doborze treści kształcenia zawsze sięgamy po wyniki naszych badań; najczęściej dotyczy to modułów zajęć do wyboru na studiach I i II stopnia oraz seminarium dyplomowego i magisterskiego.

► Por. kryterium 4 oraz w części III. - załącznik nr 2, pkt. 4 (charakterystyki pracowników badawczo-dydaktycznych).

Do najbardziej istotnych i ściśle łączących się z działalnością dydaktyczną zaliczyć można publikacje autorskie i monografie zbiorowe:

- prace autorskie:

Karolina Golinowska, Ewa Schreiber, *Przeobrażenia pamięci, przeobrażenia kanonu. Historie muzyki w kręgu współczesnych dyskursów*, Gdańsk 2019.

Karolina Golinowska, *Paradoksy dziedzictwa. Postindustrialne przestrzenie w optyce kulturoznawczej*, Poznań 2021.

Ewa Górecka, *Między zachwytem a cierpieniem. Twórczość Joanny Pollakówny wobec kultury i wiary*, Bydgoszcz 2019.

Agnieszka Rypel, *Rola dyskursu handlowego w budowaniu wspólnoty polskich bydgoszczan. Studium językowo-kulturowe na podstawie "Dziennika Bydgoskiego" z lat 1908-1914*, Bydgoszcz 2024.

Katarzyna Rytlewska, *Mikrokosmos szpitala psychiatrycznego: w perspektywie teorii i praktyki modernizmu i postmodernizmu*, Lublin 2022.

Monika Szczepaniak, Elfriede Jelinek. Baden-Baden (Tectum Verlag) 2022.

Ryszard Strzelecki, *Homo ludens kultury współczesnej*, Bydgoszcz 2019.

Ryszard Strzelecki, *Ku antropologii zabawy. Teoria statusowo-transformacyjna*, Bydgoszcz 2020.

Wojciech Tomasik, *Insane Run. Railroad and dark modernity*, translated by Mikołaj Gołubiewski, Jan Burzyński and Łukasz Dorociński, Berlin 2020.

Wojciech Tomasik, *Jezioro Genewskie. Śladami Krasińskiego i Słowackiego*, Bydgoszcz 2021.

Wojciech Tomasik, *Z Sienkiewiczem do Kalifornii. Listy i pocztówki z podróży*, Bydgoszcz 2022.

Wojciech Tomasik, *Nie wszystkie podróże Sienkiewicza. Szkice z geografii humanistycznej*, Bydgoszcz 2023.

Agnieszka Wysocka, *Jan Kossowski (1898-1958). Spotkanie z architekturą*, Bydgoszcz 2020.

Agnieszka Wysocka, *O czym opowiadają detale na bydgoskich budynkach*, Bydgoszcz 2020.

Piotr Zwierzchowski, *Filmowe reprezentacje PZPR*, Bydgoszcz 2022.

Piotr Zwierzchowski, Mariusz Guzek, Sąsiedzi. *Film o bydgoskim wrzeźniu 1939*, Bydgoszcz 2019.

- redakcje:

Tożsamość. Kultura. Nowoczesność. T. 3. Miejsce. Doświadczeniem, red. Beata Morzyńska-Wrzosek, Marek Kurkiewicz, Ireneusz Szczukowski, Bydgoszcz 2019.

Przestrzeń w kulturze współczesnej. Przetworza. Literatura i konteksty kulturowe, t. 5, red. Daria Mazur, Beata Morzyńska-Wrzosek, Bydgoszcz 2019.

Rok 1968 – kultura, sztuka, polityka, red. Piotr Zwierzchowski, Daria Mazur, Joanna Szczutkowska, Bydgoszcz 2019.

Tadeusz Nowakowski: bydgoszczanin, dziennikarz, emigrant, red. Magdalena Czachorowska, Mariusz Guzek, Bydgoszcz 2019.

Krytyka towarzysząca, krytyka pokoleniowa ... : od Młodej Polski po koniec XX wieku, red. Robert Mielhowski, Agnieszka Grzelak, Bydgoszcz 2019.

Krzysztof Mętrak, red. Barbara Giza, Piotr Zwierzchowski, Warszawa 2019.

1918 – kino polskie wobec odzyskania niepodległości, red. Mariusz Guzek Piotr Zwierzchowski, Bydgoszcz 2020.

Maria Kornatowska, red. Barbara Giza, Piotr Zwierzchowski, Warszawa 2020.

Another Canon: The Polish Nineteenth-Century Novel in World Context, eds. Grażyna Borkowska, Lidia Wiśniewska, Zürich 2020.

Szlakiem wyjątkowych miejsc – Pomniki historii, red. Agnieszka Wysocka, Lech Łbik, Bydgoszcz 2020.

Architektura Miast VII, red. Agnieszka Wysocka, Lech Łbik, Bydgoszcz 2020.

Archiwa we współczesnych badaniach filmoznawczych, red. Barbara Giza, Piotr Zwierzchowski, Katarzyna Mąka-Malatyńska, Warszawa 2020.

Jerzy Płazewski, red. Barbara Giza, Piotr Zwierzchowski, Warszawa 2021.

Kino w cieniu kryzysu. Studia i szkice o polskiej kinematografii pierwszej połowy lat 80., red. Piotr Kurpiewski, Piotr Zwierzchowski, Bydgoszcz 2022.

Jerzy Sulima-Kamiński między geopoetyką, językiem i biografią twórczą, red. Magdalena Czachorowska, Mariusz Guzek, Bydgoszcz 2022.

Polszczyzna w różnych jej aspektach. Język polski dawniej i dziś, red. Anna Paluszak-Bronka, Andrzej S. Dyszak, Bydgoszcz 2022.

Reprezentacje i konstrukty dzieciństwa w literaturze oraz kulturze XX i XXI wieku, red. Alicja Dąbrowska, Robert Mielhorski, Beata Morzyńska-Wrzosek, Bydgoszcz 2022.

Olga Tokarczuk. Comparative Perspectives, Lidia Wiśniewska, Jakub Lipski, New York 2023.

Maria Konopnicka w 180. rocznicę urodzin, red. Danuta Jastrzębska-Golonka, Agnieszka Rypel, Bydgoszcz 2024.

Warto też wspomnieć, że w 2023 roku dr Karolinie Golinowskiej nadano stopień doktora habilitowanego w dziedzinie nauk humanistycznych w dyscyplinie nauki o kulturze i religii (UAM Poznań).

Wyniki działalności naukowej wykorzystywane są w opracowaniu i doskonaleniu programu studiów, jak również w procesie jego realizacji, ze szczególnym uwzględnieniem możliwości zdobywania przez studentów kompetencji badawczych. Studenci kulturoznawstwa działają również np. w dyskusyjnym Klubie Miłośników Filmu „Mozaika”, dzięki czemu mają możliwość uczestniczenia w pokazach filmowych i prelekcjach, działaniach realizowanych w ramach umowy pomiędzy UKW a także w Miejsko-Gminnym Ośrodku Kultury w Janikowie oraz Miejskim Centrum Kultury w Bydgoszczy. Nasi studenci wraz z opiekunami-pracownikami naukowymi Wydziału Nauk o Kulturze korzystają z oferty BWA Galerii Miejskiej w Bydgoszczy, Muzeum Okręgowego, Filharmonii Pomorskiej, Centrum Nauki i Kultury Młyny Rothera, darmowych wstępów na wystawy i inne wydarzenia kulturalne.

1.4. Kluczowe kierunkowe efekty uczenia się oraz ich związek z koncepcją studiów i dyscypliną, do której kierunek jest przyporządkowany

Cykl kształcenia jest zgodny z wymogami Polskiej Ramy Kwalifikacji (PRK). Opracowana i wdrożona koncepcja kształcenia nawiązuje w swej strukturze do obszarowych efektów kształcenia i obejmuje trzy zakresy, tj. wiedzę, umiejętności oraz kompetencje społeczne. Obszarowe efekty uczenia się stanowią bazę dla efektów kierunkowych i przedmiotowych. Liczba tych ostatnich została skorelowana z profilem kształcenia, poziomem kształcenia oraz formą prowadzonych zajęć (w 2016 roku skorygowano ich liczebność, ponieważ utrudniała weryfikację). Efekty uczenia zostały opisane i zwizualizowane w formie matrycy. Ze względu na zmiany dokonujące się w otoczeniu społecznym zostaliśmy niejako zmuszeni do wypracowania takiego modelu kształcenia, w którym absolwent byłby wyposażony w różne umiejętności (np. warsztat telewizyjny, marketing w modzie, moda a multimedialność), które umożliwiałyby mu stosunkowo swobodne poruszanie się na współczesnym rynku pracy i byłyby alternatywą dla ofert edukacyjnych innych uczelni wyższych w regionie.

Zgodnie z priorytetami określonymi w misji i strategii rozwoju UKW i Wydziału Nauk o Kulturze wśród wszystkich efektów uczenia się można wskazać dwie grupy o kluczowym znaczeniu, które ściśle wiążą się z zakładanymi społeczno-zawodowymi rolami absolwentów oraz perspektywami sposobów badania kultury, uobecniających się w procesie dydaktycznym. Kierunkowe efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych są spójne i realizowane w ramach wykładów, konwersatoriów, laboratoriów oraz warsztatów. Są one rozwijane także podczas seminariów dyplomowych, wybieranych zgodnie z zainteresowaniami naukowymi studentów i wpisujących się w profil badań podejmowanych przez pracowników prowadzących semina. Szczegółowe informacje dotyczące modułów zajęć (przedmiotów) i przypisanych do nich efektów uczenia się oraz sposobów ich weryfikacji zawarte są w sylabusach.

Na studiach pierwszego stopnia dążymy do zdobycia przez studenta wykształcenia humanistycznego z naciskiem na wiedzę o kulturze, umiejętności związane z analizowaniem zjawisk kulturowych, argumentowaniem, poprawnym i uporządkowanym formułowaniem opinii oraz samodzielnym uczeniem się. Ponadto absolwenci i absolwentki potrafią badać zjawiska i teksty kultury (w szczególności film i teatr oraz modę – w ramach modułów do wyboru) w oparciu o wybrane teorie z zakresu nauk humanistycznych i przedstawiać rezultaty w formie wypowiedzi pisemnych i ustnych. Zakres studiów kulturoznawczych sprawia ponadto, że stanowią one dobrą podstawę dla dalszego kształcenia. Realizacji tych zamierzeń służy dążenie do osiągnięcia następujących efektów:

w zakresie wiedzy:

K_W02: zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe terminy z zakresu nauk humanistycznych ze szczególnym uwzględnieniem terminologii z zakresu kulturoznawstwa umożliwiające badanie zjawisk kulturowych w ramach określonej perspektywy poznawczej;

K_W03: zna w stopniu zaawansowanym podstawowe metody analizy i interpretacji różnych tekstów kultury, posługuje się odpowiednią terminologią oraz wiedzą dotyczącą przekazów kulturowych z uwzględnieniem jej historii oraz kierunków rozwoju;

K_W13: zna i rozumie w stopniu zaawansowanym związki współczesnej kultury z tradycją kultury europejskiej oraz innymi wybranymi kulturami, rozróżnia jej obiegi i określa ich genezę oraz specyfikę;

K_W16: zna w stopniu zaawansowanym media tradycyjne i elektroniczne, rozumie znaczenie społeczno-kulturowe.

w zakresie umiejętności:

K_U05: potrafi samodzielnie analizować i interpretować przekazy i zjawiska kulturowe wywodzące się z różnych obiegów kultury, epok, posługując się typowymi metodami, charakteryzuje ich specyfikę, wskazywać związki pomiędzy przekazami kulturowymi i określa ich relacje z estetyką, filozofią, dziejami sztuki, etc.;

K_U08: potrafi ocenić koncepcje filozoficzne, antropologiczne, estetyczne oraz socjologiczne, porównać ich walory poznawcze i efektywność w analizie zjawisk kulturowych, dobrać założenia i procedury metodologiczne do wskazanych zadań badawczych;

K_U12: potrafi konstruować typowe prace pisemne (teksty użytkowe, naukowe, popularne i popularno-naukowe) i ustne, prezentacje multimedialne w języku polskim oraz obcym, podejmujące zagadnienia kultury z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i informacji pochodzących z różnych źródeł;

w zakresie kompetencji społecznych:

K_K03: wykazując wrażliwość etyczną, empatię, otwartość, refleksyjność oraz prezentując postawę prospołeczną i poczucie odpowiedzialności za stan kultury, gotów jest do wypełniania zobowiązań społecznych i współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego;

K_K05: dostrzegając znaczenie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy, gotów jest do działań zmierzających do ich zachowania, w tym również do udziału w życiu kulturalnym;

K_K08: bierze udział w życiu kulturalnym, korzystając z mediów tradycyjnych i elektronicznych (jednocześnie respektuje obowiązujące normy etyczne), zdaje sobie sprawę z konieczności integracji

wiedzy o kulturze w budowaniu tożsamości narodowej oraz rozwijaniu więzi społecznych na poziomie lokalnym, krajowym i globalnym.

Studia drugiego stopnia

Studenci i studentki, podejmując studia drugiego stopnia, pogłębiają wiedzę z zakresu kulturoznawstwa, uczą się twórczego myślenia i rozumienia współczesnych aspektów kultury. Uszczegółowienie i pogłębienie wiedzy zapewnia modułowy program studiów. Obejmuje on kulturę popularną (przygotowuje do komentowania bieżących zjawisk oraz projektowania i animowania określonych form aktywności kulturalnej) oraz kulturę małych ojczyzn (kształcą umiejętność analizy i interpretację wszelkich przejawów regionalnej kultury materialnej, duchowej i społecznej, przygotowują do krytycznej recepcji współczesnych procesów cywilizacyjnych jako bazy do wykorzystania w sektorze kreacji kultury i wytwarzania produktów kulturowych oraz ich promocji i udostępniania za pośrednictwem instytucji kultury.

Do osiągnięcia tych zamierzeń niezbędna jest realizacja następujących efektów:

w zakresie wiedzy:

K_W02: zna i rozumie w pogłębionym stopniu terminologię nauk humanistycznych, kulturoznawstwa, teorie oraz metody badań kulturoznawczych;

K_W04: w stopniu pogłębionym zna i rozumie rolę języka i translacji w kulturze, z uwzględnieniem perswazyjnej funkcji języka (także w literaturze), najważniejszych problemów translacji, roli przekładu komunikatu artystycznego w komunikacji międzykulturowej;

K_W08: w stopniu pogłębionym zna różne obszary kultury oraz ich związki z dziedzictwem kulturowym Europy, rozumie rolę tradycji, dziedzictwa i zróżnicowania kultury europejskiej z uwzględnieniem kultury regionu;

K_W10: zna w stopniu pogłębionym semiotycznie obszary kultury, w tym - kulturę popularną (literaturę popularną, seriale telewizyjne) i rozumie ich specyfikę oraz miejsce w kulturze (również masowej);

w zakresie umiejętności:

K_U02: potrafi analizować prace autorów, syntetyzować różne idee i poglądy, dobierać odpowiednie metody i konstruować narzędzia badawcze, umożliwiające oryginalne rozwiązywanie złożonych problemów kultury ze szczególnym uwzględnieniem kultury współczesnej, jej wybranych obszarów oraz różnych wytworów kultury, pracując indywidualnie lub w zespole;

K-U03: uwzględniając perspektywę ciągłości i przemiany, potrafi charakteryzować wybrane kultury i ich obszary;

K_U08: potrafi samodzielnie dokonać krytycznej analizy i interpretacji różnych przekazów i zjawisk kulturowych wywodzących się z różnych obiegów kultury, epok, uwzględniając ich specyfikę semiotyczną i związki z historią, stosując oryginalne podejścia, nowe osiągnięcia, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historycznokulturowym;

K_U10: potrafi formułować krytyczne opinie o wytworach kultury na podstawie wiedzy naukowej i doświadczenia, prezentować opracowania krytyczne w różnych formach i różnych mediach skierowane do różnych odbiorców, pracując indywidualnie lub w zespole;

w zakresie kompetencji społecznych:

K_K04: jest gotów do prawidłowego identyfikowania i rozstrzygania dylematów związanych z wykonywaniem zawodu z wykorzystaniem zdobytej wiedzy i umiejętności;

K_K05: wykorzystując zdobytą wiedzę i umiejętności w identyfikacji, diagnozowaniu i aktywnym utrwalaniu pryncypiów kultury europejskiej, kraju i regionu, jest gotów do inspirowania i organizowania działalności na rzecz kultury i środowiska, uwzględniając rolę tradycji w kulturze;

K_K09: biorąc udział w życiu kulturalnym jest gotów do akceptowania pluralizmu kulturowego, szanowania wolności słowa i mediów, dostrzegania dylematów etycznych, estetycznych i światopoglądowych współczesnego uczestnika kultury.

1.5. Cechy wyróżniające koncepcję kształcenia na kierunku kulturoznawstwo na Uniwersytecie Kazimierza Wielkiego

Koncepcję kształcenia na kierunku *kulturoznawstwo* prowadzonym na WNoK wyróżnia:

- realizacja unikalnych programów w ramach modułu kultura popularna oraz moda w kulturze, które umożliwiają nabywanie kompetencji kulturoznawczych ważnych ze względu na ich aktualność, ale też istotnych dla planowania ścieżki zawodowej.
- wykorzystanie tradycji bydgoskich badań nad kulturą PRL, filmoznawczych, teatrologicznych i folklorystycznych, a tym samym w programie wyeksponowane są zagadnienia związane z filmem, serialami, specyfiką kultury powojennej Polski, sztukami audiowizualnymi oraz antropologią teatru, a także antropologią kultur tradycyjnych, etnicznych i lokalnych;
- łączenie dorobku rodzimych i zachodnich studiów kulturowych (*media studies, fashion studies*), co zyskuje odzwierciedlenie w programie studiów;
- łączenie najnowszej wiedzy na temat dawnych i aktualnych zjawisk w kulturze rodzimej i europejskiej z umiejętnościami gwarantującymi realizację planów zawodowych oraz świadomym udziałem w życiu kulturalnym regionu, kraju i Europy.

Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	W koncepcji kształcenia położyć większy nacisk na umiędzynarodowienie kształcenia na kierunku <i>kulturoznawstwo</i> – organizację wykładów w językach obcych, wykładów gościnnych oraz projektów dydaktycznych, a także tworzenie odpowiednich warunków	<i>Poziom internacjonalizacji badań i kształcenia jest dziś faktem. Por. szczegółowe opracowanie kryterium 7.</i>

	dla realizacji efektów kształcenia związanych z nauką języków obcych.	
2.	Dla większej stabilizacji kształcenia i możliwości rozwijania specjalizacji dążyć do stałego utrzymania wybranych specjalizacji i powiększania ich atrakcyjności dla studentów, aby kandydaci mogli świadomie wybierać ścieżkę kształcenia.	<i>W związku z niżym demograficznym i stosunkowo niskimi naborami oferta modułów do wyboru nie jest stabilna. Kandydaci po przyjęciu na studia decydują większością głosów o wyborze modułu, na co władze Wydziału Nauk o Kulturze nie mają wpływu (Zarządzenie Rektora 61/2018/2019, w § 2 pkt 3). Jedynym rozwiązaniem wiodącym do satysfakcji studentów byłoby utworzenie dwóch grup konwersatoryjnych, co koliduje z wspomnianym wyżej Zarządzeniem Rektora (61/2018/2019), w którym w § 2 pkt 1. wskazane jest, że „Na kierunku liczba uruchamianych zajęć do wyboru nie może być większa niż liczba grup konwersatoryjnych/ćwiczeniowych realizowanych na przedmiotach ogólnych na tym kierunku”.</i>
3.	Określić status praktyk zawodowych na kierunku.	<i>Nie dotyczy.</i>

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

2.0. Uwagi wstępne

Możliwość pogłębiania kierunkowych efektów uczenia się dają przedmioty do wyboru:

- pierwszy stopień: film i teatr, moda w kulturze;
- drugi stopień: kultura popularna, kultura małych ojczyzn.

Studenci osiągają te same efekty uczenia się, ale treści kształcenia różnią się. I tak, na studiach pierwszego stopnia moduł wspólny zogniskowany jest wokół podstawowej wiedzy o kulturze (teorii kultury, znaczenia kultury w społeczeństwie, jej związków z komunikacją i systemami semiotycznymi) i umiejętności analizowania i interpretowania tekstów kultury. Moduły do wyboru oferują przedmioty z odmiennych obszarów tematycznych: z zakresu sztuk audiowizualnych (film i teatr) oraz wybranych tekstów kulturowych (moda w kulturze). Formy zajęć nie różnią się – są to bowiem wykłady, konwersatoria, także w formie warsztatów (trzy w ramach modułu film i teatr, dwa w ramach modułu moda w kulturze), laboratoria, lektorat oraz seminarium dyplomowe. Prowadzenie warsztatów jest uzasadnione dążeniem do przygotowania absolwentów do pracy zawodowej.

Na studiach drugiego stopnia moduł zajęć podstawowych ukierunkowany jest na rozszerzoną wiedzę na temat zjawisk interkulturowych oraz metod umożliwiających ich analizę i interpretację, a także prezentację wyników badań za pomocą różnych mediów. Moduły do wyboru umożliwiają nabycie pogłębionej wiedzy dotyczącej odmiennej tematyki: ważnych współczesnych zjawisk kulturowych o charakterze globalnym (kultura popularna) oraz lokalnym (kultura małych ojczyzn).

Podobnie jak na studiach pierwszego stopnia, zajęcia prowadzone w ramach obu modułów nie różnią się formami – są to wykłady, konwersatoria oraz seminarium.

2.1. Dobór kluczowych treści kształcenia

Ścisłe powiązanie treści kształcenia z kierunkowymi efektami uczenia się oraz wynikami działalności naukowej można pokazać na przykładach.

Przykład I - studia pierwszego stopnia

Zagadnienia związane z odmiennymi semiotycznie tekstami kultury: ich dziejami, analizą i interpretacją, rolą we współczesnym świecie. Treści te umożliwiają realizację poniższych efektów uczenia się:

- zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe terminy z zakresu nauk humanistycznych ze szczególnym uwzględnieniem terminologii z zakresu kulturoznawstwa umożliwiające badanie zjawisk kulturowych w ramach określonej perspektywy poznawczej (K_W02);
- zna w stopniu zaawansowanym podstawowe metody analizy i interpretacji różnych tekstów kultury, posługuje się odpowiednią terminologią oraz wiedzą dotyczącą przekazów kulturowych z uwzględnieniem jej historii oraz kierunków rozwoju (K_W03);
- zna i rozumie w stopniu zaawansowanym związki współczesnej kultury z tradycją kultury europejskiej oraz innymi wybranymi kulturami, rozróżnia jej obiegi i określa ich genezę oraz specyfikę (K_W13);
- potrafi samodzielnie analizować i interpretować przekazy i zjawiska kulturowe wywodzące się z różnych obiegów kultury, epok, posługując się typowymi metodami, charakteryzuje ich specyfikę, wskazywać związki pomiędzy przekazami kulturowymi i określa ich relacje z estetyką, filozofią, dziejami sztuki, etc. (K_U05);
- potrafi ocenić przydatność różnorodnych metod, procedur, dobrych praktyk do realizacji zadań i rozwiązywania problemów dotyczących działalności właściwych dla określonej specjalności (K_U08);
- dostrzegając znaczenie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy, jest gotów do działań zmierzających do ich zachowania, w tym również do udziału w życiu kulturalnym (K_K05).

- Wymienione efekty osiągnąć są na następujących zajęciach: teoria i estetyka filmu i nowych mediów, wprowadzenie do kultury popularnej, poetyka tekstu o modzie, antropologia teatru i widowisk, semiotyka stroju, krytyka artystyczna, film i kultura, teatr współczesny, historia mody i ubioru, historia teatru, warsztaty ekspresji aktorskiej, estetyka kiczu i kampu w modzie, moda w literaturze, moda i multimedialność.
- Treści programowe uwzględniają wyniki działalności naukowej pracowników: prof. dra hab. Piotra Zwierzchowskiego, dra hab. Mariusza Guzka, prof. uczelni, dr hab. Darii Mazur, prof. uczelni, dra Marcina Kowalczyka, dr hab. Ewy Góreckiej, prof. uczelni, dra hab. Ryszarda Strzeleckiego, dr Magdaleny Długosz.

Przykład II - studia drugiego stopnia

Zagadnienia związane z językiem w kulturze jego znaczeniem dla tradycji i dziedzictwem w komunikacji kulturowej. Treści te umożliwiają realizację poniższych efektów uczenia się:

- w stopniu pogłębionym zna i rozumie rolę języka i translacji w kulturze, z uwzględnieniem perswazyjnej funkcji języka (także w literaturze), najważniejszych problemów translacji, roli przekładu komunikatu artystycznego w komunikacji międzykulturowej (K_W04);
 - w stopniu pogłębionym zna różne obszary kultury oraz ich związki z dziedzictwem kulturowym Europy, rozumie rolę tradycji, dziedzictwa i zróżnicowania kultury europejskiej z uwzględnieniem kultury regionu (K_W08);
 - uwzględniając perspektywę ciągłości i przemiany, potrafi charakteryzować wybrane kultury i ich obszary (K_U03);
 - potrafi samodzielnie dokonać krytycznej analizy i interpretacji różnych przekazów i zjawisk kulturowych wywodzących się z różnych obiegów kultury, epok, uwzględniając ich specyfikę semiotyczną i związki z historią, stosując oryginalne podejścia, nowe osiągnięcia, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historycznokulturowym (K_U08);
 - wykorzystując zdobytą wiedzę i umiejętności w identyfikacji, diagnozowaniu i aktywnym utrwalaniu pryncypiów kultury europejskiej, kraju i regionu, jest gotów do inspirowania i organizowania działalności na rzecz kultury i środowiska, uwzględniając rolę tradycji w kulturze (K_K05);
- Wymienione efekty osiągane są na następujących zajęciach: antropologia współczesności, metody badań kulturoznawczych, kultura Bydgoszczy, podstawy wiedzy o etniczności, kultury europejskie – tradycja i współczesność, mniejszości narodowe i etniczne w Polsce, Polska wielu kultur, etnografia Polski, dialekty i gwary ludowe na polskim obszarze etnicznym oraz poza obecnymi granicami Polski, literatura popularna, kultura rosyjska, kultura żydowska, kultura niemiecka;
 - Badania naukowe pracowników powiązane z tymi treściami kształcenia: dorobek dra hab. Mariusza Guzka, prof. uczelni, dr hab. Beaty Morzyńskiej-Wrzosek, prof. uczelni, dra hab. Ryszarda Strzeleckiego, prof. uczelni, dr hab. Karoliny Golinowskiej, prof. uczelni, dr hab. Darii Mazur, prof. uczelni, dr hab. Agnieszki Gołębiowskiej-Suchorskiej, prof. uczelni, prof. dr hab. Moniki Szczepaniak.

Przykład III - studia drugiego stopnia

Zagadnienia z zakresu kultury współczesnej ze szczególnym uwzględnieniem kultury popularnej i tekstów kultury oraz estetyki z nią związanych. Treści te umożliwiają realizację poniższych efektów uczenia się:

- zna i rozumie w pogłębionym stopniu terminologię nauk humanistycznych, kulturoznawstwa, teorie oraz metody badań kulturoznawczych (K_W02);
- zna w stopniu pogłębionym semiotycznie obszary kultury, w tym - kulturę popularną (literaturę popularną, seriale telewizyjne) i rozumie ich specyfikę oraz miejsce w kulturze (również masowej K_W10);

- potrafi analizować prace autorów, syntetyzować różne idee i poglądy, dobierać odpowiednie metody i konstruować narzędzia badawcze, umożliwiające oryginalne rozwiązywanie złożonych problemów kultury ze szczególnym uwzględnieniem kultury współczesnej, jej wybranych obszarów oraz różnych wytworów kultury, pracując indywidualnie lub w zespole (K_U02);

- uwzględniając perspektywę ciągłości i przemiany, potrafi charakteryzować wybrane kultury i ich obszary (K_U03);

- potrafi samodzielnie dokonać krytycznej analizy i interpretacji różnych przekazów i zjawisk kulturowych wywodzących się z różnych obiegu kultury, epok, uwzględniając ich specyfikę semiotyczną i związki z historią, stosując oryginalne podejścia, nowe osiągnięcia, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historycznokulturowym (K_U08);

- biorąc udział w życiu kulturalnym jest gotów do akceptowania pluralizmu kulturowego, szanowania wolności słowa i mediów, dostrzegania dylematów etycznych, estetycznych i światopoglądowych współczesnego uczestnika kultury (K_K09).

- Efekty te są realizowane na następujących zajęciach: antropologia współczesności, wprowadzenie do wiedzy o muzyce, kultura niemiecka, kultura czeska, kultura i sport, wprowadzenie do kultury popularnej, kultura nowoczesna i ponowoczesna, kultury europejskie – tradycja i współczesność, estetyka kiczu, antropologia miasta, moda i design, literatura popularna.
- Badania naukowe pracowników powiązane z tymi treściami kształcenia: dorobek prof. dr hab. Moniki Szczepaniak, prof. dra hab. Wojciecha Tomasika, prof. dr hab. Lidii Wiśniewskiej, dr Magdaleny Długosz, dra hab. Mariusza Guzka, prof. uczelni, dr hab. Ewy Góreckiej, prof. uczelni, dra Marcina Kowalczyka, dr hab. Karoliny Golinowskiej, prof. uczelni.

2.2. Dobór metod kształcenia i ich cech wyróżniających

Zajęcia dydaktyczne na kierunku *kulturoznawstwo* prowadzone są w formie wykładów, konwersatoriów, laboratoriów, lektoratów, warsztatów oraz seminariów licencjackich i magisterskich. Stosowane są różne formy pracy, od indywidualnej po grupową oraz metody mające na celu aktywizację studentów. Metody kształcenia dobrane zostały w taki sposób, aby zapewnić osobom uczącym się zarówno warunki do skutecznego nabywania wiedzy, jak możliwość praktycznego ćwiczenia umiejętności i kompetencji społecznych. Na ich wybór znaczny wpływ miały przyjęte dla kierunku *kulturoznawstwo* programy studiów. Moduły z zakresu teorii i historii kultury prowadzone są z wykorzystaniem metod podających – są to wykłady i prezentacje, moduły związane z analizą i interpretacją tekstów kultury oraz komunikacją kulturową – za pomocą metod poszukujących (konwersatoria, ćwiczenia, seminaria), ale również metodą studium przypadku. Prowadzone są też warsztaty, w trakcie których stosuje się metody aktywizujące, w tym metoda projektu, umożliwiająca studentom samodzielność w realizacji planów. Ze względu na liczbę studentów prowadzący posługują się również wykładami konwersatoryjnymi oraz ćwiczeniami terenowymi. Różnorodność wykorzystywanych metod ma również za zadanie ułatwić studentom indywidualny rozwój, w tym do

prowadzenia działalności naukowej lub udziału w niej. W związku z tym w ramach laboratoriów zapoznają się z najnowszymi technikami informacyjno-komunikacyjnymi (technologia informacyjna studia pierwszego stopnia). W programach obu poziomów studiów prowadzone są też konwersatoria z języków obcych (120 godzin na studiach pierwszego stopnia, 30 godzin na studiach drugiego), w trakcie których wykorzystuje się różne metody (ćwiczenia laboratoryjne, ćwiczenia konwersatoryjne, metody gier dydaktycznych, metody kooperatywne, metody pracy ze źródłami) umożliwiające opanowanie wybranego języka na poziomie B2 (studia pierwszego stopnia) i B2+ (studia drugiego stopnia). Większość zajęć odbywa się w salach wyposażonych w sprzęt multimedialny (tablice interaktywne, rzutniki, głośniki), który w ciągu ostatnich pięciu lat został wzbogacony. Dzięki temu różnego rodzaju metody kształcenia mogą być dodatkowo wspomagane prezentacjami multimedialnymi, przykładami muzycznymi, materiałami audiowizualnymi. Poziom trudności zajęć i wymagany nakład pracy studenta warunkują punktację ECTS. Najwyżej punktowane są seminaria: na studiach pierwszego stopnia łącznie 16 pkt ECTS, na studiach drugiego stopnia łącznie 18 pkt ECTS, one też wymagają zwiększonego bezpośredniego kontaktu studenta z wykładowcą.

2.3. Zakres korzystania z metod i technik kształcenia na odległość

Pandemia wywołana przez wirus SARS-CoV-2 spowodowała w marcu 2020 roku zmianę trybu kształcenia. Forma zdalna wymusiła korektę metod kształcenia ze względu na wykorzystanie narzędzi cyfrowych. W początkowej fazie pandemii zajęcia odbywały się przy użyciu różnych kanałów (Zoom, Skype), a od końca semestru letniego roku akademickiego 2019/2020 korzystano z aplikacji MS Teams znajdującej się na platformie Microsoft 365, z której korzysta nasza uczelnia. Pracownicy i studenci zobowiązani byli do korzystania z niej w synchronicznej formie zdalnej. Można też było odbywać zajęcia z zastosowaniem platformy Moodle UKW. By realizować efekty kształcenia, przekazywano studentom materiały do zajęć poprzez platformę MS Teams. Przed rozpoczęciem prowadzenia zajęć przy pomocy MS Teams zarówno pracownicy, jak i studenci przeszli szkolenia z obsługi powyższej aplikacji. W roku akademickim 2021/2022 kształcenie było prowadzone w formie hybrydowej: wykłady w kontakcie synchronicznym z wykorzystaniem metod i technik pracy na odległość, pozostałe formy zajęć odbywały się w trybie stacjonarnym. W roku akademickim 2021/2022 przywrócony został tryb pracy stacjonarnej dla wszystkich form zajęć dydaktycznych, który trwa do dziś. W trakcie obowiązywania obostrzeń związanych z zagrożeniem pandemicznym weryfikacja efektów uczenia się odbywała się zgodnie z Zarządzeniami władz Uczelni [Zarządzenie nr 10/2020/2021 Rektora UKW z dnia 24 października 2020 roku (https://www.ukw.edu.pl/download/57443/Zarz%C4%85dzenie_Nr10-v2.pdf) zmieniające Zarządzenie nr 85/2019/2020 Rektora UKW z dnia 8 września 2020 roku (https://www.ukw.edu.pl/download/56897/85_dydaktyka.pdf)].

We wrześniu 2023 władze UKW umożliwiły częściowe odbywanie zajęć w przy zastosowaniu metod i technik nauczania na odległość. Szczegółowe warunki zdalnej realizacji zajęć zawarte są w Zarządzeniu Rektora UKW Nr 102/2022/2023 z dnia 12 września 2023 (https://www.ukw.edu.pl/akty-prawne/plik/13597/102_Zarz%C4%85dzenie_elearning_6.09.pdf). Powyższe zarządzenie stanowi, iż z wykorzystaniem metod i technik pracy zdalnej można realizować tylko te zajęcia, co do których w programie studiów przewidziano taką możliwość. W formie e-learningu były prowadzone zajęcia na studiach pierwszego stopnia: projektowanie w kulturze i cyfrowe obszary kultury.

Platforma MS Teams bywa wykorzystywana przez pracowników jako narzędzie wspierające dydaktykę: do udostępniania studentom dodatkowych materiałów dydaktycznych oraz organizowania dodatkowych form aktywności - np. konsultacji w ramach seminarium.

2.4. Dostosowanie procesu uczenia się do zróżnicowanych potrzeb grupowych i indywidualnych studentów, w tym potrzeb studentów z niepełnosprawnością, jak również możliwości realizowania indywidualnych ścieżek kształcenia

Zróżnicowane potrzeby i oczekiwania studentów kierunku realizowane są na wiele sposobów. Na studiach na kierunku *kulturoznawstwo* oferowane są zajęcia do wyboru, dzięki czemu studenci mogą kształtować własną ścieżkę studiów i planować karierę zawodową. Na studiach pierwszego stopnia proponowane są zajęcia seminaryjne oraz warsztatowe (w ramach modułu film i teatr: warsztaty ekspresji aktorskiej i warsztaty telewizyjne, dla modułu moda w kulturze; moda w reklamie). Na stopniu drugim studiów oferowane są dwa moduły – kultura popularna oraz moda w kulturze, a w ramach każdej z nich odpowiednio profilowane moduły zajęciowe. Indywidualizowaną i dostosowaną do potrzeb konkretnych uczestników formą zajęć są seminaria dyplomowe i magisterskie, podczas których prowadzący wskazują specjalistyczną literaturę, sugerują metody prowadzenia badań, wymieniają refleksje z przygotowującymi prace.

Wydział stara się zapewnić w miarę możliwości dostosowanie procesu kształcenia do zróżnicowanych potrzeb grupowych i indywidualnych. Planowanie zajęć jest tak zorganizowane, aby studenci mogli samodzielnie wybierać grupy zajęciowe z danego przedmiotu, na które chcą uczęszczać, jeśli jest większa liczba grup. Szczegóły ► Regulamin Studiów (uchwała Senatu nr 45/2022/2023 Senatu UKW z dnia 27 kwietnia 2023 r., <https://www.ukw.edu.pl/akty-prawne/plik/13337/regulamin-studi%C3%B3w-2023.pdf> oraz procedury Kolegium I <https://www.ukw.edu.pl/jednostka/kolegium1/biuro-obslugi-studentow>. Realizacja potrzeb indywidualnych realizowana jest też przy współpracy z Działem ds.Osób z Niepełnosprawnościami. Celem jest poprawa dostępności uczelni dla osób niepełnosprawnych poprzez wsparcie zmian organizacyjnych, podniesienie świadomości i kompetencji kadry UKW z zakresu niepełnosprawności oraz poprawa dostępności uczelni dla osób z różnymi rodzajami niepełnosprawności. ► <https://niepelnosprawni.ukw.edu.pl/jednostka/niepelnosprawni>

2.5. Harmonogramu realizacji programu studiów

Harmonogram realizacji programu studiów (tj. plan zajęć i kolejność przedmiotów) na kierunku *kulturoznawstwo* (studia pierwszego i drugiego stopnia) wynika z planu studiów. Aktualnie (rok akademicki 2024/2025) formy nauczania realizowane są w trybie stacjonarnym i e-learningu.

Dobór form zajęć, przypisany im wymiar godzin oraz liczebność grup studenckich określają przepisy ogólnouczelniane [Zarządzenie Nr 61/2018/2019 Rektora UKW z dnia 20 września 2019 r. (https://www.ukw.edu.pl/akty-prawne/plik/11262/61_liczebno%C5%9Bci_grup.pdf); Uchwała Senatu 6/2018/2019 UKW z dnia 27 listopada 2018 r. (https://www.ukw.edu.pl/zdj/ftp/3200/ukw_uchwala_nr6_wytyczne_dla_rad_kierunki_studiow_27_listopada_2018_pdf)]. Ze względu na stosunkowo niewielką liczbę studentów na poszczególnych rocznikach *kulturoznawstwa* zajęcia odbywają się w grupach o kameralnym charakterze, niezależnie od formy zajęć.

Rozplanowanie zajęć w poszczególnych semestrach i latach jest stosunkowo równomierne. Szczególną uwagę zwraca się na to, aby na roku 3 (studia pierwszego stopnia) i roku 2 (studia drugiego stopnia) była wystarczająca przestrzeń czasowa pozwalająca na przygotowanie pracy dyplomowej (licencjackiej i magisterskiej). Stąd też w semestrze 5 i 6 studiów pierwszego stopnia oraz 4-6 studiów drugiego stopniowo zmniejsza się liczba obowiązkowych zajęć dydaktycznych, tak by studenci mogli przeznaczyć większą ilość czasu na przygotowywanie prac dyplomowych i magisterskich. Lektoraty z języka obcego, zajęcia z wychowania fizycznego oraz szkolenie biblioteczne i kurs BHP, planowanie kariery zawodowej (od 2019 r., Zarządzenie nr 16/2019/2020 Rektora Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego z dnia 15 października 2019 r.), od 2021 roku zajęcia wprowadzające dla pierwszych roczników studiów (Zarządzenie Nr 96/2020/2021 Rektora Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego z dnia 21 września 2021 r.) obejmujące 6 modułów: 1) organizację uczelni i etykieta akademicka - 2 godziny, 2) BHP - 4 godziny, 3) szkolenie biblioteczne - 1 godzina, 4) szkolenie z praw i obowiązków studenta - 2 godziny, 5) szkolenie antydyskryminacyjne - 1 godzina, 6) planowanie kariery zawodowej - 5 godzin) odbywają się zgodnie z harmonogramami ustalonymi dla wszystkich studentów UKW lub Wydziału Nauk o Kulturze.

Plan zajęć opracowywany jest za pomocą specjalnego programu i dostępny w systemie USOS. Równomiernie rozłożone są też egzaminy, ich liczba nie przekracza 4 w semestrze. Harmonogram, obejmując weryfikację efektów uczenia się, umożliwia etapową i końcową ich weryfikację oraz ocenę stopnia ich osiągnięcia na każdym etapie kształcenia. Analiza wyników nauczania wykorzystywana jest przy doborze treści programowych czy materiałów źródłowych.

Ramy szczegółowej organizacji zajęć wyznacza corocznie rozporządzenie rektora o organizacji roku akademickiego, które ustala podział roku na semestry, okresy zajęć dydaktycznych, terminy sesji oraz sesji poprawkowych, wakacji, dodatkowych dni wolnych od zajęć oraz dni odrabiania zajęć.

Plan zajęć jest przygotowywany i publikowany co najmniej na 10 dni przed ich rozpoczęciem. Zajęcia odbywają się od poniedziałku do piątku i są realizowane w godzinach od 8.00 do 20.00 najczęściej w blokach 90-minutowych, między którymi obowiązują 15-minutowe przerwy.

Każdy semestr składa się z 15 tygodni zajęć. W pierwszym tygodniu zajęć prowadzący ma obowiązek zapoznać studentów z treścią sylabusu, zwłaszcza poinformować o zakładanych efektach uczenia się, warunkach i trybie zaliczenia oraz odrabiania nieobecności, a także zasadach egzaminowania. Wszelkie egzaminy muszą być natomiast przeprowadzone w czasie sesji egzaminacyjnych, których terminy są określone rozporządzeniu rektora o organizacji roku akademickiego.

2.7. Dobór formy zajęć

Formy zajęć (wykład, konserwatorium, ćwiczenia, laboratorium, lektoraty, seminarium) dobierane są odpowiednio do zamierzonych celów i efektów uczenia się, treści kształcenia i sposobu pracy ze studentami. Z formą zajęć ściśle związana jest liczba studentów w poszczególnych grupach, którą dostosowuje się do zakładanych metod pracy oraz obowiązujących na UKW przepisów. Liczebność grup zajęciowych określa Zarządzenie nr Zarządzenie Rektora 61/2018/2019. Wskazuje się, że grupy seminaryjne mogą liczyć od 2 do 11 osób oraz ćwiczeniowe i laboratoryjne (10-15-osobowe), w których kładzie się duży nacisk na indywidualną pracę z poszczególnymi studentami, wykorzystanie sprzętu komputerowego lub interaktywną pracę w niewielkich grupach (np. zajęcia w pracowni komputerowej, warsztaty scenariuszowe, filmowe. Grupy są kameralne (wyjątek stanowił 1 rok studiów pierwszego stopnia akademickim 2020/2021: 17 osób, w pozostałych latach grupy liczyły poniżej 15 osób, w roku

2023/2024 3 rok studiów pierwszego stopnia liczył 5 osób), co ułatwia kontakt studentów z prowadzącymi.

Łączna liczba godzin dydaktycznych na studiach pierwszego stopnia wynosi 1860, godzin. Wykłady stanowią 49,19 % wszystkich zajęć (915 godzin), konwersatoria 42,74 % (795 h.), ćwiczenia 3,22% (60 h), laboratoria 1,61 % (30 h), seminarium dyplomowe 3,22% (60 h). Podział ten nastawiony jest na optymalizację wyników kształcenia – student zdobywa wiedzę, umiejętności oraz kompetencje społeczne odnoszące się do tej wiedzy w sposób kompleksowy i zrównoważony, przy czym ten pierwszy element osiągany jest przede wszystkim w ramach wykładów, zaś dwa pozostałe – w ramach konwersatoriów i ćwiczeń. Plan studiów obejmuje także wychowanie fizyczne (60 godzin), szkolenie biblioteczne (1 godzina) i kurs BHP (4 godziny) przewidziane w I semestrze, od 2021 roku połączone w ramach zajęć wprowadzających (15 godzin, wzbogaconych o organizację uczelni i etykietę akademicką, szkolenie z praw i obowiązków studenta, szkolenie antidyskryminacyjne oraz planowanie kariery zawodowej).

Na studiach drugiego stopnia łączna liczba godzin dydaktycznych stopnia wynosi 780 godzin. Wykłady stanowią 51,92 % wszystkich zajęć (405 godzin), konwersatoria 40,38 % (315 godzin), seminarium dyplomowe 7,69% (60 h) i 30 godzin języka obcego.

Przewaga zajęć podawczych nad aktywizującymi jest również podyktowana Zarządzeniem Rektora 61/2018/2019, które określa liczebność grup, co w praktyce ogranicza możliwość zmiany proporcji pomiędzy nimi ze względu na niskie nabory.

Na studiach pierwszego stopnia zajęcia są podzielone na moduł zajęć podstawowych, moduł zajęć z zakresu nauk społecznych (zarządzanie instytucjami kultury, prawo autorskie), a także moduły zajęć do wyboru – film i teatr, moda w kulturze, seminarium i język obcy. Liczba zajęć obligatoryjnych na pierwszym stopniu wynosi 1305 godzin, o łącznej wartości punktów 117 ECTS. Zajęcia do wyboru stanowią zaś 735 godzin, o łącznej wartości punktów 87 ECTS. Oznacza to, że blisko 50% (48,33%) punktów ECTS student uzyskuje, realizując zajęcia z oferty przedmiotów do wyboru.

Wykaz zajęć na drugim stopniu obejmuje moduł zajęć podstawowych, moduł zajęć z zakresu nauk społecznych (socjologia mediów), a także moduły zajęć do wyboru – kultura popularna, kultura małych ojczyzn, seminarium i język obcy. Liczba zajęć obligatoryjnych wynosi 420 godzin, o łącznej wartości punktów 63 ECTS. Zajęcia do wyboru stanowią zaś 450 godzin, o łącznej wartości punktów 77 ECTS. Ponad połowę punktów ECTS – 64,16 % - student uzyskuje, realizując zajęcia z oferty przedmiotów do wyboru, co potwierdza dążenie do umożliwienia indywidualizacji programu studiów (Z uwagi na małą liczbę studentów nie można mówić o rzeczywistym wyborze, ponieważ zawsze decyduje większość, a mniejszość musi się dostosować do wyboru większości).

Plan studiów obejmuje zajęcia i grupy zajęć związane z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie nauki o kulturze i religii:

- Studia pierwszego stopnia np.: antropologia kultury, analiza i interpretacja przekazów kulturowych, kultura totalitarna i jej korzenie, kultura popularna, film współczesny, film i kultura, estetyka kiczu i kampu w modzie;
- Studia drugiego stopnia np.: kultura rosyjska, kultura niemiecka, kultura żydowska, kultura czeska, kultura Bydgoszczy, estetyka kiczu, literatura popularna, kultura i sport, seriale, kultura popularna w PRL.

Plan studiów obejmuje zajęcia związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie nauki o kulturze i religii, do której został przyporządkowany kierunek. Łącznie student uzyskuje uczestnicząc w nich 67% punktów ECTS na studiach pierwszego, 85% punktów ECTS na studiach drugiego stopnia).

Plan studiów obejmuje zajęcia poświęcone kształceniu w zakresie znajomości języka obcego (na studiach pierwszego stopnia to 120 godzin konwersatorium, na studiach drugiego stopnia – 30 godzin konwersatorium).

W planach studiów obu stopni ze względu na ich przyporządkowanie do nauk humanistycznych przewiduje się zajęcia z nauk społecznych, za które studenci uzyskują 5 pkt ECTS:

- studia I stopnia: zarządzanie instytucjami kultury (2 pkt), prawo autorskie (3 pkt);
- studia II stopnia: socjologia mediów (5 pkt).

Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	W planowaniu harmonogramu zajęć zwracać uwagę na to, aby pomiędzy poszczególnymi jednostkami zajęciowymi zachować wymaganą min. 15-minutową przerwę, aby studenci mieli chwilę relaksu pomiędzy zajęciami.	<i>Spełniamy to zalecenie.</i>
2.	W sylabusach nauczania języków obcych należy podać efekty kształcenia modułowego zgodnie z kierunkowymi efektami kształcenia w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych.	<p><i>Brak zapisu, że przedmiotowi muszą być przypisane efekty we wszystkich trzech zakresach. Studium Języków Obcych i Tłumaczeń UKW nie uwzględnia w sylabusach dla zajęć z języków obcych efektów uczenia się w zakresie wiedzy.</i></p> <p><i>W interpretacji kwestii przyporządkowania kierunku do dyscyplin naukowych lub artystycznych, którą przedłożył Dariusz Dolański, pełnomocnik Rektora ds. Jakości Kształcenia UZ, widoczne jest (w nieco innym kontekście) podobne stanowisko.</i></p> <p><i>„Typowym przykładem są zajęcia z zakresu kształcenia językowego, czyli lektoraty, które w tych okolicznościach przypisywane są do dyscypliny naukowej językoznawstwo, choć służą przekazaniu jedynie operacyjnej wiedzy i umiejętności językowych, a nie wiedzy językoznawczej wraz z teoriami badawczymi i aparatem specjalistycznych pojęć i zwykle nie są prowadzone przez osoby posiadające dorobek naukowy w tej dyscyplinie. Podobnie jest w przypadku prowadzonych na większości kierunków studiów zajęć z technologii informacyjnej”⁶.</i></p>

⁶ Dariusz Dolański: *Przyporządkowanie kierunku do dyscyplin naukowych lub artystycznych*, [w:] Miesięcznik Uniwersytetu Zielonogórskiego, 2021, nr 4-5 (kwiecień-maj), str. 7-8. <https://bp.uz.zgora.pl/fcp/4HVEUFAGNARASpGMAUVFOQ1dRkBIAWANASwFD0RJChMLC0hRCgAEA1FRTgMASU>

3.	Wprowadzić rozwiązania bardziej stabilizujące program kształcenia odnośnie specjalizacji, podnoszące jego atrakcyjność i pozwalające faktycznie realizować taką opcję programu, jaka jest oferowana kandydatom (np. rezygnacja ze specjalizacji na rzecz mniejszych modułów zajęć wybieranych).	<i>W związku z niżem demograficznym i stosunkowo niskimi naborami oferta modułów do wyboru nie jest stabilna. Kandydaci po przyjęciu na studia decydują większością głosów, na co władze Wydziału Nauk o Kulturze nie mają wpływu (Zarządzenie Rektora 61/2018/2019, w § 2 pkt 3). Jedynym rozwiązaniem wiodącym do satysfakcji studentów byłoby utworzenie dwóch grup konwersatoryjnych, co koliduje z wspomnianym wyżej Zarządzeniem Rektora (61/2018/2019), w którym w § 2 pkt 1. wskazane jest, że „Na kierunku liczba uruchamianych zajęć do wyboru nie może być większa niż liczba grup konwersatoryjnych/ćwiczeniowych realizowanych na przedmiotach ogólnych na tym kierunku”.</i>
4.	Podjąć bardziej intensywne starania o stworzenie studentom ocenianego kierunku możliwości współuczestniczenia w badaniach na studiach I stopnia i samodzielnego podejmowania badań na studiach II stopnia w postaci wspólnych projektów • badawczych, konferencji studenckich etc.	<i>Zaangażowanie studentów w pracę zarobkową najczęściej niezwiązaną z kierunkiem studiów równoległe do studiowania znacznie utrudnia realizację zainteresowań badawczych. Jest to czynnik, który nie przyczynia się do podnoszenia efektów kształcenia i wzrostu wartości dodanej uzyskanej przez przyszłych absolwentów. Wydział Nauk o Kulturze zyskał jednak ostatnio możliwość znacznego wspierania wyjazdów konferencyjnych studentów studiów II stopnia. Jako jeden z beneficjentów programu Regionalna Inicjatywa Doskonałości realizuje w latach 2024-2027 Plan Wzmocnienie pozycji UKW jako znaczącego ośrodka naukowego w zakresie nauk humanistycznych. W ramach tego Planu znaczne środki zostały przeznaczone do finansowania wyjazdów studentów studiów II stopnia na konferencje krajowe i zagraniczne. Istnieje także możliwość finansowania wydawania tomów ze studenckimi pracami naukowymi. Pierwsi studenci zaczęli już korzystać z tych możliwości.</i>

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

3.1. Wymagania stawiane kandydatom, warunki rekrutacji na studia oraz kryteria kwalifikacji kandydatów na każdy z poziomów studiów

Rekrutacja na wszystkie kierunki prowadzone przez Uniwersytet Kazimierza Wielkiego przebiega według zasad, które są ustalane co roku. Aktualne wymagania stawiane kandydatom na studia stacjonarne pierwszego i drugiego stopnia określa Uchwała Senatu [Uchwała Nr 32/2023/2024 Senatu UKW z dnia 27 marca 2024 r.](#) [pdf, 714.36 kB]. Szczegółowe zasady dotyczące kierunków wchodzących w skład Kolegium I, w tym *kulturoznawstwa*, dostępne są w załączniku nr 1 do wspomnianej uchwały.

[hOAwA-CxQDAAlFEhAPCAIGSRITHwEO/54/public/biuro_promocji/miesiecznik - numery/kwiecien-maj 2021.pdf](#) .

Rejestracja na studia pierwszego i drugiego stopnia odbywa się wyłącznie w formie elektronicznej, a jej etapy wskazane zostały na stronie internetowej: <https://rekrutacja.ukw.edu.pl>; <https://rekrutacja.ukw.edu.pl/oferta/studia-pierwszego-stopnia/kulturoznawstwo>.

Kandydaci z „nową maturą”, dyplomem matury międzynarodowej (IB) oraz z tzw. „starą maturą”, są przyjmowani na studia pierwszego stopnia na podstawie rankingu średniej ocen (punktów procentowych) uzyskanej na egzaminie maturalnym lub egzaminie dojrzałości („stara matura”). Oceny te są przeliczane na punkty rankingowe. Ocenom ze świadectwa dojrzałości uwzględnianym w procesie kwalifikacji przyznaje się liczbę punktów wg § 3 Uchwały. Oferta studiów drugiego stopnia na kierunku kulturoznawstwo jest skierowana do absolwentów studiów licencjackich na tym kierunku oraz absolwentów innych kierunków studiów. W zależności od tego, czy jest to kierunek pokrewny czy też nie, przyjęcie następuje na podstawie dyplomu ukończenia studiów licencjackich. O przyjęciu decyduje w pierwszej kolejności ocena na dyplomie ukończenia studiów wyższych, w drugiej kolejności średnia ocen z toku studiów potwierdzona przez dziekanat macierzystej uczelni.

3.2. Zasady, warunki i tryb uznawania efektów uczenia się i okresów kształcenia oraz kwalifikacji uzyskanych w innej uczelni, w tym w uczelni zagranicznej

Zasady, warunki i tryb uznawania efektów uczenia się i okresów kształcenia oraz kwalifikacji uzyskanych w innej uczelni, bądź przy wznawianiu studiów lub zmianie kierunku studiów regulują paragrafy 14, 15 i 17 Regulaminu studiów UKW. Kandydat może wnioskować o uznanie efektów kształcenia osiągniętych na innej uczelni. W obecnej strukturze Dyrektor Kolegium I określa różnice programowe, dokonuje analizy, czy moduł wybrany przez studenta jest zbieżny z profilem jego dotychczasowych studiów na innej uczelni. Wskazuje on również na różnice programowe wyznacza termin ich zaliczenia.

3.3. Zasady, warunki i tryb potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów

W Uchwale Senatu Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego [Uchwała Nr 246/2018/2019 Senatu UKW z dnia 24 września 2019 r.](#) [pdf, 212.86 kB] w sprawie określenia sposobu potwierdzania efektów uczenia się zdobytych poza systemem studiów (sposób, potwierdzenie, efekty uczenia się) reguluje się procedurę, która dopuszcza uznanie efektów spoza szkolnej lub akademickiej edukacji. Określono zasady, warunki i tryb potwierdzania efektów uczenia się oraz sposób powołania i tryb działania komisji weryfikujących efekty uczenia się.

3.4. Zasady, warunki i tryb dyplomowania na każdym z poziomów studiów

Osoby kończące studia na kierunku *kulturoznawstwo* są zobowiązane do przygotowania pracy licencjackiej, a studenci studiów II stopnia przygotowują pracę magisterską. Seminarium dyplomowe ma na celu sprawdzenie wiedzy, umiejętności i kompetencji zdobytych przez studenta w toku kształcenia oraz ich wykorzystania podczas wyboru przedmiotu badań, jego analizy, sposobów omówienia i przyjętej metodologii. Ocena pracy przez promotora i recenzenta oraz złożony przez studenta egzamin jest wynikiem weryfikacji kompetencji i osiągniętych efektów uczenia się.

Proces dyplomowania studentów *kulturoznawstwa* opiera się na procedurze dyplomowania na studiach pierwszego i drugiego stopnia zatwierdzonej przez radę Kolegium I UKW dnia 12 września

2023 roku (https://www.ukw.edu.pl/download/54908/Procedura_dyplomowania_I_i_II_st._2023-24_.pdf + Regulamin dyplomowania na kierunku kulturoznawstwo zatwierdzony przez radę kolegium I dnia 30 stycznia 2024 r.) i jest zgodny z Regulaminem Studiów UKW (załącznik nr 1 do Uchwały nr 45/2022/2023 Senatu UKW z dnia 27.04.2023), opracowanym na podstawie ustawy z 20 lipca 2018 r. - Prawo o szkolnictwie wyższym (Dz. U. z 2018 roku poz. 1668 z późn. zm.), a także z Zarządzeniem nr 53/2022/2023 Rektora UKW z dnia 10 maja 2023 r. (https://www.ukw.edu.pl/download/54455/53_Zarz%C4%85dzenie_APD.pdf) w sprawie zasad składania i archiwizacji prac dyplomowych z wykorzystaniem systemu Archiwum Prac Dyplomowych APD oraz sprawdzania prac dyplomowych z wykorzystaniem Jednolitego Systemu Antyplagiatowego (JSA) oraz ze wskazaną wyżej procedurą dyplomowania w obrębie Kolegium I.

Warunkiem uruchomienia procedury związanej z obroną pracy dyplomowej jest zaliczenie wszystkich przedmiotów przewidzianych w planie studiów. Student składa pracę dyplomową w wersji elektronicznej wraz z wymaganymi dokumentami. Praca dyplomowa podlega ocenie przez promotora pracy i recenzenta. Egzamin dyplomowy odbywa się przed komisją dyplomową powołaną przez dziekana i składa się z dwóch etapów. W pierwszej części student prezentuje najważniejsze zagadnienia z pracy dyplomowej, opracowane rozwiązania i wnioski. W drugiej części odpowiada na dwa pytania dotyczące zagadnień związanych z seminarium dyplomowym. Odpowiedzi na pytania oceniane są komisyjnie, a ocena końcowa za egzamin dyplomowy wyznaczana jest w oparciu o średnią arytmetyczną z oceny za prezentację pracy oraz dwóch ocen za odpowiedzi na pytania egzaminacyjne.

Rada Kierunku *kulturoznawstwo* opracowuje i aktualizuje regulamin dyplomowania na studiach pierwszego i drugiego stopnia na podstawie ogólnych wytycznych do dyplomowania sformułowanych przez Radę Kolegium I (https://www.ukw.edu.pl/download/54908/Procedura_dyplomowania_I_i_II_st._2023-24_.pdf).

Ponadto Rada kierunku przed rozpoczęciem każdego roku akademickiego opracowuje listę promotorów i recenzentów prac dyplomowych. Listę tę zatwierdza Rada Kolegium I. Zgodnie z obowiązującymi przepisami seminarium dyplomowe może być prowadzone przez pracowników, którzy posiadają co najmniej tytuł zawodowy magister, tym niemniej na kierunku *kulturoznawstwo* wszyscy promotorzy posiadają co najmniej stopień doktora habilitowanego. Tematy prac dyplomowych są zatwierdzane przez radę kierunku – przed końcem V semestru dla studiów I stopnia oraz przed końcem II semestru – w wypadku studiów II stopnia. Ewentualne modyfikacje tematu również wymagają akceptacji rady kierunku. Tematy prac są ściśle powiązane z tematyką seminarium dyplomowego i są osadzone w dyscyplinie wiodącej.

Ponieważ egzamin dyplomowy ma służyć weryfikacji wiedzy studenta pozyskanej w trakcie studiów, pytania odnoszą się do treści ujętych w programie studiów.

Każdego roku dyrektor Kolegium I ogłasza konkurs na najlepsze prace dyplomowe. Przebieg konkursu regulują Szczegółowe zasady konkursu na najlepszą pracę dyplomową w Kolegium I (załącznik nr 2 do Procedury dyplomowania na studiach pierwszego i drugiego stopnia w Kolegium I z dnia 13 września 2022 https://www.ukw.edu.pl/download/54903/szczeg%C3%B3wowe_zasady_konkursu.pdf). W roku akademickim 2021/22 w ramach konkursu na najlepszą pracę dyplomową została wyróżniona praca dyplomowa (magisterska), która powstała na *kulturoznawstwie*.

3.5. Sposoby oraz narzędzia monitorowania i oceny postępów studentów

Na kierunku *kulturoznawstwo* został wypracowany i wdrożony przejrzysty system oceny efektów uczenia się, który umożliwia systematyczną (zarówno etapową, jak i końcową) ich weryfikację oraz ocenę osiągnięcia efektów uczenia się na każdym etapie kształcenia. Do podstawowych metod weryfikacji należą: egzaminy pisemne i ustne, testy, kolokwia oraz prace projektowe. Jest to zgodne z ZASADAMI WERYFIKOWANIA I DOKUMENTOWANIA OSIĄGNIĘCIA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ NA KIERUNKACH STUDIÓW PIERWSZEGO, DRUGIEGO STOPNIA ORAZ STUDIÓW PODYPLOMOWYCH PROWADZONYCH W KOLEGIUM I zatwierdzone przez Radę Kolegium I w dniu 12 września 2023 roku (https://www.ukw.edu.pl/download/60625/Zasady_weryfikowania_i_dokumentowania_efekt%C3%B3w_uczenia_si%C4%99.pdf).

Analiza wyników nauczania wykorzystywana jest przy doborze treści programowych, materiałów źródłowych oraz znajduje swoje odzwierciedlenie w regulaminach egzaminowania (aktualizowany jest np. tryb przeprowadzania egzaminów, ich zakres oraz zasady oceniania). Szczegółowy sposób weryfikacji efektów uczenia się zawierają opisy przedmiotów – sylabusy, a osiągnięte przez studentów efekty uczenia się są w odpowiedni sposób dokumentowane. Jednym ze skutków etapowej oceny efektów uczenia się jest odsiew studentów. Największy odnotowujemy po 1 semestrze. Część studentów przychodząc na studia nie ma sprecyzowanych planów zawodowych. Inne przyczyny to sprawy bytowo-materialne, podejmowanie studiów równoległe na innych kierunkach i zdarzenia losowe.

Wszystkie dane liczbowe, dotyczące liczebności roczników i grup wraz z ocenami i zaliczeniami uzyskanymi przez studentów, są dostępne w systemie USOS. Z tymi danymi statystycznymi zapoznaje się prodziekan wydziału ds. kształcenia i monitoruje postępy studentów. Dotyczą one m.in. liczby osób, które otrzymały wpisy warunkowe. Prodziekan ma obowiązek reagować i jeśli uzna to za konieczne, przeprowadzić rozmowę z osobą prowadzącą zajęcia, jeśli ta stawia studentom wymagania nieadekwatne do wskazanych przez siebie i zatwierdzonych w sylabusie efektów uczenia się. Jednak część osób rezygnuje ze studiów pierwszego stopnia ze względu na trudności z przyswojeniem materiału przewidzianego w programie studiów.

Osobnym zagadnieniem związanym z postępami studentów są pojawiające się na ostatnim etapie studiów problemy z przygotowaniem prac dyplomowych. Od kilku lat obserwowana jest tendencja, zgodnie z którą znaczna liczba studentów po uzyskaniu wszystkich zaliczeń i zdaniu egzaminów nie kończy studiów w przewidzianym terminie z powodu niezłożenia pracy dyplomowej. Monitoring tej sytuacji wskazuje na to, że jednym z jej źródeł jest podejmowanie pracy zarobkowej (na studiach drugiego stopnia dotyczy to według naszych szacunków nawet ok. 80% studentów) niezwiązanej z kierunkiem studiów,⁷ co znacznie utrudnia, a niekiedy wręcz uniemożliwia skuteczne prowadzenie pracy badawczej oraz opracowywanie wyników badań, które jest niezbędne do przygotowania pracy dyplomowej. Opisane tu czynniki wpływają na wykazaną w statystykach (por. część III. załącznik nr 1) różnicę pomiędzy liczbą kandydatów przyjmowanych na 1 rok studiów, liczbą studentów (zwłaszcza na 1 stopniu) podejmujących studia oraz liczbą absolwentów, którzy uzyskali dyplom w regulaminowym terminie.

⁷ Jeden ze studentów studiów I stopnia *kulturoznawstwa* na co dzień pracuje w teatrze objazdowym. Jest to teatr edukacyjny dla dzieci i młodzieży. Wystawiają „Dziady”, „Chłopców z Placu Broni” oraz „Bardzo mądre bajki”. W wolnych chwilach występuje na wydarzeniu zwanym Tupot Poetycki (wydarzenie, które odbywa się co miesiąc w „Mózgu”). Studia, jak sam zainteresowany zaznacza, łączą jego życie w całość i powodują, że kontakt ze sztuką jest stały.

Działania, które przynajmniej częściowo pozwalają zneutralizować to niekorzystne zjawisko w postępkach studentów, polegają przede wszystkim na rozszerzaniu form indywidualnej opieki dydaktyczno-naukowej w ramach przewidzianej w Regulaminie studiów UKW indywidualnej organizacji studiów (IOS). Jednak i to rozwiązanie bywa niewystarczające.

3.6. Ogólne zasady sprawdzania i oceniania stopnia osiągnięcia efektów uczenia się

Sprawdzanie i ocenianie stopnia osiągnięcia efektów uczenia się odbywa się zgodnie z informacjami podawanymi w zamieszczanych w systemie USOSweb UKW sylabusach poszczególnych przedmiotów (zał. nr 2 do Zarządzenia nr 55/2021/2022 z dnia 23 maja 2022r.), z którymi zapoznają się studenci na początku procesu dydaktycznego. Nie mogą one być ustalone wbrew regulaminowym zapisom. Weryfikacja efektów uczenia się zakładanych dla danych zajęć przebiega najczęściej w formie egzaminu pisemnego lub ustnego. Weryfikacji wiedzy, umiejętności i kompetencji (ocenianie etapowe) dokonuje się poprzez prace etapowe, takie jak ocena kolokwiów, testów, referatów, esejów, prezentacji multimedialnych itp., które uwidaczniają osiągnięcie przez osoby studiujące efektów uczenia się. Z kolei ostateczne daty uzyskania zaliczeń i zdania egzaminów w semestrach zimowym i letnim wyznacza Zarządzenie Rektora UKW w sprawie organizacji roku akademickiego.

3.7. Dobór metod sprawdzania i oceniania efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych

Wśród metod sprawdzania i oceniania efektów uczenia się (wiedzy, umiejętności i kompetencji) wskazanych w sylabusach (z odniesieniem do form zajęć) przedmiotów współtworzących proces kształcenia na kierunku *kulturoznawstwo* pierwszego i drugiego stopnia, stosuje się dwie zasadnicze metody:

1. Bieżącą ocenę postępów w uczeniu się, której dokonują osoby prowadzące poszczególne zajęcia dydaktyczne, kiedy oceniają udział studentów w trakcie konwersatoriów, laboratoriów, ćwiczeń i warsztatów, dając im bezpośrednią (najczęściej ustną) informację zwrotną w postaci komentarzy i zaleceń;
2. Ocenianie prac etapowych oraz egzaminacyjnych (mogą mieć różną postać: np. recenzja, rozprawka, esej, felieton, wywiad, kolokwium, test – z pytaniami zamkniętymi lub/i otwartymi, a także prace projektowe – indywidualne lub zbiorowe, przybierające formę prezentacji, referatu lub debaty oxfordzkiej czy badań terenowych).

W zależności od charakteru zajęć – podawczego (wykład) lub aktywizującego (konwersatoria, ćwiczenia, laboratoria), proponowane są odmienne modele pracy, kładące nacisk na inne typy osiąganych efektów uczenia się. Przedmioty prowadzone metodami podawczymi (np. wykłady) zwykle kończą się egzaminem, którego punktem ciężkości jest weryfikacja efektów z zakresu wiedzy, w mniejszym stopniu umiejętności (np. rozpoznawanie dzieł, prądów, trendów, zjawisk, twórców). Dlatego stosunkowo często proponuje się testy z pytaniami zamkniętymi i otwartymi, które skutecznie weryfikują osiągnięte efekty uczenia się w zakresie wiedzy. Podczas zajęć o charakterze praktycznym (np. warsztaty, ćwiczenia, seminaria) większą uwagę kieruje się na kształtowanie określonych umiejętności. Dlatego podstawą zaliczenia są często obszerniejsze prace pisemne lub prezentacje, które weryfikują nabyte w toku dydaktycznym kompetencje praktyczne i sprawdzające kompetencje studenta w zakresie poprawności pisania, redagowania tekstów, umiejętności logicznego formułowania sądów, prowadzenia rozmowy, krytycznego i kreatywnego myślenia. Niekiedy studenci

przygotowują multimedialne prezentacje, dokonując opisu i analizy wybranych form kultury, co służy także przygotowaniu się do publicznych wystąpień.

Metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się oraz postępów w procesie uczenia się umożliwiają sprawdzenie i ocenę przygotowania do prowadzenia działalności badawczej lub udziału w niej. Potwierdzeniem skuteczności są wystąpienia studentów, o których jest mowa w punkcie 8.1. niniejszego raportu.

Efekty uczenia się języka obcego/języka obcego specjalistycznego weryfikowane są odpowiednio po czterech i po dwóch semestrach.

Nauczyciel akademicki dokumentuje wykaz pytań z form ustnych zaliczeń/egzaminów oraz odpowiednie protokoły. Ponadto przechowuje do wglądu matryce testów/kolokwiów oraz prace studentów. W okresie obowiązywania stanu epidemii wymagane było, aby egzaminy ustne przeprowadzone na platformie MS Teams były nagrywane przez osobę egzaminującą. Ten tryb postępowania precyzowało Zarządzenie nr 58/2019/2020 Rektora Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego z dnia 7 maja 2020 r. w sprawie wytycznych dotyczących organizacji procesu kształcenia oraz trybu przeprowadzania i organizacji egzaminów dyplomowych w formie zdalnej, a także dostosowania organizacji roku akademickiego 2019/2020 w okresie zagrożenia wirusem SARS-CoV-2, &4, pkt 6.

Do sposobów weryfikowania i dokumentowania osiągania efektów uczenia się odnoszą się także zapisy Regulaminu studiów (§29 - §39) stanowiące o warunkach i zasadach zaliczania zajęć.

Proces realizacji, sprawdzania i oceny osiągania kierunkowych efektów uczenia się określony jest szczegółowo w sylabusach poszczególnych przedmiotów (dostępnych dla studentów na stronie www.usosweb.ukw.edu.pl).

Na obu stopniach studiów studenci przygotowują prace dyplomowe. Na pierwszym stopniu prace dotyczą często analizy wybranego tekstu kultury (np. spektaklu, filmu, dzieła literackiego, muzycznego, folkloru) lub serii zjawisk, a ich celem jest sprawdzenie wiedzy i umiejętności opisu zagadnienia z danego zakresu badań (np. teatrologicznych, filmoznawczych, literaturoznawczych, folklorystycznych). Na drugim stopniu prace częściej są efektem samodzielnie przeprowadzonych badań – terenowych bądź archiwalnych (wywiady, ankiety, kwerendy biblioteczne) - oraz wykorzystują zaawansowaną metodologię, którą student poznaje w ramach zajęć. Z kolei zagadnienia na egzaminie dyplomowym są adekwatne do dyscypliny nauki o kulturze i religii i odpowiednio:

- na studiach I stopnia dyplomantki i dyplomanci otrzymują pytania sformułowane na podstawie listy zagadnień dotyczących: głównych tendencji rozwoju kultury od czasów dawnych po współczesność; wiadomości z zakresu semiologii i semiotyki z uwzględnieniem relacji międzyznakowych; wybranych metod badania tekstów kultury; relacji pomiędzy różnymi obszarami kultury rodzimej, europejskiej i światowej w perspektywie synchronicznej i diachronicznej; związków pomiędzy kulturą a mediami; szczegółowych problemów z zakresu realizowanej specjalności;
- na studiach II stopnia dyplomantki i dyplomanci odpowiadają na pytania sformułowane na podstawie następującej listy zagadnień: wybranych kultur i ich specyfiki w ujęciu diachronicznym i synchronicznym; wybranych obszarów kultury ich specyfiki w ujęciu diachronicznym i synchronicznym; metod badań kulturoznawczych; najważniejszych zjawisk kultury ponowoczesnej; sztuki jako zjawiska kulturowego, społecznego, psychologicznego; szczegółowych problemów z zakresu realizowanej specjalności.

Zgodnie z Regulaminem studiów UKW wszystkie prace dyplomowe podlegają elektronicznej archiwizacji w uczelnianym systemie Archiwum Prac Dyplomowych (APD). Prace etapowe nie są archiwizowane w postaci elektronicznej (wyj. okres pandemii); część z nich (zwłaszcza testy egzaminacyjne) jest jednak przechowywana przez pracowników w wersji papierowej przez rok czasu.

Etapowe prace pisemne w formie rozprawek czy esejów są często oddawane studentom, tak by mogli dokładnie przeanalizować popełnione błędy i wykorzystać zdobyte doświadczenie w kolejnych pracach. Ważne jest także, że na kierunku znaczna część prac etapowych przybiera postać prezentacji lub debat, a tym samym nie prowadzi się ich archiwizacji, gdyż wymagałaby ona stosowania zaawansowanych środków technicznych (np. filmowanie).

W sytuacjach konfliktowych związanych z weryfikacją i oceną efektów uczenia się mogliśmy korzystać z pomocy pełnomocnika ds. Praw Studentów, który mediował w trudnych sytuacjach. Jednak na WNoK nie byliśmy dotąd zmuszeni do korzystania z tej formy rozstrzygania sporów.

Monitoring losu absolwentów

Podstawę prowadzenia monitoringu losów absolwentów kierunku *kulturoznawstwo* stanowi Uchwała Senatu Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego Nr 123/2014/2015z dnia 29 czerwca 2015 r. w sprawie wprowadzenia Ogólnouczelnianej procedury monitorowania karier zawodowych absolwentów Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego (https://www.ukw.edu.pl/zdj/ftp/2835/ukw_uchwala_senatu_123_monitoring_karier_zawodowych.pdf)

Badania karier absolwentów dokonuje co roku Biuro Karier UKW (<http://www.biurokarier.ukw.edu.pl/>), kierując do absolwentów anonimową ankietę. Badaniem obejmuje się absolwentów po 1 i po 3 latach od ukończenia studiów.

Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy?)

L p.	Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Podjąć działania w celu skutecznego (formalnego) zaangażowania przedstawicieli otoczenia społeczno-gospodarczego w proces projektowania, monitorowania i przeglądu programu kształcenia	<i>Członkami rady kierunku są przedstawiciele interesariuszy zewnętrznych – w liczbie 1 - 2 osób. W radzie kierunku kulturoznawstwo zasiadają obecnie: Szymon Idczak, kierownik pracowni filmu i kina Kino Orzeł oraz Maciej Puto, dyrektor Filharmonii Pomorskiej, który zastąpił w radzie kierunku Macieja Figasa, dyrektora Opera Nova.</i> https://www.ukw.edu.pl/akty-prawne/plik/11371/19_Regulamin_Rady_kierunku.pdf
2.	W odniesieniu do praktyk podjąć działania przez Wydziałową Komisję ds. Studenckich i Jakości Kształcenia WG oraz Radę Programową w celu wyeliminowania nieścisłości w określeniu jej statusu.	<i>Nie dotyczy.</i>
3.	Ponadto rozpocząć realizację procedur WSZJK umożliwiających monitorowanie i ewaluację praktyk.	<i>Nie dotyczy.</i>

4.	Umożliwić większe zaangażowanie studentów w pracę Wydziałowej Komisji ds. Studenckich i jakości kształcenia WH oraz rozważyć ich zaangażowanie w prace Rady Programowej kierunku.	<p><i>Student kulturoznawstwa jest członkiem rady kierunku kulturoznawstwo, a dwóch przedstawicieli Samorządu Studentów są członkami rady kolegium I, w tym przewodniczący.</i></p> <p><i>regulaminy:</i></p> <p>https://www.ukw.edu.pl/akty-prawne/plik/11371/19_Regulamin_Rady_kierunku.pdf</p> <p>https://www.ukw.edu.pl/akty-prawne/plik/11372/20_Regulamin_Rady_Kolegium.pdf</p>
5.	Dostosować działania Wewnętrznego Systemu zapewniania Jakości Kształcenia ma poziomie WH oraz kierunku do jego specyfiki i potrzeb w celu zwiększenia skuteczności stosowanych rozwiązań.	<p><i>Efektem nowych ustaw dotyczących szkolnictwa wyższego jest wdrożony w 2019 roku na UKW system zapewniania jakości. Dział Jakości i Organizacji Kształcenia prowadzi całokształt spraw związanych z organizacją procesu dydaktycznego, który jest realizowany w poszczególnych jednostkach przypisanych do poszczególnych kolegiów. Harmonogram prac projakościowych w zakresie dydaktyki i jakości kształcenia w kolegium I jest aktualizowany na każdy rok akademicki.</i></p> <p>https://www.ukw.edu.pl/jednostka/kolegium1/harmonogram-prac-projakosciowy</p>

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

4.1. Struktura i kompetencje kadry

Zajęcia dydaktyczne na kierunku *kulturoznawstwo* prowadzone są przez doświadczony zespół, przygotowany zarówno pod względem merytorycznym jak i praktycznym. Kadra, która jest zatrudniona na WNoK i prowadzi zajęcia na kierunku liczy łącznie dziewięcioro pracowników badawczo-dydaktycznych. Pracownicy jednostki posiadają udokumentowany dorobek naukowy w dziedzinie nauk humanistycznych, przede wszystkim w wiodącej dla kierunku dyscyplinie nauki o kulturze i religii, ale również w zakresie nauk o sztuce, literaturoznawstwa, sztuk filmowych i teatralnych oraz językoznawstwa. Ponadto posiadają kompetencje i doświadczenie dydaktyczne.

Dodatkowe wsparcie dydaktyczne zapewniają pracownicy innych jednostek – Wydziału Językoznawstwa (4 osoby), Wydziału Literaturoznawstwa (7 osób), Wydziału Prawa i Ekonomii (2 osoby) oraz pracownicy Wydziału Edukacji Muzycznej (1), Instytutu Komunikacji Społecznej i Mediów (3 osoby), Wydziału Filozofii (1), Wydział Historyczny (1). Pragnąc zbliżyć studentów do rynku pracy, wydział zatrudnia na umowę-zlecenie przedstawicieli otoczenia społeczno-gospodarczego – dziennikarkę z redakcji telewizji TV Bydgoszcz (1) oraz z nauczyciela akademickiego z Akademii Muzycznej, jak również adiunkta dydaktyczno-bibliotecznego (dyrektor Biblioteki UKW).

Zarówno ich liczba jak i struktura kwalifikacji jest w naszym przekonaniu właściwa, co umożliwia prawidłową realizację zajęć, osiąganie przez osoby studiujące efektów uczenia się, w tym nabywanie kompetencji badawczych.

4.2. Obsada zajęć

Kwalifikacje pracowników badawczo-dydaktycznych i nauczycieli akademickich potwierdzone przez posiadane przez nich stopnie i tytuły naukowe oraz ich dorobek zawodowy są skorelowane z tematyką prowadzonych przez nich zajęć dydaktycznych. Stan ten osiągnięto dzięki przestrzeganiu stabilnych kryteriów doboru osób do obsady zajęć i sposobów weryfikacji zatrudnionych osób. O obsadzie zajęć decyduje prodziekan wydziału w porozumieniu z dziekanem oraz koordynatorami zajęć po analizie kompetencji badawczych i dydaktycznych oraz doświadczenia zawodowego nauczyciela.

Obszary wiedzy oraz dyscypliny naukowe reprezentowane przez poszczególnych pracowników badawczo-dydaktycznych i nauczycieli akademickich są zgodne z efektami kształcenia dla poszczególnych przedmiotów, dzięki czemu w ogóle możliwe jest osiągnięcie przez osoby studiujące kierunkowych efektów uczenia się i efektów zakładanych dla poszczególnych zajęć. Obciążenia dydaktyczne są uzasadnione merytorycznie i stosowne do wykształcenia, dorobku oraz doświadczenia kadry. Treści kształcenia i efekty uczenia się są skorelowane z dorobkiem i doświadczeniem prowadzących.

Obciążenia dydaktyczne są uzasadnione merytorycznie i stosowne do wykształcenia, dorobku oraz doświadczenia kadry. Formy zajęć takie jak seminaria, wykłady specjalizacyjne powierzone są nauczycielom z długoletnim doświadczeniem i posiadającym dorobek naukowy w danej dyscyplinie. W uzasadnionych sytuacjach zajęcia takie mogą prowadzić pracownicy ze stopniem naukowym doktora. Na obciążenie ponadwymiarowe powyżej określonego wymiaru pracownik badawczo-dydaktyczny i nauczyciel akademicki muszą wyrazić zgodę. I tak: W szczególnych przypadkach, uzasadnionych koniecznością realizacji programu studiów, nauczyciel akademicki może być obowiązany do prowadzenia zajęć dydaktycznych w godzinach ponadwymiarowych, w wymiarze nieprzekraczającym:

- 1) 1/4 rocznego wymiaru zajęć dydaktycznych – dla pracownika badawczo-dydaktycznego;
- 2) 1/2 rocznego wymiaru zajęć dydaktycznych – dla pracownika dydaktycznego.

Nauczycielowi akademickiemu, za jego zgodą, może być powierzone prowadzenie zajęć dydaktycznych w godzinach ponadwymiarowych w wymiarze nieprzekraczającym dwukrotności rocznego wymiaru zajęć dydaktycznych. Nauczyciela akademickiego będącego w ciąży lub wychowującego dziecko do ukończenia przez nie 4. roku życia nie można zatrudniać w godzinach ponadwymiarowych bez jego zgody.

(► Por. tabele przydziałów zajęć /► zob. część III, załącznik nr 2., pkt. 2/ i charakterystykę dorobku naukowego pracowników /► zob. część III, załącznik 2., pkt. 4/, które są dołączone do raportu).

4.3. Łączenie działalności dydaktycznej z działalnością naukową oraz włączanie studentów w prowadzenie działalności naukowej

Łączna liczba publikacji za lata 2019-2024 pracowników badawczo-dydaktycznych jednocześnie prowadzących zajęcia na kierunku *kulturoznawstwo* i afiliowanych na UKW wynosi co najmniej 144, w tym w czasopiśmie punktowanych MNiSW opublikowano 60 artykułów. Dorobek naukowy pracowników jest zdecydowanie osadzony w dziedzinie nauk humanistycznych i reprezentuje nauki o kulturze i religii oraz literaturoznawstwo o profilu kulturoznawczym.

Badania naukowe pracowników WNoK koncentrują się przede wszystkim na następujących kompleksach/obszarach tematycznych:

- teoria kultury,
- antropologia kultury,
- teoria i interpretacja literatury,
- metodologia badań literackich,
- metody badań kulturoznawczych,

- wprowadzenie do nauki o teatrze
- filmoznawstwo;
- historia filmu powszechnego ze szczególnym uwzględnieniem kontekstów decydujących o sensie filmowego przekazu: historycznych, politycznych, kulturowych i estetycznych; badania nad kinem niemieckim, rosyjskim, radzieckim, amerykańskim, czechosłowackim, jugosłowiańskim, węgierskim, duńskim;
- historia kina polskiego;
- krytyka filmowa i teatralna;
- polityka kulturalna wobec kształtowania się współczesnej odłogi dyskursu dziedzictwa kulturowego ze szczególnym uwzględnieniem refleksji nad niematerialnymi odłogami dziedzictwa (muzyka), sposobami jego przekazywania (edukacja) czy formami instytucjonalizacji (tworzenie projektów kulturalnych);
- analiza i interpretacja testów kultury;
- filmowe reprezentacje różnych zjawisk kulturowych;
- socjologia kultury oraz komunikacja międzykulturowa;
- kultura współczesna ze szczególnym uwzględnieniem kultury popularnej;
- dzieje kultury;
- kultura i sport;
- antropologia miasta;
- komparatystryka kulturowa, w szczególności relacje pomiędzy różnymi obiegami kultury w perspektywie synchronicznej (kultura wysoka - popularna, odmienne kultury) oraz diachronicznej (współczesna - dawna);
- związki między systemami semiotycznymi (powiązania literatury z malarstwem, komiksem, architekturą, fotografią, modą) oraz kategoriami estetycznymi (piękno, kicz) oraz ich znaczenie w komunikacji kulturowej.

Wymienione obszary aktywności badawczej są obecne w tematyce realizowanych wykładów i konwersatoriów na kierunku *kulturoznawstwo* (takich jak: teoria kultury, antropologia kultury, teoria i interpretacja literatury, metodologia badań literackich, metody badań kulturoznawczych, wprowadzenie do nauki o teatrze, film i kultura, historia filmu, krytyka filmowa i teatralna, dziedzictwo i tradycja, moda i design, poetyka tekstu o modzie, moda w literaturze, moda w reklamie, estetyka kiczu, estetyka kiczu i kampu w modzie).

Mimo przypadającego w ocenianym czasie okresu pandemii kadra badawczo-dydaktyczna brała aktywny udział w licznych konferencjach (z referatami) w kraju i za granicą.

UKW z znacznym stopniem zaspokaja potrzeby szkoleniowe nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia w zakresie podnoszenia kompetencji dydaktycznych, w tym związanych z kształceniem z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Osoby pracujące w Katedrze Komparatystryki Kulturowej i Katedrze Kultury Współczesnej Wydziału Nauk o Kulturze uczestniczyły w latach 2019-2024 w różnych formach doskonalenia zawodowego w celu podnoszenia kompetencji dydaktycznych i kwalifikacji. Brały one udział w następujących szkoleniach oraz innych formach doskonalenia:

1. Szkolenie z obsługi MS Teams 2020 on-line, które prowadził Wojciech Piekut (UKW);
2. Kurs zaawansowanych konwersacji niemieckich z elementami gramatyki prowadzony przez Austriacki Ośrodek Kultury-Bibliotekę Austriacką przy UAM w Poznaniu (luty-czerwiec 2023)
3. Cztery szkolenia dotyczące problematyki osób z niepełnosprawnościami w szkolnictwie wyższym w ramach projektu „Uniwersytet Równych Szans” realizowanego przez UKW (Priorytet III Szkolnictwo Wyższe dla Gospodarki i Rozwoju - Działanie 3.5. Kompleksowe programy szkół wyższych Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój w okresie 01.06.2020 r. - 30.09.2023 r.).

Moduł I – niepełnosprawność narządu słuchu i mowy;

Moduł II – niepełnosprawnością narządu wzroku;
Moduł III – niepełnosprawność narządu ruchu;
Moduł IV – zaburzenia psychiczne i spektrum autyzmu.

4. Szkolenie „Narzędzia informatyczne wspierające proces dydaktyczny” w ramach ogólnouczelnianego projektu „Innowacyjny Dydaktyk UKW” mającego na celu podnoszenie kompetencji kadry dydaktycznej uczelni (Działanie 3.4. Zarządzanie w instytucjach szkolnictwa wyższego Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2014-2020, EFS) / 20h,
5. Interpretacja wyników Jednolitego Systemu Antyplagiatowego (3h) (UKW 2019),
6. "Techniki Informacyjno-Komunikacyjne w pracy dydaktycznej" w ramach projektu „Nowoczesny Uniwersytet” (22.10.2021), organizowanego przez UKW (EFS),
7. Szkolenie M. Pracownik 2020 – on-line prowadził Wojciech Piekut.

Ważną aktywnością pracowników wydziału jest popularyzacja nauki. Pracownicy badawczo-dydaktyczni angażują się co roku w przygotowanie warsztatów, prelekcji m.in. w ramach Bydgoskiego Festiwalu Nauki. Współpracują z towarzystwami naukowymi, muzeami i innymi instytucjami kultury. Są wykładowcami w Uniwersytetach Trzeciego Wieku i Akademii Filmu Polskiego, podczas festiwali filmowych (np. Old Film Festival, Festiwal Przeźrocza), prowadzą prelekcje w klubach filmowych (DKF Niespodzianka, KMF Mozaika, DKF Cisza w Chojnicach) i szkołach.

Włączanie studentów w prowadzenie działalności naukowej było ograniczone ze względu na niewielką ich liczbę, jak również fakt, że na studiach II stopnia w dużej mierze koncentrują się na pracy zawodowej. Znaczne środki z programu Regionalna Inicjatywa Doskonałości w ramach Planu *Wzmocnienie pozycji UKW jako znaczącego ośrodka naukowego w zakresie nauk humanistycznych* przeznaczone na udział w konferencjach dla studentów studiów II stopnia mają szansę zmienić ten stan rzeczy.

4.4. Polityka kadrowa

Jednostka prowadząca kierunek studiów *kulturoznawstwo* w obecnym kształcie i składzie istnieje od 1 października 2019 roku. Zatrudnia osoby, które w oświadczeniu (o którym mowa w art. 265 ust. 5 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce) wskazały dyscyplinę: nauki o kulturze i religii.

W tym stosunkowo krótkim okresie 2019-2024 do prowadzenia zajęć dydaktycznych na kierunku *kulturoznawstwo* została zatrudniona jedna osoba, kulturoznawczyni (w zespole od 1 marca 2022), która zgłosiła się na konkurs na stanowisko adiunkta adresowany do przedstawicieli nauk o kulturze i religii. Był to jedyny konkurs na stanowisko adiunkta, odkąd powstał Instytut Nauk o Kulturze, dziś Wydział Nauk o Kulturze. Nieco wcześniej, z dniem 1 października 2022 roku, za porozumieniem stron odszedł z wydziału jeden samodzielny pracownik i jedna asystentka. Z kolei z dniem 1 października 2024r. z pracy na wydziale zrezygnowała jeszcze jedna osoba, która rok wcześniej uzyskała stopień dr hab. w dyscyplinie nauki o kulturze i religii.

W 2023 roku 5 osób dotychczas zatrudnionych w Instytucie Komunikacji Społecznej i Mediów: dr hab. Piotr Siuda, prof. uczelni, dr Miłosz Markocki, dr Jakub Majewski, dr Peter Makai, mgr Krzysztof Chmielewski, przeszło na Wydział Nauk o Kulturze, deklarując przynależność do dyscypliny nauki o kulturze i religii. Z uwagi na specyfikę ich działalności naukowej i badawczej prowadzą oni zajęcia na kierunkach Humanistyka 2.0 oraz badanie i projektowanie gier.

Od 1 lipca 2024 r. na stanowisku pracownika badawczego w ramach programu Regionalna Inicjatywa Doskonałości i Planu *Wzmocnienie pozycji UKW jako znaczącego ośrodka naukowego w*

zakresie nauk humanistycznych została zatrudniona na okres do 31 grudnia 2026 r. dr Joanna Staśkiewicz.

Z uwagi na niewielką liczbę studentów kierunku *kulturoznawstwo* i brak możliwości zapewnienia pensum nowe zatrudnienia są możliwe tylko po odejściu dotychczasowych pracowników (np. do innych podmiotów lub na emeryturę). Należy podkreślić, że zasady prowadzenia polityki kadrowej są transparentne. Zatrudnienie odbywa się na podstawie wyników konkursu na odpowiednie stanowisko (np. adiunkta badawczo-dydaktycznego) i musi być adekwatne do potrzeb.

Kadra w jednostce podlega systematycznej ocenie, zarówno przez studentów, jak i pracowników. W pierwszym wypadku studenci dokonują ocen za pomocą elektronicznych ankiet, które po zakończeniu procesu ankietyzacji są widoczne dla każdego pracownika w systemie USOS. Ankietyzacja dotyczy wszystkich osób prowadzących zajęcia na kierunku. Wyniki ankiet są analizowane przez prodziekana ds. kształcenia i omawiane na zebraniu z pracownikami, zaś w formie pisemnej przekazane dyrekcji Kolegium I. Ewentualne negatywne opinie studentów na temat pracowników są omawiane z poszczególnymi nauczycielami. W zależności od formułowanych opinii lub zarzutów zaleca się działania naprawcze (np. zmiany z zakresie stosowanych metod dydaktycznych, przygotowanie materiałów dydaktycznych, etc).

Osoby studiujące otrzymują informację zwrotną o wynikach oceny za pośrednictwem swoich przedstawicieli w radzie kierunku i kolegium I oraz Samorządu Studenckiego Kolegium I.

Wszystkie osoby prowadzące zajęcia podlegają również innej formie oceny, jaką jest hospitacja nauczyciela, która ma miejsce co najmniej raz na dwa lata. Plan hospitacji ustalany jest na dany rok akademicki przez prodziekana ds. kształcenia. Wyniki hospitacji są przedstawiane w formie znormalizowanego w Kolegium I arkusza. Osoba hospitowana zapoznaje się z arkuszem oceny i na piśmie odnosi się do zawartych w nim uwag hospitującego. Podpisany przez obie strony arkusz znajduje się w dokumentacji wydziału. W ostatnich trzech latach hospitowani byli wszyscy pracownicy Wydziału Nauk o Kulturze, prowadzący zajęcia na kierunku *kulturoznawstwo*.

Oprócz ankietyzacji i hospitacji na wydziale funkcjonuje również ocena okresowa pracownika. Raz na cztery lata etatowi pracownicy badawczo-dydaktyczni podlegają ocenie okresowej, zgodnie z zasadami przyjętymi na uczelni, a wynikającymi z ustawy o szkolnictwie wyższym. Osoba oceniana zapoznaje się pisemną oceną, co potwierdza swym podpisem na formularzu oceny. Pozytywna ocena skutkuje przedłużeniem umowy, jeśli jej termin upływał, zaś negatywna pierwszą oceną negatywną lub, w przypadku drugiej oceny negatywnej, rozwiązaniem umowy. W wypadku osób prowadzących zajęcia na *kulturoznawstwie* konieczność wystawienia negatywnej oceny z powodu nieznacznego dorobku naukowego pracownika zdarzyła się w ostatnich pięciu latach dwa razy. Z jedną z tych osób rozwiązano umowę o pracę.

4.5. System wspierania i motywowania kadry do rozwoju naukowego oraz podnoszenia kompetencji dydaktycznych

Władze wydziału przywiązują dużą wagę do jakości i rozwoju kadry badawczo-dydaktycznej⁸. W jej skład wchodzi uczeni z imponującym dorobkiem naukowym i wieloletnim doświadczeniem. Istotnym

⁸ Zgodnie z wymogami ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym raz na cztery lata przeprowadzana jest ocena okresowa pracowników badawczo-dydaktycznych. Pracownik wypełnia arkusz samooceny, a bezpośredni

elementem motywowania kadry do rozwoju naukowego jest system rankingowy stosowany w przyznawaniu środków z subwencji dla dyscypliny nauki o kulturze i religii. Wydział otrzymuje pulę z uczelni zgodnie z kosztochłonnością badań i dorobkiem naukowym, a następnie pieniądze są dzielone w zależności od uzyskanego w poprzednim roku dorobku poszczególnych pracowników. Mogą zostać wykorzystane do realizacji indywidualnych potrzeb naukowych (np. wyjazdy naukowe, kwerendy, zakup książek i materiałów naukowych itp.). Uniwersytet wspiera pracowników w miarę posiadanych środków, dofinansowuje przedsięwzięcia naukowe organizowane przez naszych pracowników, pokrywa koszty związane z publikacjami prac naukowych: całkowicie (w przypadku publikacji – do 20 arkuszy wydawniczych – monografii będących podstawą w staraniach awansowych) lub częściowo. Dzięki Planowi *Wzmocnienie pozycji UKW jako znaczącego ośrodka naukowego w zakresie nauk humanistycznych* realizowanemu w ramach programu Regionalna Inicjatywa Doskonałości pracownicy Wydziału uzyskali bardzo duże możliwości finansowania publikacji, zakupu sprzętu komputerowego, wyjazdów na kwerendy, międzynarodowe konferencje oraz staże naukowe. Zakupiono także znaczną liczbę zagranicznych publikacji naukowych.

Dbłość o podnoszenie kwalifikacji i rozwój kadry widać przede wszystkim na przykładzie proporcji samodzielnych i niesamodzielnych pracowników naukowych. W 2023 roku zostało przeprowadzone postępowanie w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego dr Karolinie Golinowskiej. Obecnie książkę, która ma stać się podstawą takiego postępowania, złożył dr Marcin Kowalczyk. Pracownicy, którzy uzyskali stopień doktora habilitowanego mogą awansować na stanowisko profesora uczelni. W 2024 roku stopień doktora nauk humanistycznych uzyskała mgr Julia Sowacka, pracowniczka Wydziału, nieprowadząca jednak zajęć na kierunku *kulturoznawstwo*.

Potwierdzeniem wysokiej jakości badań prowadzonych w jednostce jest wyróżniający się na tle innych uniwersytetów dorobek naukowy naszych pracowników badawczo-dydaktycznych, dzięki którym dyscyplina nauki o kulturze i religii w 2022 roku uzyskała kategorię naukową A. Dzięki temu na mocy Zarządzenia nr 77/2021/2022 Rektora Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego dnia 1 października 2022 Instytut Nauk o Kulturze stał się Wydziałem Nauk o Kulturze. Przekształcenie w nową strukturę było możliwe dzięki uzyskaniu przez uczelnię prawa do nadawania stopnia naukowego doktora i doktora habilitowanego w zakresie nauk o kulturze i religii.

Od kilku lat na UKW stosowane są procedury umożliwiające redukcję pensum osobom realizującym badania naukowe w ramach projektów badawczych. Pracownicy mogą także ubiegać się o urlopy naukowe.

W kontekście możliwości rozwoju i awansów kadry zatrudnionej w UKW warto odnotować opublikowane w sierpniu ubiegłego roku Zarządzenie Rektora 90/2022/2023 w sprawie wprowadzenia Planu Równości Płci (https://www.ukw.edu.pl/akty-prawne/plik/13516/90_wprowadzenie_planu_r%C3%B3wno%C5%9Bci_p%C5%82ci.pdf). Zarządzenie to zostało uprzednio jednomyślnie, pozytywnie zarekomendowane Uchwałą Senatu w sprawie opinii wspólnoty uczelni w przedmiotowym zakresie.

Istotne znaczenie we wspieraniu rozwoju kadry naukowej ma finansowanie tłumaczeń publikacji w wysoko punktowanych czasopismach naukowych. System ten wspiera badaczy w zaistnieniu w międzynarodowym obiegu naukowym, służy motywacji do publikowania w zagranicznych

przełożony go opiniuje. W arkuszu uwzględniany jest rozwój naukowy, działalność organizacyjna oraz aktywność dydaktyczna.

wydawnictwach, przez co pośrednio wpływa pozytywnie na umiędzynarodowienie w zakresie rozwoju i kształcenia.

Pracownicy mogą się ponadto ubiegać (raz do roku) o przyznanie nagród rektorskich za działalność naukową (indywidualną lub zbiorową), dydaktyczną i organizacyjną. Kryteria przyznawania nagród są przejrzyste i wymierne. Wnioski o nagrody składa dziekan, a ich weryfikacją i oceną zajmuje się Uniwersytecka Rada Nauki. W podobny sposób działa system przyznawania medali i odznaczeń państwowych.

W okresie 2019-2024 pracownicy badawczo-dydaktyczni prowadzący zajęcia dydaktyczne na kierunku *kulturoznawstwo* otrzymali następujące wyróżnienia, nagrody i nominacje:

- 2019 – nagroda Rektora Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego za osiągnięcia naukowe dla prof. dr. hab. Piotra Zwierzchowskiego
- 2019, 2023 – nagrody Rektora Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego za znaczące osiągnięcia naukowe dla prof. dr. hab. Moniki Szczepaniak;
- 2020, 2021, 2022, 2023 – nagrody Rektora za działalność organizacyjną dla prof. dr. hab. Piotra Zwierzchowskiego;
- 2020 - nagroda Rektora Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego za uzyskanie finansowania projektu badawczego dla prof. dr. hab. Moniki Szczepaniak;
- 2020 - nagroda Rektora Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego za osiągnięcia naukowe dla dr. hab. Ewy Góreckiej, prof. uczelni;
- 2021 - nagroda Rektora Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego za uzyskanie tytułu profesora nauk humanistycznych dla prof. dr. hab. Moniki Szczepaniak;
- 2021 - nagroda Rektora Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego za uzyskanie finansowania projektu badawczego dla dr. hab. Michała Mocha, prof. uczelni
- 2022 - nagroda Rektora Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego za osiągnięcia naukowe dla dr. hab. Krzysztofa Okońskiego, prof. uczelni;
- 2023- nagroda Komitetu Nauk o Sztuce Polskiej Akademii Nauk za wybitne osiągnięcia naukowe z zakresu nauk o sztuce dla prof. dr. hab. Piotra Zwierzchowskiego za książkę *Filmowe reprezentacje PZPR*;
- 2020, 2023 - nagrody Rektora Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego za osiągnięcia naukowe dla dr. hab. Mariusza Guzka, prof. uczelni;
- 2022, 2024 – nagrody Rektora Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego za osiągnięcia naukowe dla dr. Marcina Kowalczyka.

Na Uczelni wprowadzono zasady rozwiązywania konfliktów pomiędzy pracownikami. Rektor UKW powołał 7 grudnia 2022 r. Pełnomocnika ds. rozwiązywania konfliktów pracowniczych, którego zadaniem jest podejmowanie działań służących rozwiązywaniu konfliktów pracowniczych dotyczących osób zatrudnionych na podstawie umowy o pracę oraz umowy cywilnoprawnej. Do zadań Pełnomocnika należy w szczególności: przyjmowanie i wstępna ocena zgłoszeń dotyczących konfliktów pracowniczych; zapoznawanie się ze stanem faktycznym sprawy (wysłuchiwanie stron konfliktu oraz innych osób mających wiedzę na temat konfliktu, zwłaszcza bezpośrednich przełożonych stron, zorganizowanie spotkania lub spotkań stron konfliktu w celu wypracowania reguł postępowania, prezentacji wzajemnych stanowisk stron oraz uzgodnienia punktów spornych, proponowanie sposobu rozwiązania konfliktu, a w przypadku gdy propozycja taka nie zostanie zaakceptowana przez stronę lub

strony, poszukiwanie innych możliwości zażegnania konfliktu, sporządzanie notatek z poszczególnych etapów prowadzenia sprawy, zwłaszcza ze spotkań ze stronami oraz innymi osobami, zorganizowanie spotkania końcowego ze stronami w celu polubownego rozwiązania konfliktu zaakceptowanego przez obie strony – jeśli takie spotkanie jest celowe), przekazywanie Rektorowi UKW sprawozdania z podjętych czynności w sprawie rozwiązania konfliktu po zakończeniu tych czynności z podaniem rezultatu (stwierdzenie rozwiązania konfliktu, stwierdzenie niemożności rozwiązania konfliktu z podaniem ewentualnych powodów oraz zaleceń co do dalszych działań oraz rozwiązań systemowych, które pomogą uniknąć podobnych konfliktów w przyszłości). Szczegółowy zakres obowiązków został opisany w zarządzeniu nr 11/2022/2023 Rektora Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego z dnia 7 grudnia 2022 r. (https://www.ukw.edu.pl/akty-prawne/plik/13124/11_Pe%C5%82nomocnik.pdf).

W sytuacjach trudnych oraz konfliktowych swoje wsparcie oferuje także Pełnomocnik ds. Pomocy Psychologicznej.. Oferuje swoje wsparcie w formie konsultacji psychologicznych, bierze udział w spotkaniach pracowniczych na prośbę Dziekanów/Prodziekanów, czy jeśli zajdzie taka potrzeba, uczestniczy przy rozwiązywaniu konfliktów. Dodatkowo wspiera sprawy toczące się w komisjach dyscyplinarnych, jeśli Przewodniczący Komisji wraz z Komisją Dyscyplinarną wyrażą taką prośbę. Pełnomocniczka została powołana zarządzeniem nr 26/2017/2018 Rektora Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego z dnia 1 marca 2018 r. https://www.ukw.edu.pl/akty-prawne/plik/9514/26_Pe%C5%82nomocnik_ds._Pomocy_psychologicznej.pdf

Ponadto 6 września 2023 r. Rektor UKW powołał Pełnomocnika ds. równości płci. Do zadań Pani Pełnomocnik należy m.in.: opracowanie Kodeksu Równości Płci określającego normy zachowań oraz procedury wspierające równość ze względu na płeć; opracowanie ścieżki postępowania dla osób doświadczających dyskryminacji ze względu na płeć; system wsparcia dla osób doświadczających dyskryminacji ze względu na płeć; badanie prowadzone w ramach diagnozy (nie)równości płci w społeczności uniwersyteckiej; prawidłowość procedur zapewnienia równowagi płci w procesach rekrutacyjnych; działania mające na celu wspomaganie równowagi płci w rozwoju karier naukowych; działanie mające na celu zrównoważony udział kobiet i mężczyzn w procesach decyzyjnych; realizacja działań promocyjnych poświęconych równości, różnorodności, inkluzywności oraz przeciwdziałaniu dyskryminacji

(https://www.ukw.edu.pl/aktyprawne/plik/13600/99_zarz%C4%85dzenie_pe%C5%82nomocnik_r%C3%B3wno%C5%9Bci_p%C5%82ci.pdf . W celu zwalczania wszelkich form dyskryminacji przyjęto Plan Równości Płci. https://www.ukw.edu.pl/akty-prawne/plik/13516/90_wprowadzenie_planu_r%C3%B3wno%C5%9Bci_p%C5%82ci.pdf

Z kolei wsparcie osobom z niepełnosprawnościami oferuje Dział ds. Osób z Niepełnosprawnościami (DON). Działalność DON skierowana jest do osób w rozumieniu definicji osób niepełnosprawnych zawartej w art. 1 Konwencji o Prawach Osób Niepełnosprawnych sporządzonej w Nowym Jorku dnia 13 grudnia 2006 r. i ratyfikowanej przez Polskę ustawą z dnia 15 czerwca 2012 r.

Wśród działań DON skierowanych do pracowników UKW należą m.in.: podstawowa obsługa i pomoc pracownikom z niepełnosprawnościami, inicjowanie działań na rzecz likwidacji barier architektonicznych na terenie uczelni, wybór nowych rozwiązań technicznych w kształceniu studentów i doktorantów, wypożyczanie sprzętu specjalistycznego pracownikom z niepełnosprawnościami, współpraca z pracownikami dydaktycznymi, badawczymi oraz badawczo-dydaktycznymi uczącymi niepełnosprawnych studentów i doktorantów, organizacja wsparcia psychologicznego, itp. Wszystkie te działania zostały opisane w zarządzeniu nr 15/2021/2022 Rektora Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego z dnia 14 grudnia 2021 r. Dodać należy, iż Kierownikiem Działu jest Pełnomocnik Rektora ds. Osób Niepełnosprawnych - mgr Radosław Cichański.

Uczelnia zapobiega również wykluczeniu cyfrowemu. W celu przeciwdziałania wykluczeniu cyfrowemu przy Dziale ds. Osób z Niepełnosprawnościami funkcjonuje wypożyczalnia sprzętu. Dzięki temu możliwe jest np. wsparcie tyfloinformatyka, który dostosuje sprzęt do potrzeb wypożyczającego, udziela on instrukcji korzystania oraz wspiera w razie wszelkich trudności. Oferta wypożyczalni jest dostępna pod linkiem:

<https://niepelnosprawni.ukw.edu.pl/jednostka/niepelnosprawni/wypożyczalnia->

Należy nadmienić, iż osoby potrzebujące pomocy w obsłudze programów do nauczania zdalnego mogły skorzystać ze wsparcia pracownika z Działu Informatyzacji - Włodzimierza Piekuta. Ponadto została stworzona strona internetowa poświęcona zdalnemu nauczaniu (<https://zdalnenauczanie.ukw.edu.pl/jednostka/zdalne-nauczanie/ms-team>), na której można znaleźć informacje m.in. o pierwszym logowaniu, czy możliwości wykorzystania możliwości programów do pracy zdalnej do organizacji wydarzeń, w tym konferencji naukowych. Podobnie przedstawione są instrukcje do korzystania innych programów, w tym Cisco czy mPracownik. By móc przeciwdziałać wykluczeniu cyfrowemu Uczelnia w czasie pracy zdalnej dawała możliwość korzystania z sal dydaktycznych pracownikom, którzy z różnych względów nie mogli pracować w warunkach domowych. Ponadto w okresie rozliczeń podatkowych na holu w Budynku Głównym był usytuowany komputer, przez który pracownicy mogli pobrać swój PIT z programu mPracownik. W tym zakresie pracownikom wspierali : Dział Informatyzacji oraz Dział Kadr i Szkoleń UKW.

Nie można pominąć także faktu, iż w dniu 7 lutego 2023 r. Rektor UKW powołał Pełnomocnika ds. Dostępności Cyfrowej UKW. Zadaniem Pełnomocnika jest rozwijanie dostępności cyfrowej stron internetowych i aplikacji mobilnych UKW. Natomiast dostępność cyfrowa została określona zarządzeniem Rektora nr 70/2022/2023 z dnia 29 czerwca 2023 r. w sprawie zasad dostępności cyfrowej na Uniwersytecie Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy (https://www.ukw.edu.pl/akty-prawne/plik/13435/70_wytyczne_dost%C4%99pno%C5%9Bci.pdf).

Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	W obsadzie zajęć <i>Wprowadzenie do nauki o teatrze, Teatr współczesny oraz Marketing w kulturze</i> , realizowanych na studiach I stopnia, należy zapewnić zgodność wymaganych treści przedmiotu z wykazanym przez prowadzących zajęcia dorobkiem naukowym.	<i>Przedmioty Wprowadzenie do nauki o teatrze i Teatr współczesny prowadzi prof. Ryszard Strzelecki, co jest zgodne z jego zainteresowaniami i badaniami naukowymi.</i>
2.	Służyć silniejszym formalno-administracyjnym wsparciem pracowników w zakresie pozyskiwania grantów badawczych Narodowego	<i>Biuro Współpracy Międzynarodowej UKW organizuje szkolenia w zakresie możliwości i zasad pozyskiwania środków na badania naukowe ze źródeł krajowych i zagranicznych. Biuro Współpracy Międzynarodowej i Dział Nauki</i>

	Centrum Nauki i Narodowego Programu Rozwoju Humanistyki.	<i>zapewniają pełną obsługę administracyjną oraz prowadzą konsultacje w zakresie realizacji projektów badawczych.</i>
3.	Usprawnić proces pozyskiwania ankiet ewaluacyjnych wypełnianych przez studentów, niezbędnych do kompleksowego oceniania kadry i prowadzenia polityki kadrowej.	<i>Sprawa niewielkiej liczby ankiet była wielokrotnie omawiana podczas posiedzeń Uniwersyteckiej Rady ds. Kształcenia i rady kolegium I, w tym także z przedstawicielami Samorządu Studenckiego kolegium I. Widać pewną poprawę. Studenci jednak niechętnie wypełniają ankiety w formie elektronicznej, choć zapewniona jest ich anonimowość. Niemniej oczekiwana byłaby gruntowna restrukturyzacja systemu ocen wykładowców przez studentów, ponieważ obecna nie spełnia swych funkcji i jest odbierana jako pozorowana działalność władz na rzecz jakości.</i>

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

5.1. Rozwój i doskonalenie infrastruktury służącej realizacji zajęć oraz działalności naukowej

W okresie od wizyty PKA w roku 2018 do chwili obecnej nie nastąpił znaczący rozwój infrastruktury dydaktycznej na Wydziale. W tym czasie Uniwersytet oddał do użytku trzy nowoczesne obiekty, w których odbywają się zajęcia dla innych kierunków. Mieszczą się głównie w kampusie głównym Uczelni, przy ul. Chodkiewicza 30.

Zajęcia na kierunku *kulturoznawstwo* odbywają się od wielu lat w budynku przy ul. Jagiellońskiej 11. Mieszczą się w nim Wydziały Literaturoznawstwa oraz Nauk o Kulturze, obsługiwane przez wspólny sekretariat oraz częściowo Wydział Językoznawstwa, obsługiwany przez własny sekretariat. Jest to obiekt wolnostojący, podpiwniczony, trzypiętrowy. Budynek objęty jest monitoringiem. Obiekt wymaga jednak kompleksowego remontu, co z kolei związane jest ze znacznymi kosztami. Udało się jednak wyremontować salę nr 3a oraz 3b i udostępnić je na cele dydaktyczne (przed 2019 rokiem i reformą szkolnictwa wyższego znajdował się tu dziekanat ówczesnego Wydziału Humanistycznego, który przeniesiono do BOS na ul. Ogińskiego) oraz pomalować wszystkie pomieszczenia na trzecim piętrze.

W obiekcie znajduje się łącznie 14 sal wykładowych/ćwiczeniowych/seminaryjnych (największa ma 96 miejsc, cztery mają 40-60 miejsc). Dysponujemy też jedną pracownią komputerową (10 stanowisk). Pomieszczenia pracownicze są zazwyczaj wyposażone w sprawne drukarki, niektóre też w kserokopiarki.

Charakterystyka i wyposażenie sal, w których odbywają się zajęcia na kierunku, ul. Jagiellońska 11 (stan na IX 2024 r.) ► por. Część III, załącznik nr 2, pkt. 5.

Liczba pomieszczeń dydaktycznych jest wystarczająca, a infrastruktura dydaktyczna systematycznie doposażana. We wszystkich salach zamontowane są na stałe nowoczesne projektory, które mogą być podłączone do komputera za pomocą złącza VGA, HDMI lub przez sieć WiFi. Do dyspozycji pracowników przekazywane są, w miarę potrzeb, laptopy i głośniki do wykorzystania podczas zajęć, co uatrakcyjnia proces kształcenia. Aktualnie trwają procedury, których celem jest dostarczenie sprzętu komputerowego dla nowo utworzonego kierunku na Wydziale (badanie i projektowanie gier).

W obiekcie są następujące udogodnienia dla osób z niepełnosprawnościami: podjazd prowadzący do holu, platforma przyschodowa, winda i zaplecze sanitarne uwzględniające podstawowe potrzeby, osoby z niepełnosprawnościami. Pewnym mankamentem jest natomiast brak na terenie obiektu punktu gastronomicznego, który przestał funkcjonować kilka lat temu. Są jednak automaty z odpłatnymi przekąskami i napojami. Od lipca 2024 mamy w budynku zdrową wodę dostępną dla wszystkich. Jest to ekologiczna inicjatywa na Uniwersytecie, w którego obiektach pojawiły się dystrybutory wody sieciowej wyposażone w wielostopniowe filtry, które zapewniają smaczną i zdrową wodę. Usługodawca zapewnia regularny serwis systemu filtracji, który spełnia wysokie standardy jakości.

Doskonalenie infrastruktury odbywa się jednak znacznie wolniej, niż byśmy tego chcieli. Ponieważ na obskurny wygląd i zły stan techniczny budynku przy ul. Jagiellońskiej 11 studenci od wielu lat skarżą się w ankietach ewaluacyjnych. Niemniej w kwietniu 2024 roku na pierwszym piętrze mógł powstać pokój pracy cichej dla studentów.

Od wielu lat pracownicy i studenci kierunku mogą korzystać z platformy e-learningowej Moodle. Moodle umożliwia studentom wykonywanie zadań wynikających z programu studiów w ramach pracy własnej (por. www.moodle.ukw.edu.pl/moodle). Podczas pandemii popularniejszy stał się MS Teams.

5.2. Zasoby biblioteczne, informacyjne oraz edukacyjne

Biblioteka Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego

Ważnym elementem zapewniania jakości dydaktyki na poziomie budynków i wyposażania jest także Biblioteka Uniwersytecka, która mieści się w nowoczesnym budynku i zapewnia wolny dostęp do zbiorów i zasobów internetowych, jak też dysponuje licznymi komfortowymi miejscami odpoczynku dla studentów. Biblioteka UKW jest jednostką wspomagającą działalność badawczo-dydaktyczną Wydziału Nauk o Kulturze.

To największa biblioteka naukowa w Bydgoszczy, druga pod względem zasobów w województwie kujawsko-pomorskim. Nowy gmach Biblioteki został oddany do użytku 1 października 2013 r. w wyniku realizacji projektu pn. *Biblioteka Główna Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego*, sfinansowanego ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego i Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego. Powierzchnia całkowita budynku przy ul. Szymanowskiego 3 wynosi 18 000 m² i mieści scalone zbiory w liczbie ponad 800 000 jednostek. Do zasobów włączono również zbiory pięciu bibliotek filialnych, nadal jednak prężnie funkcjonuje Biblioteka Psychologiczna usytuowana w Instytucie Psychologii przy ul. Leopolda Staffa 1.

W nowym budynku znajdują się nowoczesne magazyny, sale dydaktyczne, pracownie i czytelnie, jak również duży obszar z wolnym dostępem do półek, przestrzenie społeczne, pomieszczenia do pracy indywidualnej i grupowej, pracownie internetowe i multimedialne, a także przestrzenie wystawowe i dobrze wyposażona sala konferencyjna na 200 osób.

Budynek jest w pełni dostosowany do potrzeb osób z niepełnosprawnościami, które mogą korzystać z licznych udogodnień, m.in. ze specjalistycznego sprzętu i oprogramowania, które umożliwia im pełny

udział w kształceniu i prowadzeniu działalności naukowej. Biblioteka dysponuje urządzeniami ułatwiającymi studentom funkcjonowanie w społeczności akademickiej. Są to: przenośne powiększalniki, urządzenie lektorskie, powiększalnik stacjonarny, skaner ułatwiający adaptowanie materiałów do formy cyfrowej, oraz trzy zestawy komputerowe specjalnie przystosowane do obsługi przez osoby z niepełnosprawnościami. Biblioteka korzysta również z usługi tłumacza migowego w formie aplikacji wideo online.

W ramach projektu Uniwersytetu Równych Szans w Bibliotece funkcjonuje usługa asystenta bibliotecznego, którego głównym zadaniem jest pomoc studentom i pracownikom z niepełnosprawnościami w korzystaniu ze zbiorów bibliotecznych. Asystenci pełnią dyżury, w czasie których pomagają w digitalizacji i obróbce materiałów dla słabowidzących i niewidomych studentów i pracowników UKW, wyszukiwaniu literatury specjalistycznej (w ramach specjalnie stworzonego księgozbioru) oraz w korzystaniu z księgozbioru znajdującego się w Wolnym Dostępie i obsłudze sprzętu specjalistycznego.

W związku z pojawieniem się we wrześniu 2019 r. nowych wymagań Narodowego Centrum Nauki przy składaniu wniosków grantowych, przy Bibliotece UKW w 2020 r. utworzono trzyosobowy zespół, który ma na celu wsparcie naukowców w tym zadaniu i pomaga w odpowiednim przygotowaniu Planu Zarządzania Danymi. Plany te są konsultowane i weryfikowane wg wytycznych NCNu. Na stronie internetowej Biblioteki, w zakładce Plan Zarządzania Danymi <https://biblioteka.ukw.edu.pl/plan-zarządzania-danymi/>, zamieszczono wytyczne NCN, formularz PZD oraz inne pomocne narzędzia. Konsultacje prowadzone są zarówno stacjonarnie, jak i telefonicznie oraz poprzez pocztę elektroniczną. Pierwszy plan został skonsultowany w maju 2020 r. - do chwili obecnej zrecenzowano już ich **102**. Pośrednim celem działań zespołu jest również promowanie idei otwartej nauki wśród kadry naukowej.

Nasza jednostka czynna jest dla użytkowników przez sześć dni tygodnia, w sumie 60 godzin tygodniowo.

Zasoby (GUS : Zasoby biblioteczne UKW w Bydgoszczy na dzień 31 grudnia 2023 r.)

Rodzaj zbiorów/ Jednostka Biblioteki	Książki	Roczniki czasopism	Zbiory specjalne (nieelektroniczne)	Zbiory elektroniczne
Biblioteka Główna (BG)	711 714	61 961	35 735	1966
Biblioteka Psychologiczna	9 993	Inwentarz BG	8	57
Ogółem:	721 707	61 961	35 743	2023

Zasoby Biblioteki UKW na dzień 31.12.2023 liczyły **821 434** jednostek bibliotecznych. Księgozbiór każdej z dziedzin jest systematycznie powiększany poprzez zakupy, dary i wymianę. W magazynach zamkniętych Biblioteki mamy około **154 960** woluminów z zakresu szeroko pojętej kultury, które mogą być wykorzystane w procesie kształcenia na studiach dla kierunku *kulturoznawstwo*.

W strefie Wolnego Dostępu użytkownicy mają możliwość bezpośredniego dostępu do najnowszych i najbardziej poczytnych książek. Do końca sierpnia 2024 roku zgromadzono w tym obszarze łącznie

150 267 woluminów. Zasoby pogrupowane są wg kolekcji oznaczonych kolorami, które ułatwiają czytelnikom odnajdywanie właściwych obszarów wiedzy. Literatura w zakresie *kulturoznawstwa* rozmieszczona jest jednak w różnych kolekcjach i w związku z tym ilościowo statystyki poszczególnych dziedzin się następujące: językoznawstwo liczy 2215 egz., sztuka 5058 egz., historia społeczna 1480 egz., socjologia kultury 824 egz., antropologia kultury 1123 egz., religioznawstwo 5203 egz.

Z czasopism, zarówno polskich jak i zagranicznych, w wersji drukowanej można korzystać w Czytelni Oddziału Czasopism. Biblioteka posiada w swoich zbiorach z danego zakresu tematycznego 85 tytułów czasopism i serii wydawniczych, z tego 10 tytułów jest w bieżącej prenumeracie.

Do chwili obecnej opisy 90% zbiorów zostało włączone do systemu bibliotecznego Horizon, co umożliwia czytelnikom zamawianie ich zarówno na terenie biblioteki, jak i z dowolnego komputera podłączonego do Internetu.

Literatura dostępna w Bibliotece UKW jest uzupełniana dla wszystkich programów studiów realizowanych na poszczególnych wydziałach. Uzupełnianie literatury (także starszych, aczkolwiek wartościowych pozycji), a także zakup nowości odbywają się sukcesywnie, zgodnie ze zgłaszanym zapotrzebowaniem pracowników naukowych.

Głównym źródłem informacji o zasobach biblioteki jest jej strona internetowa. W 2023 roku zarejestrowano **145114** odston stron jednostki.

Zasoby biblioteczne, informacyjne i edukacyjne są zgodne, co do aktualności, zakresu tematycznego i także formy wydawniczej, z potrzebami procesu nauczania i uczenia się, dzięki czemu możliwe jest osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności oraz prawidłową realizację zajęć. Zasoby biblioteki uniwersyteckiej obejmują piśmiennictwo zalecane w sylabusach.

Źródła elektroniczne

Dzięki Wirtualnej Bibliotece Nauki użytkownicy mają możliwość korzystania ze źródeł elektronicznych. Licencja na lata 2023/24 zapewnia dostęp do następujących baz:

Elsevier – Science Direct - 1596 czasopism (1232 czasopism bieżących z rocznikami od 1995 oraz 364 czasopism archiwalnych) oraz 1712 monografie zakupione w latach 2013-2016 oraz 803 tomy serii książkowych wydanych w latach 2011-2015,

Scopus (produkowany przez Elsevier) – interdyscyplinarna baza cytowań i abstraktów z zakresu nauk matematyczno-przyrodniczych, technicznych, medycznych i humanistycznych. Scopus indeksuje obecnie ok. 23.000 recenzowanych czasopism (w tym **3600 Open Access**), 145.000 książek, 562 serii książkowych, ok 8 mln sprawozdań konferencyjnych,

Springer - 2282 czasopism bieżących hybrydowych lub subskrypcyjnych (ok. 1000 czasopism posiada dostępne [głębokie archiwa](#) sprzed 1997 r., pozostałe od 1997 r.), ponad 137 tys. książek od pierwszych wydań z XIX w. do 2019 r.,

Wiley - [491 czasopism](#) z rocznikami od 1997 oraz 2450 książek wydanych w latach 2009 i 2015,

Web of Science – baza cytowań i abstraktów, indeksuje czasopisma z listy Master Journal List (34522 czasopisma aktywne) oraz 143780 książek, 304642 konferencje,

Ebsco: zasoby pełnotekstowe i bibliograficzne różnych wydawców:

Baza **Academic Search Ultimate** oferuje dostęp do ponad 4000 pełnotekstowych aktywnych czasopism niedostępnych w modelu Open Access oraz do 6148 aktywnych, międzynarodowych czasopism w modelu OA.

System Informacji Prawnej Legalis - kompleksowa baza prawa polskiego. Wszystkie typy danych w wersji Legalis on-line aktualizowane są codziennie (dni robocze). Baza zawiera m.in.: akty prawne – System Legalis oferuje najobszerniejszą bazę aktów prawnych oraz gwarantuje dostęp do kompletu ujednoliconych aktów z Dziennika Ustaw. Pełne teksty z zachowaniem wszystkich wersji czasowych umożliwiają ich porównywanie w prosty i intuicyjny sposób. W bazie Legalis znajduje się komplet aktów źródłowych od 1918 r. Akty prawne w bazie Systemu Legalis to: Dzienniki Ustaw i Monitor Polski, Dzienniki urzędowe UE L i C, Prawo miejscowe, Dzienniki urzędowe ministerstw i urzędów, Prawo korporacyjne, Projekty ustaw.

W ramach Systemu Informacji Prawnej Legalis pracownicy i studenci UKW posiadają dostęp do pełnych tekstów 29 tytułów czasopism prawniczych oraz 1992 monografii, a razem z serią: Systemy Prawa jest ich 2134 i 2752 wyselekcjonowanych komentarzy wydawnictwa C.H. Beck, a także pełnej Bibliografii Prawniczej PAN.

Zasoby licencjonowane dla studentów *kulturoznawstwa*:

Baza	Czasopisma	Książki
Ebsco (Academic Search Ultimate): Cultural Studies - 176 (115 – z pełnym tekstem) Ale także: Dance - 25 (15 z pełnym tekstem) Drama and Theater - 28 (15 z pełnym tekstem) Film – 60 (27 z pełnym tekstem) History (general) – 69 (48 z pełnym tekstem) Music – 258 (214 z pełnym tekstem) Literature – 532 (większość z pełnym tekstem)	176	-
Wiley (Cultural Studies)	75	24
Science Direct (Arts and Humanities)	46	-
Springer (Cultural and Media Studies)	4	1444
Razem:	1204	1468

Poprzez Cyfrową Wypożyczalnię Publikacji Naukowych *Academica* (stanowisko w Czytelni Czasopism) Biblioteka UKW umożliwia również dostęp do czasopism i książek tematycznych z zasobów Repozytorium Cyfrowego Biblioteki Narodowej.

Academica (stan na 25.09.2024)

Zagadnienie	Czasopisma	Książki
Kulturoznawstwo	424	14
Kultura	39719	4113

Czasopisma – każdy numer danego tytułu liczony jest jako 1 osobny rekord.

Oprócz tego studenci mogą korzystać z zasobów:

- **DOAJ** – Directory of Open Access Journals – 20927 czasopism otwartych, w tym:

645 czasopism z zakresu sztuk pięknych (Fine Arts),
1939 – język i literatura (Language and Literature),
99 – muzyka (Music),

- **DOAB** – Directory of Open Access Books – 79 tys. książek naukowych, w tym: 412 książek z zakresu kultury (Cultural Studies),
- **CEEOL** – Czasopisma (1226) z zakresu nauk humanistycznych i społecznych, dotyczące obszaru Europy Środkowo-Wschodniej i Południowo-Wschodniej,
- zasoby bibliotek cyfrowych, w tym Kujawsko-Pomorskiej Biblioteki Cyfrowej, repozytoriów i portali dotyczących kultury np. Pamięć Bydgoszczan i in.

IBUK Libra

Zasoby biblioteczne dostępne dla studentów zwiększyły się od 2022 r. również o zdalny dostęp do książek elektronicznych w platformie e-bookowej IBUK LIBRA. Dostęp do zasobów elektronicznych i platformy możliwy jest ze wszystkich komputerów dostępnych w budynkach uczelnianych oraz w bibliotece. W przypadku chęci skorzystania z serwisu poza biblioteką i uczelnią konieczne jest zainstalowanie aplikacji CiscoAnyConnect umożliwiającej dostęp do sieci uczelnianej. Poprzez IBUK LIBRA mamy dostęp do 728 pozycji z nauk humanistycznych, w tym kulturoznawstwo - 138, kultura i sztuka - 99.

Informacje dodatkowe:

- Biblioteka UKW oferuje studentom i pracownikom usługę sprowadzania z innych bibliotek krajowych i zagranicznych publikacji, których Biblioteka UKW oraz inne biblioteki bydgoskie nie posiadają w swoich zbiorach. Sprowadzone materiały udostępniane są na miejscu w Czytelni Czasopism na okres ustalony przez bibliotekę wypożyczającą. O nadejściu zamówionych materiałów czytelnik jest powiadamiany telefonicznie lub mailem. Jeżeli poszukiwanych tytułów nie ma w bibliotekach krajowych, mogą one zostać sprowadzone odpłatnie z zagranicy. Książki wypożyczane są przy użyciu Voucherów IFLA, kopie artykułów zamawiane poprzez serwis Subito. W zeszłym roku z naszych usług korzystało 48 bibliotek krajowych i 1 biblioteka zagraniczna oraz zrealizowano 613 zamówień.
- Oddział Informacji Naukowej Biblioteki UKW prowadzi i uzupełnia Bazę Dorobku Naukowego Pracowników UKW. Do 25.09.2024 roku do bazy wprowadzono 40052 rekordów.
- Pracownicy UKW mają możliwość umieszczania swoich prac w Repozytorium, które gromadzi i udostępnia materiały dydaktyczne oraz dorobek naukowy pracowników i doktorantów Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy. Głównym jego celem jest upowszechnianie dorobku naukowego oraz promocja badań prowadzonych na bydgoskim uniwersytecie. Do 25.09.2024 roku do repozytorium uczelnianego włączono 7595 publikacje.
- Biblioteka UKW, poza podstawową działalnością związaną z gromadzeniem i opracowaniem zasobów, obsługą użytkowników, pracą naukową i dydaktyczną, włącza się aktywnie w życie Uczelni, Miasta i Regionu poprzez udział w Dniach Otwartych, Festiwalach Nauki, Tygodniach Bibliotek. Bardzo dużą wagę przywiązuje się do działalności kulturalnej. W ciągu roku akademickiego odbywają się w bibliotece wernisaże, wystawy oraz spotkania autorskie. W ciągu roku akademickiego odbywają się wernisaże, wystawy oraz spotkania autorskie.
- Studenci są informowani o dostępie do baz pełnotekstowych w bibliotece już na obowiązkowym szkoleniu bibliotecznym dla studentów pierwszych roczników.

W 2023 r. naszą placówkę odwiedziło **82 018** użytkowników.

Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (*jeżeli dotyczy*)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Należy doposażyć Instytut w sprzęt audiowizualny.	<i>We wszystkich salach zamontowane są na stałe nowoczesne projektory, które mogą być podłączone do komputera za pomocą złącza VGA, HDMI lub przez sieć WiFi. Do dyspozycji pracowników przekazywane są, w miarę potrzeb, laptopy i głośniki do wykorzystania podczas zajęć, co uatrakcyjnia proces kształcenia.</i>
2.	Zainstalować w salach dydaktycznych żaluzje/rolety, co jest niezbędne do prowadzenia zajęć na specjalności filmowo-teatralnej kierunku kulturoznawstwo, tym bardziej, że cieszy się ona od lat niestabną popularnością.	<i>Żaluzje znajdują się w wybranych salach.</i>
3.	Podnieść komfort pracy w budynku z uwagi na jego lokalizację (montaż klimatyzacji).	<i>Nie zainstalowano klimatyzacji.</i>

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Współpraca kierunku z otoczeniem gospodarczym w okresie 2018-2024 koncentrowała się głównie wokół kooperacji wydziału z instytucjami kultury w Bydgoszczy i jej okolicach. Wybór ten jest zgodny z dyscyplinami, do których kierunek jest przyporządkowany, koncepcją i celami kształcenia oraz wyzwaniem zawodowego rynku pracy właściwego dla kierunku. Działania te mają na celu z jednej strony zapoznanie studentów z funkcjonowaniem instytucji, które mogą stać się w przyszłości miejscem ich pracy; z drugiej zaś mogą służyć za wskazówki co do komplementarności przedmiotów na kierunku *kulturoznawstwo* i poziomowi przygotowania absolwentów studiów do dokonania wyboru na rynku pracy. O kształt programu nauczania na kierunku *kulturoznawstwo* odpowiedzialna jest rada kierunku *kulturoznawstwo*. W jej skład wchodzi obok wybranych przedstawicieli pracowników badawczo-dydaktycznych oraz przedstawicieli studentów, także interesariusze zewnętrzni. Przewodniczącą rady jest obecnie prof. Ewa Górecka, członkami prof. Mariusz Guzek, dr Magdalena

Długosz. Przedstawiciela studentów w radzie wyznacza społeczność studencka kierunku na rok akademicki, skład rady uzupełniony jest przez dwóch interesariuszy zewnętrznych. W sprawozdanym okresie interesariuszami zewnętrznymi kierunku byli: Maciej Figas, dyrektor Opery Nova w Bydgoszczy (powołany w skład Rady kierunku kulturoznawstwo 12 grudnia 2019 r. oraz 23 października 2020 r. na kadencję 2020-2024 r.) i Szymon Idczak, kierownik Pracowni Filmu i Kina "Kino Orzeł" w Bydgoszczy (powołany w skład Rady kierunku kulturoznawstwo 17 grudnia 2019 r. oraz 21 października 2020 r. na kadencję 2020-2024 r.). W związku z wygaśnięciem kadencji Macieja Figasa, dyrektora Opera Nova, w 2024 roku zastąpił go dyrektor Filharmonii Pomorskiej, Maciej Puto, który zasugerował, że dzięki rozwijaniu współpracy możliwe będzie zdobycie określonych umiejętności przez studentów, którzy mieliby w przyszłości pracować w instytucjach kultury. Zanim rozpoczęliśmy formalną współpracę z dyrektorem Puto, wszczęte zostało działanie zmierzające do poprawy kształtowania programów nauczania oraz prowadzenia analizy ich zgodności z aktualnymi potrzebami rynku pracy. Inicjatywa taka była potrzebna, ponieważ współpraca z dyrektorem Figasem nie była w tym obszarze owocna. Wpływ na nieefektywne kontakty między interesariuszem zewnętrznym a radą kierunku miał nie tylko okres pandemii. Dyrektor Opery Nova z uwagi na charakter swoich obowiązków zawodowych nie dysponował dla nas wystarczającą ilością czasu. Z tego powodu zwołanie zebrania rady kierunku z jego udziałem musiało być umawiane z wielomiesięcznym wyprzedzeniem, co z naszego punktu widzenia było nie do pogodzenia ze specyfiką działalności wydziału. Oceniliśmy, że wpływ tej współpracy np. na program, jego realizację i doskonalenie nie był zadowalający, dlatego postanowiliśmy nawiązać współpracę z nowym interesariuszem.

Do zadań rady kierunku należy formułowanie wniosków naprawczych i opinii dotyczących podniesienia jakości kształcenia i przedstawienie ich w sprawozdaniu przedkładanym zastępcy ds. kształcenia w wyznaczonym terminie każdego roku akademickiego za rok poprzedni. Rada przygotowuje dokumentację kierunku dla komisji akredytacyjnej; nadzoruje prawidłowy dobór promotorów i recenzentów; akceptuje wskazanych promotorów poszczególnych prac i zatwierdza tematy prac dyplomowych; kontroluje jakość prac dyplomowych; składa propozycje w zakresie zmian w obsadzie zajęć. Mimo pandemii udało się w okresie 2018-2024 organizować spotkania stacjonarne lub wirtualne rady kierunku *kulturoznawstwo*, co pozwoliło zrealizować podane wyżej zadania. W maju 2019 r. zawiązane zostało porozumienie pomiędzy Bydgoskim Parkiem Przemysłowo-Technologicznym i UKW. Od kwietnia 2019 koordynatorką jest dr Elżbieta Nowikiewicz. Kooperacja z BPPT pozwala w praktyczny sposób wykorzystać umiejętności interpersonalne, interkulturowe i językowe uzyskane w trakcie studiów w kontekście ciągłości kontaktów z interesariuszami zewnętrznymi, wpływu na koncepcję kształcenia oraz możliwości nawiązania do zaakceptowanej przez Senat UKW w 2023 roku nowelizacji i modyfikacji celów i efektów uczenia się.

Dotychczasowe przykłady współpracy z interesariuszem zewnętrznym/otoczeniem gospodarczym:

Kooperacja kierunku *kulturoznawstwo* z interesariuszami zewnętrznymi w okresie będącym przedmiotem analizy obejmowała:

- W czasie obostrzeń związanych z epidemią SARS-Cov-29 korzystanie z oferty on-line Opery Nova i Miejskiego Centrum Kultury w Bydgoszczy (2021-2022);
- 6 maja 2024 miało miejsce spotkanie z interesariuszem, dyrektorem FP Maciejem Puto w celu poczynienia ustaleń dotyczących nadchodzącej współpracy: jej form, wstępnych terminów, sugestii dotyczących programu studiów (odnosiły się do położenia nacisku na przedmioty dotyczące organizacji działań instytucji kultury ze względu na zapotrzebowanie na pracowników o takich kompetencjach);

- 27 maja 2024 - udział studentów różnych roczników kulturoznawstwa w spotkaniu z dyrektorem Filharmonii Pomorskiej i Kierowniczką Działu promocji i kontaktów z publicznością, p. Katarzyną Szewczyk na temat specyfiki pracy w instytucji, struktury organizacyjnej oraz rynku pracy;
- Pomoc studentów przy organizacji projektu MCK „Z Bydgoszczy na ekran” (czerwiec-lipiec 2024);
- Konsultacje studentów kierunku z kierownictwem FP odnośnie do koncertu "Muzyczne leżakowanie": 27 maja 2024;
- Zwiedzanie Galerii Wewnętrznej FP - kolekcji gobelinów (jako przykładu promowania sztuki, maj 2024);

Poza tym odnotowaliśmy następujące wydarzenia świadczące o współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym:

- Prof. dr hab. Piotr Zwierzchowski i dr hab. Mariusz Guzek, prof. UKW, na zamówienie formy Moderator Inwestycje, która w ramach rewitalizacja kulturowej infrastruktury miasta przywracała do stanu świetności najstarsze kino Bydgoszczy „Pomorzanin”, przygotowali w 2019 r. monografię Sąsiedzi. *Film o bydgoskim wrześniu 1939*, poświęconą najważniejszemu filmowi o Bydgoszczy. Jednocześnie byli współorganizatorami uroczystej repremiery filmu, która odbyła się, tak jak 50 lat wcześniej, w kinie „Pomorzanin”.

- Dr Marcin Kowalczyk przygotowywał materiały edukacyjne i scenariusze lekcji do filmu *Raport Pileckiego* dla agencji „Ferment Kolektiv” zajmującej się projektami edukacyjnymi.

Ponadto zrealizował projekt *Powieść science fiction jako eksperyment – warsztaty futurologiczne* (15 godzin) w ramach grantu Urzędu Miasta Bydgoszczy „Zdolny uczeń na uczelni”. Inicjatywa ta, prócz poszerzenia intelektualnych horyzontów najzdolniejszych bydgoskich uczniów szkół średnich, miała na celu zachęcenie potencjalnych kandydatów do studiowania na Wydziale Nauk o Kulturze na kierunku *kulturoznawstwo*.

Istotnym i realizowanym od wielu lat elementem współpracy z otoczeniem jest także popularyzacja nauki i współpraca ze stowarzyszeniami lub instytucjami kulturalnymi i edukacyjnymi w Bydgoszczy, regionie i za granicą. W latach 2018-2024 podjęto działania w następującym zakresie:

- Wykłady popularnonaukowe, moderacja dyskusji i in. za granicą:

Prof. dr hab. Monika Szczepaniak

Wzięła udział w dyskusji *Xenophobia und Rechtspopulismus* w ramach projektu *Alterität und Xenophobia* realizowanego przez „Forschungsplattform Elfriede Jelinek” na Uniwersytecie Wiedeńskim (esej *Meine traurige Lektüre oder Jelinek wäre in Polen wahnsinnig geworden*) (2018). Uczestniczyła też w interdyscyplinarnym cyklu imprez „Was zu fürchten vorgegeben wird”. *Alterität und Xenophobia* w ramach projektu *Alterität und Xenophobia* realizowanego przez „Forschungsplattform Elfriede Jelinek” na Uniwersytecie Wiedeńskim (dialog z Bärbel Lücke „Inmitten der Fremden: Nur wir”, 17.04.2018, publikacja transkrypcji dyskusji „Inmitten der Fremden nur wir”. *Gespräch zwischen Bärbel Lücke und Monika Szczepaniak*, w: Susanne Teutsch (red.): „Was zu fürchten vorgegeben wird”. *Alterität und Xenophobia*. Wien 2019, s. 49-58. Przygotowała teksty do programów: *Judith: „Öffne, Blaubart, alle Türen!” Geschlechtergefängnisse in der Blaubart-Literatur*, wystawionej w Bayerische Staatsoper oraz tekst do programu *SCHNEE WEISS GRAU SCHWARZ (Die Erfindung der alten Ästhetik)*, premiera Tiroler Landestheater Innsbruck, 21.01.2023.

- Wykłady popularnonaukowe w kraju (własny udział lub organizacja), moderacje dyskusji i inne⁹:

Dr Karolina Golinowska

Opublikowała w „Odrze” tekst *Dwoiste oblicze chińskiego świata sztuki*.

Prof. Ewa Górecka

W ramach Dni Humanisty zorganizowanych przez II Liceum Ogólnokształcące w Bydgoszczy mówiła o *Modzie i historii Francji przełomu XVIII i XIX wieku*. Wzięła czynny udział w Tygodniu Języka Polskiego. Wygłosiła wykład dla słuchaczy Akademii Sztuk Wszelakich pt. *Bydgoszcz zmilitaryzowana w Obozie Wszystkich Świętych Tadeusza Nowakowskiego* (23 stycznia 2022) oraz uczniów inowrocławskich szkół średnich pt. *Wielkie i małe wyprawy – podróże i ich rola w prozie Olgi Tokarczuk* (11.10.2022) oraz *Moda jako podróż po czasach i kulturach* (11.10.2022). Wzięła także udział w promocji książki pt. *Olga Tokarczuk. Comparative Perspectives*, red. Lidia Wiśniewska, Jakub Lipski – 23 maja 2023, Biblioteka UKW: *O twórczości Olgi Tokarczuk w ujęciu komparatystycznym*.

Prof. Mariusz Guzek

Współpracował przy dokonanej przez Filmołkę Narodową – Instytut Audiowizualny edycji Blu-ray filmów *Szaleńcy* i *Polonia Restituta/Sztandar wolności*. W 1920 roku uczestniczył w projekcie „Niepodległa”, czego efektem był nagranie dyskusji z prof. dr. hab. Andrzejem Nowakiem na temat tradycji niepodległościowej w polskim filmie dwudziestolecia międzywojennego. Miał także wystąpienia w ramach Festiwalu Filmowego Przeźrocza. Prowadził wykłady w ramach Akademii Filmu Polskiego w Warszawie, Łodzi i Gdańsku. Wygłaszał wykłady dla Uniwersytetu Trzeciego Wieku i Akademii Sztuk Wszelakich działających przy Kujawsko-Pomorskim Centrum Kultury (listopad 2022 i kwiecień 2023) oraz – na temat *Palacza zwłok* – w jednej z sekcji Festiwalu Filmowego Przeźrocza (wrzesień 2023). Prowadził spotkanie autorskie z dr Urszulą Biel (2 grudnia 2022) i prof. Tomaszem Żaglewskim organizowane przez Polskie Towarzystwo Badań nad Filmem i Mediami (marzec 2023). Udzielił wywiadu „Gazecie Wyborczej” na temat bydgoskich tradycji filmowych i gatunkowych eksperymentów w lokalnym środowisku realizacyjnym.

(<https://bydgoszcz.wyborcza.pl/bydgoszcz/7,35596,29182381,prof-mariusz-guzek-z-ukw-bydgoszcz-zagrala-w-najlepszym-polskim.html>).

<https://expressbydgoski.pl/strzyga-z-naszej-klasy-czyli-kino-grozy-po-bydgosku-przed-nami-kolejna-filmowa-premiera/ar/c13-17865171>

Prowadził prelekcje w programie Akademii Kinomana w Miejskim Centrum Kultury oraz DKF-u Niespodzianka w Pałacu Młodzieży w Bydgoszczy. Wygłosił cykl prelekcji w Chojnickim Centrum Kultury w ramach festiwalu „Filmobranie”. Uczestniczył także w przygotowaniu materiałów promujących osobę Poli Negri jako ambasadora kultury województwa kujawsko-pomorskiego (wywiady prasowe, radiowe, wkładki tematyczne – grzbiety w wydaniach weekendowych gazet codziennych, wykłady i prezentacje m.in https://issuu.com/kujawsko-pomorskie/docs/2022_06_10_own_by_pola_negri)

Prof. Mariusz Guzek i prof. Piotr Zwierzchowski

⁹ Informacje o wykładach i spotkaniach na terenie UKW lub w Bydgoszczy znajdują się na stronie internetowej uczelni i jednostek (w zakładkach: aktualności) oraz na FB poszczególnych kierunków.

Byli gośćmi Mirosława Biełaszkę w audycji radiowej w Programie II Polskiego Radia dotyczącej historii polskiego filmu. W Radiu PiK opowiadali także o losach filmu *Sąsiedzi* Aleksandra Ścibora-Rylskiego oraz poświęconej mu napisanej przez nich książce.

Dr Marcin Kowalczyk

Uczestniczył w dyskusji panelowej *Tyrmand – bikiniarz*, przeprowadzonej w FilMOTECE Narodowej – Instytucie Audiowizualnym w ramach IV Festiwalu Teologii Politycznej. Udzielił wywiadu dla TVP Kultura o Leopoldzie Tyrmandzie. Opublikował tekst w „Nowej Fantastyce” *Mózg jako nowa przestrzeń tajemnic*. Udzielił wypowiedzi dla TVP3 dotyczącej definicji kultury i dziedzictwa kulturowego, rozmawiał z red. Ewą Dąbską w Kujawsko-Pomorskim Centrum Kultury nt. *Leopold Tyrmand – barwny motyl na szarym tle*, wziął udział w podcaście *Pogawędnik filozoficzny* prowadzonym przez prof. dra hab. Adama Grzelińskiego (Uniwersytet Mikołaja Kopernika), rozmawiając nt. *Fantastyka i filozofia*. Przygotował wstęp do zbioru opowiadań: *Ku gwiazdom. Antologia Polskiej Fundacji Fantastyki Naukowej*, Kraków 2021, udzielił wywiadu dla radia RMF FM na temat prozy Janusza A. Zajdla. Dr Marcin Kowalczyk, współpracując z Polską Fundacją Fantastyki Naukowej i Polskim Stowarzyszeniem Transhumanistycznym, wziął udział w charakterze prelegenta w dwóch webinarach: *Motyw kolonizacji Marsa w kulturze* oraz *Transhumanizm i podróże kosmiczne w nauce i fantastyce* (oba dostępne w serwisie YouTube). Wygłosił też wykład online dla uczniów z województwa kujawsko-pomorskiego w ramach przygotowań do Olimpiady Literatury i Języka Polskiego. Tytuł wykładu: *Jak napisać pracę olimpijską*. Ponadto w ramach współpracy ze szkołami w regionie wygłosił dwie prelekcje popularnonaukowe: w IX Liceum Ogólnokształcącym z okazji Dnia Patrona: *Nowoczesne myślenie, czyli o poznawczym przełomie, który zauważyło niewielu* oraz Katolickim Liceum Ogólnokształcącym w Bydgoszczy: *Między tożsamością chrześcijańską a kulturą popularną* (stacjonarnie i online). Udzielił też wywiadu traktującego o twórczości Stanisława Lema krakowskiemu radiu „Pryzmat”. Wygłosił cykl prelekcji w Chojnickim Centrum Kultury w ramach festiwalu „Filmobranie”, a także przez cały rok gościł co najmniej raz w miesiącu jako prelegent w Klubie Miłośników Filmu „Mozaika” im. Jerzego Orlicza. Poza tym wygłosił szereg wykładów popularnonaukowych: *Nieoczywista historia transhumanizmu* (UKW – Bydgoski Festiwal Nauki); *Człowiek i superbohater – Marvelowskie spojrzenie na Jana Pawła II* (Katolickie Liceum Ogólnokształcące i IX Liceum Ogólnokształcące); *Różne teraźniejszości – różne przyszłości. Kilka słów o możliwych przemianach w kulturze* (Pałac Młodzieży – Tydzień Kultury Chrześcijańskiej); *„Gdy staniesz na drodze, nigdy nie wiadomo, dokąd cię nogi poniosą” – słowo o kulturowym wymiarze podróżowania* (Pałac Młodzieży – wykład inauguracyjny otwierający bydgoską „Aferę Filmową”); *Ludowa kultura śmiechu, czyli kilka słów o średniowiecznym karnawale* (UKW – Akademia Sztuk Wszelakich); *Kilka słów o komiksie – historia i teoria* (Zespół Szkół Katolickich); *Czytajmy szerzej – komiks i powieść graficzna na lekcjach języka polskiego* (I Liceum Ogólnokształcące – wykład dla bydgoskich nauczycieli przedmiotów humanistycznych); *Jak „czytać” „Filipa”* (Pałac Młodzieży). Dr Marcin Kowalczyk wygłosił wykłady: *Nowe drogi refleksji nad twórczością Tadeusza Nowakowskiego* w ramach obchodów dnia patrona w IX Liceum Ogólnokształcącym w Bydgoszczy, oraz *Powieść science fiction jako eksperyment* w ramach „Dni humanistyki” w VII Liceum Ogólnokształcącym w Bydgoszczy.

Prof. Daria Mazur

Wygłosiła wykład *Kino jidysz na ziemiach polskich do wybuchu drugiej wojny światowej – konteksty społeczno-polityczne i kulturowe* w regionalnym oddziale Literackiego Towarzystwa im. Adama

Mickiewicza w Bydgoszczy. Przygotowała wykład *Kino jidysz na ziemiach polskich* w cyklu Akademia Filmu Polskiego w Łodzi.

Prof. Monika Szczepaniak

Prowadziła dyskusję *Sztuka państwowa czy kalandria? Sztuka polityczna w porównaniu międzynarodowym* z udziałem Zuzany Augustovej, Karoline Exner, Antona Pelinki i Weroniki Szczawińskiej w ramach Interdyscyplinarnego Sympozjum Online *Sztuka.Polityka.Moralność*, zorganizowanego przez Unteruniversitärer Forschungsverbund Elfriede Jelinek, Tanzquartier Wien i Austriackie Forum Kultury w Warszawie (3 maja 2021).

Prowadziła seminarium *Elfriede Jelinek: „Rechnitz (Anioł zagłady)”* w ramach Pracowni Teatru Austriackiego Nie/Pamięć w Austriackim Forum Kultury w Warszawie wraz z Moniką Muskałą, Agnieszką Jezierską i Krzysztofem Tkaczykiem (17 maja 2021).

Prowadziła spotkanie autorskie z Karoliną Kuszyk w ramach *Spring School Bydgoszcz 2021: Deutsch-polnische Erinnerungskultur medial: Auseinandersetzungen zwischen Literatur, Film, Presse und Netzkultur* (25 maja 2021) oraz cykl seminariów kulturoznawczych: koncepcja i organizacja cyklu nadobowiązkowych seminariów kulturoznawczych dla studentów i studentek we współpracy z Rafałem Pokrywką oraz Kołem Naukowym Studentów Germanistyki *Heiße Themen (Gender, Körper, Geld, Verführung)*.

Prof. Wojciech Tomasiak

Podjął merytoryczną współpracę z Muzeum Okręgowym w Bydgoszczy w zakresie przygotowania wystawy „12 minut”, upamiętniającej stulecie wprowadzenia w niepodległej Polsce czasu środkowoeuropejskiego (1922-2022).

Dr Agnieszka Wysocka

Opowiadała o *Kulturalnej mapie Bydgoszczy. Architekturze dla sztuki po 1945 roku* w ramach Bydgoskiej Akademii Sztuki Miejskiej Galerii BWA w Bydgoszczy. Nagrała e-lekcje poświęcone historii kobiet w regionie kujawsko-pomorskim w ramach współpracy z Kujawsko-Pomorskim Centrum Edukacji Nauczycieli w Bydgoszczy. Wzięła udział w filmie dokumentalnym *Bydgoszcz* z cyklu *Miasta rytm*, zrealizowanym przez Canal+ i pokazywanym na tej platformie.

Prof. Piotr Zwierzchowski

Wygłaszał wykłady w ramach Akademii Filmu Polskiego, prelekcje przed pokazami filmowymi w KMF Mozaika im. Jerzego Orlicza, w Pałacu Młodzieży w Bydgoszczy, wprowadzenia i wykłady podczas Old Film Festival, Festiwalu Przezrocza w Bydgoszczy oraz na bydgoskich uniwersytetach III wieku, jak również prowadził wykłady poświęcone historii polskiego kina dla mieszkańców Warszawy organizowanych przez Instytut Pamięci Narodowej w Warszawie. Wziął udział w prowadzonym przez Dianę Dąbrowską podcaście *Kieślowski 2.0*, opowiadając o wątkach partyjnych w twórczości polskiego reżysera.

Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w procesie kształcenia

Kooperacja pracowników kierunku *kulturoznawstwo* z otoczeniem społeczno-gospodarczym w okresie będącym przedmiotem analizy obejmowała, np.

- możliwość obserwowania przez studentów działań instytucji zmierzających do popularyzacji kultury i zacieśniania kontaktu ze środowiskiem;

- spotkanie informacyjne w Centrum Wystawienniczym Bydgoskiego Parku Przemysłowego połączone z wieczorem literackim w dniu wręczenia Oldze Tokarczuk Nagrody Nobla (przekaz na żywo i dyskusja, 10.XII 2019);
- działalność indywidualną pracowników Wydziału Nauk o Kulturze:

Prof. Mariusz Guzek i prof. Piotr Zwierzchowski i dr Marcin Kowalczyk stale współpracują z Akademią Kinomana w Miejskim Centrum Kultury, z Dyskusyjnym Klubem Filmowym „Niespodzianka” w Pałacu Młodzieży w Bydgoszczy oraz z Klubem Miłośników Filmu „Mozaika”. Utrzymują także kontakt z Chojnickim Centrum Kultury w ramach festiwalu „Filmobranie”.

Dr Marcin Kowalczyk jest członkiem Rady Programowej Polskiej Fundacji Fantastyki Naukowej i uczestniczył w pracach powołujących tę organizację. Doświadczenia te wykorzystuje na zajęciach z przedmiotu „Projektowanie w kulturze”. Studenci mają okazję zapoznać się z konkretnymi dokumentami, prześledzić proces powoływania Fundacji, a także przeanalizować projekty przez nią organizowane: przede wszystkim coroczny Kongres Futurologiczny, który odbywa się w Krakowie. Na zajęciach studenci analizują działania Fundacji i proponują własne rozwiązania.

Współpracuje z Pałacem Młodzieży w Bydgoszczy. W ramach tej współpracy gości tam przede wszystkim jako wykładowca. Jednak prowadząc przedmiot „Projektowanie w kulturze”, umożliwił również studentom zapoznanie się ze specyfiką tej instytucji. Wraz z grupą w 2024 roku odwiedził bowiem Pałac, gdzie swoimi doświadczeniami podzielił się ze studentami dr Dominik Wierski odpowiedzialny za różnego rodzaju projekty. Studenci UKW poznali w szczególności kulisy tworzenia i organizacji przeglądu filmów Aff-Era Filmowa, który ma już dziś status Bydgoskiej Marki Kulturalnej. Zdobytą w ten sposób wiedzę wykorzystali przy tworzeniu własnych projektów.

Dr Marcin Kowalczyk wykonuje ekspertyzy dla Polskiej Fundacji Fantastyki Naukowej, które wskazują, które dzieła science fiction, będące w fazie publikacji, można objąć patronatem tej organizacji. Doświadczenie to wykorzystuje, prowadząc zajęcia z przedmiotu Literatura popularna. W kontekście swoich działań, omawia bowiem trendy i tendencje na rynku wydawniczym obejmujące segment literatury fantastyczno-naukowej.

Studenci kierunku *kulturoznawstwo* współpracują z Project Arado. Fabryka Historii, ze Stowarzyszeniem Twórców Sztuki, z Kujawsko-Pomorskim Stowarzyszeniem Edukacji Artystycznej w Bydgoszczy oraz z działającym przy Urzędzie Miasta zespołem wspierania organizacji pozarządowej i wolontariatu (warsztaty malowania akwarelami).

Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Podjąć działania zmierzające do sformalizowania współpracy z interesariuszami zewnętrznymi oraz stworzenia możliwości	Współpracę z interesariuszami zewnętrznymi znacząco utrudniła pandemia, w czasie której instytucje przez nich reprezentowane nie pracowały lub ograniczały działania do organizowania wydarzeń online. Studenci mogli w nich uczestniczyć. Po pandemii podjęto działania zmierzające do przywrócenia i poszerzenia współpracy z

	zaangażowania ich w ocenę programu kształcenia.	<p>interesariuszami. Od maja 2024 udało się podjąć współpracę z dyrektorem Filharmonii Pomorskiej Maciejem Puto, co zaowocowało ustaleniami dotyczącymi kierunku działań. Dzięki temu doszło do spotkań ze studentami (wykład, wizyta w filharmonii, uczestnictwo w organizowanym przez nią wydarzeniu). Nacisk położono na zapoznanie adeptów kulturoznawstwa z pracą w instytucji kultury – szczególnie takich jej zadań, jak propagowanie aktywności kulturalnej i działania na rzecz środowiska, a także zapoznania studentów z wymaganiami stawianymi pracownikom.</p> <p>Na kolejną kadencję prodziekan ds. kształcenia powołała na interesariusza zewnętrznego pana Macieja Puto – dyrektora FP (w miejsce dyrektora Opery Nova, pana Macieja Figasa). Ustalono zakres współpracy, w tym jego udział w ocenę programu kształcenia.</p>
--	-------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Umiędzynarodowienie procesu kształcenia na kierunku *kulturoznawstwo* jest efektem rozwoju uczelnianej i zagranicznej oferty stypendialnej, m.in. programu Erasmus+, oraz inicjatyw kadry badawczo-dydaktycznej Wydziału Nauk o Kulturze w zakresie realizacji umów zagranicznych, kontraktów lub projektów bi- i multilateralnych, uczestnictwa w różnego rodzaju formach wymiany międzynarodowej o charakterze dydaktycznym (wykłady, warsztaty), a także procesów migracyjnych (widoczny udział osób studiujących z Ukrainy, Białorusi i Rosji bez afiliacji w programach wymiany). Udział studentów z zagranicy stanowi cenny wkład w proces dydaktyczny zarówno ze względu na ich silną motywację do nauki, coraz częściej wysoki poziom znajomości języka polskiego, jak również odmienną perspektywę kulturową, świeże obserwacje i niekiedy inaczej sprofilowaną wiedzę, co może stanowić wyzwanie dydaktyczne, ale umożliwia jednocześnie prowadzenie ciekawych dyskusji na aktualne tematy oraz formułowanie nowych ujęć porównawczych w trakcie zajęć.

Osoby studiujące na kierunku *kulturoznawstwo* mogą realizować część programu swoich studiów w ramach europejskiego programu Erasmus+ na podstawie umów z uniwersytetami zagranicznymi. Koordynatorką programu Erasmus+ dla kierunku kulturoznawstwo jest dr hab. Daria Mazur, prof. uczelni. Z możliwości studiów za granicą w tym programie skorzystała w roku akad. 2021/22 studentka studiów I stopnia, która przebywała na Sapienza Università di Roma w Rzymie (Włochy), jednocześnie w semestrze letnim 2022 przebywała na UKW studentka z Europa – University Viadrina Frankfurt nad Odrą (Niemcy), natomiast w kolejnym roku student I stopnia *kulturoznawstwa* odbywał półroczny staż w Snecasobre Rodes Association w Walencji (Hiszpania). Stosunkowo niewielka liczba osób korzystających z programu jest pochodną niewielkiej liczebności grup zajęciowych na kierunku *kulturoznawstwo*, a także zaangażowania osób studiujących w zajęcia poza uniwersytetem, przede wszystkim w pracę zarobkową; część osób studiuje również równolegle na innym kierunku.

Aktualnie dostępna oferta, z którą kandydaci i kandydatki mogą zapoznać się za pośrednictwem wyszukiwarki na stronach Biura Współpracy Międzynarodowej (<https://erasmus.ukw.edu.pl/en/cms/erasmus-interinstitutional-agreements/>) obejmuje studia

kulturoznawcze w Portugalii, University of Minho, Braga (st. I, II), w Hiszpanii/na Teneryfie, University of La Laguna, La Laguna (st. I), we Włoszech, International Telematica University Uninettuno w Rzymie (st. I) oraz w Turcji, Bahçeşehir University Istanbul (stopień I), Duzce University Düzce (stopień I, II); w Norwegii, Bergen, Nla University College (st. I, II).

Wyzwanie dla osób przyjeżdżających z zagranicy w ramach programów wymiany może stanowić brak pełnej informacji na temat kierunku *kulturoznawstwo* w językach obcych na stronie internetowej wydziału oraz na stronie rekrutacyjnej UKW (lukę tę wypełniają w pewnym stopniu strony dedykowane programowi Erasmus+), a przede wszystkim warunek znajomości języka polskiego do skorzystania ze standardowej oferty dydaktycznej kierunku. Z myślą o anglojęzycznych studentkach i studentach dr Marcin Kowalczyk prowadzi od 2019 roku autorski kurs *Introduction to Popular Culture*. W katalogu dostępnych kursów anglojęzycznych z oferty ogólnouniwersyteckiej dostępnych jest ponadto kilkadziesiąt różnych przedmiotów z zakresu nauk o kulturze oraz pokrewnych, w tym nauk społecznych, o komunikacji i nauk humanistycznych (także bez neofilologii) zebranych w kategorii: *Sociology and cultural studies, Humanities (except languages), Journalism and information, not further defined* (<https://erasmus.ukw.edu.pl/en/courses/>). Część z nich prowadzona jest przez pracowników Wydziału Nauk o Kulturze, przede wszystkim włączanej w ostatnim czasie do struktury WNoK Katedry Badania Gier i Kultury Cyfrowej.

Biuro Współpracy Międzynarodowej koordynuje proces umiędzynarodowienia dydaktyki i badań naukowych na poziomie uczelnianym i udostępnia informacje dotyczące możliwości skorzystania z programu Erasmus+ (<https://erasmus.ukw.edu.pl/>), a także innych dróg uzyskania stypendiów zagranicznych (<https://bwm.ukw.edu.pl/en/en/cms/scholarships-foundations/>). Oprócz strony programu Erasmus+ i strony podstawowej w języku polskim i angielskim (<https://bwm.ukw.edu.pl/en/>), Biuro prowadzi również Welcome Center i program tutoringowy, za pomocą których udziela pomocy osobom przyjeżdżającym na UKW, oraz internetowe kanały informacyjne skierowane do kandydatek i kandydatów oraz studentów i studentek z zagranicy: media społecznościowe (np. kanał youtube <https://www.youtube.com/@studyinbydgoszcz3864>) i specjalną stronę, gromadzącą informacje praktyczne m.in. na temat warunków przyjęcia na studia, procesu rekrutacji, organizacji szkolnictwa wyższego w Polsce, legalizacji pobytu, wsparcia osób studiujących, w tym możliwości zakwaterowania, życia studenckiego i kulturalnego w Bydgoszczy oraz aktualności i ważnych wydarzeń na UKW.

Współczesna zglobalizowana codzienność oraz rynek pracy wymaga od absolwentów i absolwentek *kulturoznawstwa* nie tylko znajomości języków obcych, co standardowo zapewniane jest w programie studiów przez oferowane do wyboru lektoraty językowe, ale także interakcji z przedstawicielami innych kultur. Oprócz poznawania specyfiki kulturowej przy omawianiu przykładów z historii kultury, sztuki czy kultury popularnej, usystematyzowaną znajomość podstaw kultury wybranych grup etnicznych uzyskują studenci i studentki kierunku przede wszystkim na drugim stopniu studiów, uczestnicząc w zajęciach z kultury niemieckiej, czeskiej, rosyjskiej i żydowskiej, mają także możliwość wyboru sprofilowanego pod tym kątem modułu *Kultura małych ojczyzn*. Proces kształcenia w module podstawowym na obu stopniach kierunku kulturoznawstwo zawiera komponenty promujące dialog i otwartość interkulturową, zdobywanie wiedzy o historycznej i współczesnej różnorodności miasta i regionu (np. *Komunikacja międzykulturowa, Dziedzictwo i tradycja, Kultury europejskie - tradycja i współczesność, Kultura Bydgoszczy*). W praktyce oznacza to nawiązanie w dydaktyce do tematyki własnych badań zespołu badawczo-dydaktycznego kulturoznawstwa, które obejmują nie tylko zagadnienia z zakresu kultury polskiej, ale też żydowskiej, czeskiej, niemieckiej (w tym szwajcarskiej i

austriackiej), międzynarodowe ujęcia wybranych zjawisk sztuki czy kultury popularnej, kwestie komunikacji, pamięci kulturowej i tożsamości, i wiele innych.

Aktywność kadry badawczo-dydaktycznej w obszarze umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku *kulturoznawstwo* ma zdecydowanie charakter rozwojowy. Z roku na rok wzrasta liczba i zróżnicowanie indywidualnych kontaktów i projektów międzynarodowych pracowników. Dodatkowo część zespołu Wydziału Nauk o Kulturze, a przede wszystkim Katedry Komparatystyki Kulturowej na czele z jej kierowniczką prof. dr hab. Moniką Szczepaniak prowadzi zajęcia na kierunkach neofilologicznych koordynowanych przez Wydział Językoznawstwa, takich jak germanistyka czy lingwistyka stosowana. Kontakty i inicjatywy dydaktyczne podejmowane w związku z zaangażowaniem w te kierunki (np. polsko-niemieckie szkoły letnie, jak zorganizowana w 2021 i 2022 r. z inicjatywy prof. M. Szczepaniak, poświęcona polsko-niemieckiej kulturze pamięci w literaturze, filmie, prasie i sieci: *Spring School Bydgoszcz: Deutsch-polnische Erinnerungskultur medial – Auseinandersetzungen zwischen Literatur, Film, Presse und Netzkultur*, <https://bogota-bydgoszcz-bayreuth.ukw.edu.pl/jednostka/germanistische-institutspartnerschaft/wersja-pelna/on/>, czy w 2022 r. warsztaty naukowo-dydaktyczne dla pracowników w ramach działalności transkontynentalnej sieci badawczej Bydgoszcz-Bogota-Bayreuth, a dotyczące miast jako przestrzeni dialogu międzykulturowego, pt. *Urbane Räume als Stätten interkultureller Begegnung und Wissensakkumulation*, w których uczestniczyły z ramienia WNoK prof. Monika Szczepaniak i dr Magdalena Długosz) poszerzają perspektywę i wzbogacają kompetencje kadry przekładając się bezpośrednio na jakość zajęć prowadzonych na kierunku kulturoznawstwo. Efektem bliskiej współpracy naukowej i dydaktycznej zespołu WNoK z Wydziałem Językoznawstwa jest również poszerzenie od roku akad. 2023/24 oferty studiów drugiego stopnia prowadzonych przez Wydział Nauk o Kulturze o kierunek sprofilowany kulturoznawczo prowadzony w języku niemieckim, z którego korzystać mogą absolwentki i absolwenci studiów humanistycznych pierwszego stopnia, w tym kulturoznawstwa, legitymujący się znajomością języka niemieckiego: Kultur und Kommunikation: <https://rekrutacja.ukw.edu.pl/oferta/studia-drugiego-stopnia/kultur-und-kommunikation>

Warto również zaznaczyć, że we współpracy z Wydziałem Językoznawstwa oraz Wydziałem Literaturoznawstwa UKW, Wydział Nauk o Kulturze uzyskał finansowanie z programu Regionalnej Inicjatywy Doskonałości na lata 2024-2027 (<https://rid-humanistyka.ukw.edu.pl/>), którego bezpośrednim celem jest m.in. wzrost liczby umów międzynarodowych dotyczących współpracy naukowej, pozyskiwanie grantów międzynarodowych, dalsze zwiększenie liczby przedsięwzięć naukowych organizowanych wraz z partnerami zagranicznymi, a także mobilności kadry naukowej. Kierownikiem projektu jest prof. dr hab. Piotr Zwierzchowski, dziekan Wydziału Nauk o Kulturze.

Na jakość prowadzonych zajęć dydaktycznych mają ponadto wpływ indywidualne kontakty i działania wpisujące się w umiędzynarodowienie nauki i dydaktyki, w tym wyjazdy na staże i zaproszenia na wykłady gościnne na zagranicznych uczelniach, udział w kształceniu zagranicznych doktorantów oraz inne formy aktywności, w których uczestniczą pracownicy badawczo-dydaktyczni wydziału. W okresie 2019-2024:

Dr Magdalena Długosz odbyła szereg kwerend zagranicznych związanych z realizacją grantu na działanie badawcze w programie Miniatura 7 (2023-2024), których efektem są m.in. kontakty z Genderbibliothek w Zentrum für transdisziplinäre Geschlechterstudien na Humboldt-Universität Berlin oraz szeregiem fundacji, publicznych i prywatnych archiwów oraz ośrodków dokumentacji w Niemczech i Szwajcarii (archiwum kolonii Eden w Oranienburgu, archiwum państwowe w Bellinzonie,

Fundacja Monte Verita, Fundacja Eranos, Archivi Riuniti delle Donne Ticino; współpracuje także z Fundacją Maison Waldberg/Archiwum Niki i Stana Appenzellerów w Seillans (Francja).

Dr hab. Karolina Golinowska współpracowała z European Cultural Foundation z siedzibą w Amsterdamie, gdzie odbyła staż naukowy (Short-term Fellowship, 2021-2022).

Dr hab. Ewa Górecka, prof. uczelni współpracowała z prof. Moniką Woźniak z Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali, Sapienza Università di Roma. W czerwcu 2024 uczestniczyła w konferencji X Ukraińsko-Polskie Dialogi Naukowe zorganizowanej przez UKW i Chmielnicki Uniwersytet Narodowy.

Dr hab. Mariusz Guzek, prof. uczelni prowadził współpracę z Uniwersytetem Karola w Pradze (Karlova Univerzita) w ramach kontraktu na prace ewaluacyjne filmoznawczych i medioznawczych publikacji naukowych, z czeskim Instytutem Badania Reżimów Totalitarnych (Ústav pro studium totalitních režimů) przy projekcie Film a dějiny, z Uniwersytetem Masaryka w Brnie (Masarykova univerzita Brno – staż naukowy w listopadzie 2023 i wykład Historická politika v nejnovějších českých a polských komiksech a jejich filmových adaptacích dla studentów Filozofické fakulty MUNI), z Pracownią Historii Literatury Muzeum Ziemi Morawskiej (badania nad historią polskiego i czeskiego komiksu, przygotowanie książki na temat powieści graficznej dla wydawnictwa Routledge z Tomášem Prokůpkem i dr. Marcinem Kowalczykiem); podjął także współpracę z Instytutem Literatury Rosyjskiej Rosyjskiej Akademii Nauk (2019/2020, udział w konferencji Socialist Culture Recycled. Eastern Europe: from Disillusions to Nostalgia and Beyond), z Academic Studies Press w Bostonie, z Centrum Dokumentacji na Maczkowie w Haren (Ems) (Dokumentationszentrum Haren/Maczków) w zakresie badań nad twórczością Tadeusza Nowakowskiego oraz z prof. Markiem Haltofem (Northern Michigan University w Marquette) w ramach Polskiego Towarzystwa Badań nad Filmem i Mediami. W czerwcu 2024 wziął udział w konferencji X Ukraińsko-Polskie Dialogi Naukowe zorganizowanej wspólnie przez UKW i Chmielnicki Uniwersytet Narodowy.

Dr Marcin Kowalczyk odbył w listopadzie 2023 staż naukowy na Uniwersytecie Masaryka w Brnie, Ústav filmu a audiovizuální kultury (Zakład Filmu i Kultury Audiowizualnej), w ramach którego wygłosił wykład The essence of communism in Polish comedy – Stanisław Bareja and his work; razem z prof. M. Guzkim współpracuje z Pracownią literatury (Oddělení dějin literatury) w Muzeum Morawskim w Brnie (Moravské zemské muzeum) nad wspólną publikacją. Dr Kowalczyk prowadzi ponadto zajęcia w języku angielskim z przedmiotu Introduction to popular culture, a w okresie poprzedzającym ocenę, tj. przed r. 2019, wziął udział w szeregu międzynarodowych kursów mających bezpośredni wpływ na pracę dydaktyczną z zagranicznymi studentami i studentkami.

Dr hab. Daria Mazur, prof. uczelni współpracowała ze stypendystką Fulbrighta w Polsce z Interdisciplinary Theatre & Drama, Northwestern University oraz z badaczem z University of Stellenbosh, South Africa przy konsultacjach doktoratu, ponadto z Cooper Union for the Advancement of Science and Art in New York (2019/2020), z Northern Michigan University w Marquette (2022/2023), z Tel Aviv University, The Tisch School of Film and Television), Hebrew University oraz z Państwowym Instytutem Historii Sztuki w Moskwie (2020-2022) w związku z problematyką kina jidysz.

Prof. dr hab. Monika Szczepaniak brała udział w interdyscyplinarnym cyklu imprez „Was zu fürchten vorgegeben wird“. *Alterität und Xenophobie* w ramach projektu *Alterität und Xenophobie* realizowanego przez „Forschungsplattform Elfriede Jelinek“ na Uniwersytecie Wiedeńskim (dialog z Bärbel Lücke „Inmitten der Fremden: Nur wir“, 17.04.2018, publikacja transkrypcji dyskusji „Inmitten

der Fremden nur wir“. *Gespräch zwischen Bärbel Lücke und Monika Szczepaniak*, [w:] Susanne Teutsch (red.): „*Was zu fürchten vorgegeben wird*“. *Alterität und Xenophobie*. Wien 2019, s. 49-58.

Wygłosiła również wykłady: 1) „Mit Heine darf ich mich natürlich nicht vergleichen“. Elfriede Jelinek und Heinrich Heine (Karlsruher Institut für Technologie, 2019); 2) Kathrin Röggla's Ästhetik des Unheimlichen oder eine Einführung in „die Kunst, das Fürchten nicht zu verlernen“ (Universität Heidelberg, 2019).

Współprowadziła seminarium w Karlsruher Institut für Technologie (Wygłosiła również wykłady: „Mit Heine darf ich mich natürlich nicht vergleichen“. Elfriede Jelinek und Heinrich Heine (Karlsruher Institut für Technologie, 2019); Kathrin Röggla's Ästhetik des Unheimlichen oder eine Einführung in „die Kunst, das Fürchten nicht zu verlernen“ (Universität Heidelberg, 2019); współprowadziła seminarium w Karlsruher Institut für Technologie (Niesprawiedliwość historyczna i jej obraz w filmie [Historisches Unrecht und seine Darstellung im Film], 2019).

Współpracowała z Karlsruher Institut für Technologie (KIT) przy przygotowaniu wniosku na realizację polsko-niemieckiego projektu dydaktycznego „Wielogłos wspomnień – wspólne dziedzictwo – europejska przyszłość: kultura i historia Niemców i ich sąsiadów w Europie Wschodniej“ [Vielstimmige Erinnerung – gemeinsames Erbe – europäische Zukunft: Kultur und Geschichte der Deutschen und ihrer Nachbarn im östlichen Europa] oraz przy opracowaniu koncepcji i realizacji drugiej edycji Spring School Bydgoszcz (2021, 2022): „Polsko-niemiecka kultura pamięci w mediach: w literaturze, filmie, prasie i cyberkulturze [Deutsch-polnische Erinnerungskultur medial – Auseinandersetzungen zwischen Literatur, Film, Presse und Netzkultur].

Prof. dr hab. Wojciech Tomasiak współpracował z badaczami i badaczkami z University of British Columbia, Kanada (2019-2022), z Comparative Literature Studies in Central and Eastern Europe, Faculty of Letters Kumamoto University (2019/2020) oraz z Université Libre de Bruxelles, Belgia oraz Sorbonne Université, Paris, Francja (2020-2022), opublikował także monografię *Insane Run. Railroad and dark modernity* w Peter Lang Verlag (Berlin 2020).

Prof. dr hab. Piotr Zwierzchowski współpracował z Instytutem Literatury Rosyjskiej Rosyjskiej Akademii Nauk przy organizacji konferencji *Socialist Culture Recycled (Eastern Europe: from Disillusions to Nostalgia and Beyond, 2019-2021)*, razem z prof. Markiem Haltofem z Northern Michigan University pracuje nad projektem *Screen as Battlefield: Confronting the Past on Polish Screens*, na publikację której podpisał umowę z Bloomsbury Publishing; z Edinburgh University Press podpisał umowę na monografię *Polish Film Studios and Film Units*; współpracował także z badaczkami z University of Alberta (Kanada) i Stony Brook University (USA) przy przygotowywaniu panelu na ASEES Convention.

Mobilność osób studiujących i kadry badawczo-dydaktycznej oraz współpraca zagraniczna w jej zróżnicowanych formach i stale rozwijającej się – także dzięki celowanym programom, takim jak RiD – intensywności, stanowi praktyczny przykład działań na rzecz umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku *kulturoznawstwo*. Podejmowane inicjatywy zagraniczne są co roku przedstawiane w formie sprawozdania z działalności dydaktycznej Wydziału Nauk o Kulturze, a także podczas zebrań naukowych organizowanych przez osoby kierujące poszczególnymi katedrami w strukturze Wydziału.

Należy zwrócić uwagę na dwa wykłady autorki, tłumaczki, redaktorki i naukowczyni prof. Arika Kato (Nagoya University of Foreign Studies). Tematy wykładów: „*Akacje kwitną*” *Debory Vogel, czyli o*

doświadczeniu przekładu na język japoński pisarzy wielojęzycznych" oraz "Zofia Nałkowska i Michiko Ishimure. Wokół literatury świadectwa" (9 maja 2019).

Spośród wizyt zagranicznych naukowców na naszym uniwersytecie wymienić należy również dwa gościnne wykłady niemieckiego slawisty z Uniwersytetu Justusa Liebiga w Giessen, prof. Dirka Uffelmanna, w których uczestniczyli m.in. studenci kulturoznawstwa w dniach 12-13. 10. 2021, na temat: "Sienkiewicz o Ameryce i Prusach" i "Polski postkolonializm. Wokół książki prof. Dirka Uffelmanna". Postrzegamy w prelegencie ważnego ambasadora polskiej kultury w Niemczech. Spojrzenie niemieckiego badacza stanowi ciekawe ujęcie polskich problemów z perspektywy, która poszerza nasze pole widzenia i poznawania rzeczywistości.

Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Podjąć skuteczne działania na rzecz intensyfikacji współpracy międzynarodowej, zwiększyć wykorzystanie możliwości, jakie daje program Erasmus+ w zakresie wymiany studentów i pracowników.	<i>Zespół prowadzący zajęcia na kierunku kulturoznawstwo podejmuje skuteczne działania służące intensyfikacji współpracy międzynarodowej, biorąc udział w stażach zagranicznych, wygłaszając wykłady gościnne, przygotowując publikacje w zespołach międzynarodowych i na zlecenie zagranicznych wydawnictw. Osoby zatrudnione i studiujące na kulturoznawstwie mogą korzystać z szeregu umów z ośrodkami zagranicznymi w ramach programu Erasmus+, których wyszukiwarka dostępna jest na stronach Biura Współpracy Międzynarodowej UKW.</i>
2.	Zadbać, aby podpisywane umowy w ramach programu Erasmus+ były dostosowane do specyfiki kierunku	<i>Aktualnie obowiązujące umowy, dotyczące kierunku kulturoznawstwo w ramach programu Erasmus+: Turcja, Bahçeşehir University Istanbul (stopień 1), Duzce University Düzce (stopień 1,2); Włochy, International Telematica University Uninettuno w Rzymie (st. 1), Norwegia, Bergen, Nla University College (st. 1,2), Hiszpania/Teneryfa, University of La Laguna, La Laguna (st. 1) i Portugalia, University of Minho, Braga (st. 1,2).</i>
3.	Zintensyfikować starania o pozyskanie grantów międzynarodowych, co pozwoli na bardziej systematyczne kontakty z uczelniami zagranicznymi.	<i>Wydział Nauk o Kulturze we współpracy z Wydziałem Literaturoznawstwa i Wydziałem Językoznawstwa UKW otrzymał grant w ramach programu Regionalnej Inicjatywy Doskonałości na lata 2024-2027 (szczegóły: https://rid-humanistyka.ukw.edu.pl/), którego celem jest m.in. wzrost liczby umów międzynarodowych dotyczących współpracy naukowej, pozyskanie grantów międzynarodowych, dalsze zwiększenie liczby przedsięwzięć naukowych organizowanych wraz z partnerami zagranicznymi, a także mobilności kadry naukowej. Kierownikiem projektu jest prof. dr hab. Piotr Zwierzchowski, dziekan Wydziału Nauk o Kulturze.</i>
4.	Zadbać o sformalizowanie współpracy z zagranicznymi uniwersytetami, która najczęściej w chwili obecnej opiera się na indywidualnych	<i>Kadra badawczo-dydaktyczna WNoK jest zapraszana do wygłoszenia gościnnych wykładów na zagranicznych uczelniach, współtworzy międzynarodowe projekty skierowane na inicjatywy dydaktyczne finansowane ze środków zagranicznych, między innymi DAAD (szkoły letnie, warsztaty), odbywa także staże zagraniczne i prowadzi inną sformalizowaną współpracę z ośrodkami zagranicznymi (zlecenia na działalność recenzencką oraz na publikacje naukowe).</i>

	kontaktach pracowników Instytutu.	
--	-----------------------------------	--

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

W celu ułatwienia studentom udziału w procesie kształcenia w Uczelni funkcjonują różne formy wsparcia. Jeśli z powodu czynników losowych albo podjęcia drugiego kierunku studiów studentki i studenci nie są w stanie uczestniczyć w zajęciach w normalnym trybie, mogą skorzystać z kilku form i możliwości dostosowania procesu kształcenia do indywidualnych potrzeb. Regulamin Studiów precyzuje te warunki. Studenci mają możliwość:

- studiowania według indywidualnej organizacji studiów (IOS), która obejmuje a) indywidualny plan studiów lub b) indywidualny tryb i termin zaliczania przedmiotów lub c) indywidualny tryb studiowania przeznaczony dla studentów z niepełnosprawnością lub przewlekle chorych (Regulamin studiów, & 24 i 25). Szczegółowe warunki stosowania IOS w Kolegium I UKW precyzują zatwierdzone przez Radę Kolegium I w dniu 13.10.2020 r. kryteria (https://www.ukw.edu.pl/download/54587/ukw_0002.pdf) przygotowane na podstawie § 24 Regulaminu studiów – Załącznik 1 do Uchwały Senatu UKW nr 42/2022/2023, <https://www.ukw.edu.pl/download/64340/regulamin-studi%C3%B3w-2023.pdf>).
- przeniesienia oraz zmiany kierunku studiów lub/i specjalności na studiach pierwszego i drugiego stopnia w Kolegium I UKW – Szczegółowe warunki zmiany kierunku studiów, przedmiotu do wyboru oraz formy studiów przyjęte w Kolegium I UKW przyjęte przez radę kolegium I w dniu 13.10.2020 r. (https://www.ukw.edu.pl/download/54588/ukw_0003.pdf).

Poza wybranym przez siebie kierunkiem podstawowym studenci mają również możliwość:

- podejmowania studiów na innych kierunkach UKW lub innych uczelniach krajowych, np. w ramach programu MOST (informacje mogą studenci uzyskać na stronie internetowej: http://www.ukw.edu.pl/jednostka/most_ukw);
- studiowania za granicą - program wymiany studentów ERASMUS+.

8.1. Udział studentów w badaniach naukowych

Studenci kulturoznawstwa brali udział w przygotowywaniu i przeprowadzaniu konferencji naukowych odbywających się na terenie uczelni, przede wszystkim organizowanych przez pracowników WNoK: „Tadeusz Nowakowski - w stulecie urodzin” styczeń 2018 r. oraz „1918 – kino polskie wobec odzyskania niepodległości”, 19-21 listopada 2018 r. Uczestniczyli także w akcjach popularyzatorskich (np. Bydgoskim Festiwalu Nauki).

Brali udział w konferencjach naukowych z wystąpieniami pisany pod opieką naukową pracowników WNoK, w tym:

- w ogólnopolskiej konferencji naukowej (online), referat: *Aspekty kultury popularnej*, 06.06.2024 r., Akademia Piotrkowska, Piotrków Trybunalski;
- w ogólnopolskiej konferencji naukowej (online), referat: *Nowe kierunki w badaniach nad kulturą i sztuką*, 15.06.2024 r., Center for American Studies, Poznań;
- w ogólnopolskiej konferencji naukowej (online) referat: *Zderzenia kultur*, 13.07.2024 r., Ośrodek Badawczy Facta Ficta, Wrocław.

Opłaty konferencyjne sfinansowane zostały ze środków Regionalnej Inicjatywy Doskonałości.

Warto odnotować także prace magisterskie zredagowane w powiązaniu tematycznym i teoretyczno-metodycznym z badaniami własnymi pracowników WNoK. Prof. Ewa Górecka czuwała nad powstaniem prac licencjackich i magisterskich: *Symbolika religijna na przykładach biżuterii polskich Rastafari* - praca licencjacka, 2019; *Semiotyka okładek edycji twórczości Edwarda Stachury do 1990 r.*, praca licencjacka, 2022; *Okładki płyt wybranych polskich twórców punkowych wobec kiczu i kampu*, praca magisterska, 2021; *Wybrane teledyski w latach osiemdziesiątych w Polsce wobec idei wolności*, praca magisterska 2021.

Prof. Mariusz Guzek sprawował opiekę merytoryczną nad pracą magisterską: *Czeska kultura według Mariusza Szczygła*, 2022.

Prof. Piotr Zwierzchowski był promotorem prac: *Recepcja wybranych musicali w polskich teatrach*, 2022; *„Żołnierze wyklęci” w polskim filmie fabularnym: Historia Roja i Wyklęty*, 2021.

Uniwersytet podejmuje również działania zmierzające do zwiększenia motywacji studentów do osiągnięcia wysokich wyników w nauce. Wyrazem tych dążeń jest organizacja konkursów na najlepszych studentów i absolwentów Kolegium I, na najlepszą pracę dyplomową oraz przyznawanie nagród rektorskich za działalność naukową.

Ponadto studenci, przy wsparciu pracowników, mogą uczestniczyć w konkursach cyklicznie organizowanych przez różne instytucje oraz władze województwa kujawsko-pomorskiego i państwowe:

- konkursie organizowanym przez Marszałka Województwa Kujawsko–Pomorskiego dla autorów najważniejszych osiągnięć – w tym w dziedzinie edukacji, kultury, nauce, badaniach naukowych;
- ubiegać się o Nagrodę i Stypendium Prezydenta Miasta Bydgoszczy dla wyróżniającego się studenta.

W ramach zadania *Wzmocnienie pozycji UKW jako znaczącego ośrodka naukowego w zakresie nauk humanistycznych* <https://rid-humanistyka.ukw.edu.pl/index.php/o-planie> środki są przeznaczone na finansowanie wyjazdów studentów studiów II stopnia na konferencje krajowe i zagraniczne. Istnieje także możliwość finansowania wydawania tomów ze studenckimi pracami naukowymi. Wzmacnianie aktywności naukowej i społecznej studentów, rozwijanie u nich kompetencji miękkich oraz wspomaganie aktywności kulturalnej studentów (m.in. przez oferowanie im bezpłatnego uczestnictwa w wybranych wydarzeniach kulturalnych) również oznacza wspieranie ich w indywidualnym rozwoju poza procesem kształcenia.

8.2. System opieki nad studentami

Obsługą studentów w zakresie pomocy materialnej oraz rekrutacji kandydatów na studia zajmuje się Dział Rekrutacji i Spraw Studenckich

(https://stypendia.ukw.edu.pl/jednostka/dzial_spraw_studenckich).

Biuro Obsługi Studentów (BOS) Kolegium I służy student(k)om informacjami na temat procedur dotyczących toku studiów, dyplomowania, opiekunów poszczególnych roczników, organizacji rejestracji, konkursów dla studentek i studentów, zasad przystąpienia do egzaminów przed sesją egzaminacyjną. Na stronie internetowej BOS (<https://www.ukw.edu.pl/jednostka/kolegium1/biuro-obslugi-studentow>) można też pobierać dokumenty (formularze oświadczeń, wniosków itp.).

UKW oferuje studiującym stacjonarnie i niestacjonarnie pomoc materialną w formie stypendium oraz miejsce w domu akademickim. Mogą się oni ubiegać o stypendium socjalne, stypendium socjalne dla osób z niepełnosprawnościami, stypendium rektora dla najlepszych studentów, stypendium ministra za osiągnięcia w nauce, stypendium ministra za wybitne osiągnięcia sportowe, zapomogi (informacje dostępne na stronie: www.stypendia.ukw.edu.pl). Zasady ich udzielania określa „Regulamin ustalania wysokości, przyznawania i wypłacania świadczeń pomocy materialnej dla studentów Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego” (<http://www.ukw.edu.pl/download/9136/regulamin->

[przyznawania-pomocy-materialnej.pdf](#)). Wnioski o pomoc materialną składane są w formie elektronicznej (www.stypendia.ukw.edu.pl). Uniwersytet Kazimierza Wielkiego dysponuje dwoma domami studenckimi, oferującymi studentom ponad 500 miejsc.

Od roku akademickiego 2021/2022 na wniosek Samorządu Studenckiego, w oparciu o zapisy Zarządzenia Rektora UKW Nr 96/2020/2021 z dnia 21 września 2021 r. wprowadzono dla pierwszych roczników studiów I i II stopnia realizację zajęć wprowadzających. Zajęcia te trwające łącznie 15 godzin obejmują sześć modułów:

- Organizacja uczelni i etykieta akademicka – 2 godziny (opiekun roczników),
- BHP – 4 godziny (specjalista z UKW),
- Szkolenie biblioteczne – 1 godzina (pracownik Biblioteki UKW),
- Szkolenie z praw i obowiązków studenta – 2 godziny (Samorząd Studencki),
- Szkolenie antydyskryminacyjne – 1 godzina (pełnomocnik ds. pomocy psychologicznej),
- Planowanie kariery zawodowej – 5 godzin (Biuro Karier UKW).

Systematycznie przeprowadzone są ćwiczenia związane z zagrożeniem pożarowym czy bombowym, mające na celu przypomnienie zasad bezpieczeństwa. Pozostają one w gestii władz UKW.

Na Uniwersytecie funkcjonują pełnomocnicy Rektora: ds. praw studentów, pełnomocnik ds. studentów z niepełnosprawnościami oraz pełnomocnik ds. pomocy psychologicznej, do których zadań należy wsparcie społeczności akademickiej w rozwiązywaniu sytuacji problemowych odpowiednio w zakresie kompetencji. We wrześniu 2023 roku Rektor powołał pełnomocnika ds. równości płci.

8.3. Oferta kształcenia dla studentów z niepełnosprawnościami

Uniwersytet Kazimierza Wielkiego stale poszerza ofertę studiów dla studentów z niepełnosprawnościami i aktywizuje działania zmierzające do likwidacji barier dla osób poruszających się na wózkach inwalidzkich. Już na etapie rekrutacji uczelnia przewiduje ułatwienia dla osób, którym niepełnosprawność może utrudnić uczestnictwo w postępowaniu kwalifikacyjnym przewidzianym w uchwale rekrutacyjnej. Na kierunku *kulturoznawstwo* mogą studiować studenci z niepełnosprawnościami bez ograniczeń. Zarówno budynek Wydziału Nauk o Kulturze, jak i Biblioteka Główna są wyposażone w windy dla osób z niepełnosprawnościami, salę przystosowaną do obsługi osób niesłyszących, toalety oraz wydzielone miejsca parkingowe.

Studenci z niepełnosprawnościami mogą liczyć na kompleksową pomoc ze strony Działu ds. Osób z Niepełnosprawnościami UKW. Kadre DON-u stanowią nie tylko psychologowie, ale także asystenci biblioteczni, logopedzi, konsultanci ds. aktywizacji zawodowej i kariery oraz prawnicy. Szczegółowo procedura pomocy regulowana jest zapisami Zarządzenia Nr 102/2020/2021 Rektora UKW z dnia 27 września 2021 r. w sprawie wprowadzenia Regulaminu korzystania ze wsparcia asystenta dydaktycznego osoby niepełnosprawnej na Uniwersytecie Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy.

Dział ds. Osób z Niepełnosprawnościami, we współpracy z innymi pracownikami oraz środowiskiem studentów z niepełnosprawnościami, na bieżąco zajmuje się rozpoznawaniem ich potrzeb i problemów. Podejmowane są działania mające na celu stwarzanie warunków do pełnego udziału studentów z niepełnosprawnościami w procesie kształcenia. W tym celu dział świadczy określone usługi oraz udziela wsparcia finansowego i organizacyjnego, a także podejmuje działania na rzecz likwidacji przeszkód i barier, w tym także architektonicznych. Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy zajął drugie miejsce w XVII edycji konkursu Lodołamacze 2022 w kategorii Instytucja, za otwartość i zaangażowanie oraz wrażliwość społeczną, która przekłada się na odpowiedzialne

zatrudnianie osób z niepełnosprawnościami. Dział współpracuje z różnymi organizacjami pozarządowymi, innymi uczelniami czy ośrodkami szkolno-wychowawczymi. Szczegółowe informacje o działalności działu można znaleźć na stronie:

<https://niepelnosprawni.ukw.edu.pl/jednostka/niepelnosprawni>.

Studentom z niepełnosprawnościami uczelnia oferuje:

- wsparcie psychologiczne,
- asystentów dla osób poruszających się na wózku inwalidzkim oraz dla osób niewidomych, zgodnie ze wskazaniem w orzeczeniu o stopniu niepełnosprawności,
- alternatywne zajęcia z wychowania fizycznego (goalball, szachy),
- digitalizację materiałów dydaktycznych dla osób niewidomych,
- indywidualne zajęcia dla osób niewidomych (np. orientacja przestrzenna, tyfloinformatyka),
- możliwość korzystania ze zbiorów Akademickiej Biblioteki Cyfrowej,
- wsparcie logopedyczne dla osób z wadą wymowy,
- język angielski dla osób słabosłyszących,
- sekcje sportowe.

Uczelnia udziela pomocy finansowej poprzez stypendia oraz pomoc organizacyjną przez opiniowanie wniosków o indywidualną organizację studiów, przyjmowanie wniosków o urlop zdrowotny, a także pomoc w wypełnianiu wniosków do programu PFRON „Aktywny samorząd” – Moduł II.

W celu ułatwienia nauki oraz korzystania z zasobów bibliotecznych UKW zapewnia lupy dla osób słabowidzących w bibliotece, urządzenie lektorskie dla osób niewidomych, dyktafony dla osób mających problemy ze sporządzeniem notatek. W Oddziale Wypożyczeń dostępna jest usługa tłumacza języka migowego online dla osób niesłyszących i słabosłyszących. Dodatkowo w aulach znajduje się pętla indukcyjna. W bibliotece studenci mają możliwość skorzystania z pomieszczeń komputerowych (dostosowanych do osób niewidomych, słabowidzących oraz poruszających się na wózkach). Co więcej, do ich dyspozycji jest tablica interaktywna oraz program DisplayNote dostosowany dla osób z niepełnosprawnością ruchową oraz wzroku (z dodatkowym nagłośnieniem dla osób słabosłyszących). Dużą rolę w społeczności akademickiej odgrywa Zrzeszenie Studentów Niepełnosprawnych, które jest nie tylko głosem i reprezentacją samych osób zainteresowanych, ale także pomysłodawcą różnych inicjatyw i imprez.

8.4. Sposoby rozstrzygnięcia skarg i rozpatrywania wniosków zgłaszanych przez studentów oraz ich skuteczność

Kwestie skarg oraz wniosków zgłaszanych przez studentów regulują zapisy w statucie uczelni. W przypadku skarg na osoby prowadzące zajęcia dydaktyczne, jeśli sprawa trafia to komisji dyscyplinarnej, dalsze postępowanie określa & 107 Statutu UKW. W przypadku skarg na studentów – działanie i skład komisji dyscyplinarnej reguluje & 112 Statutu UKW. Studenci posiadają w komisjach swoich przedstawicieli. Sprawy mniejszej wagi trafiają do odpowiednich instancji uczelnianych i rozstrzygane są zgodnie ze statutem uczelni oraz regulaminem studiów, z dbałością o dobro osób zainteresowanych i uczelni.

Istotną rolę przy rozwiązywaniu konfliktów i ewentualnych problemów odgrywają opiekunowie roczników. Prodziekan ds. kształcenia co roku powołuje na funkcję opiekuna roczników nauczyciela akademickiego (najlepiej jeśli realizuje zajęcia na I roku studiów). Rada kolegium I opracowała i przyjęła dokument, który reguluje zakres obowiązków i kompetencji opiekunów roczników:

https://www.ukw.edu.pl/download/54907/zakres_obowi%C4%85zk%C3%B3w_i_kompetencji_opiekun%C3%B3w_rocznik%C3%B3w_2023.pdf.

Studenci często korzystają ze wsparcia opiekunów, zarówno w bieżących sprawach organizacyjnych, jak i w sytuacjach bardziej złożonych, kiedy w rozwiązanie konfliktu musi być zaangażowany prodziekan ds. kształcenia, dyrektor kolegium lub prorektor ds. studenckich i jakości kształcenia. Studenci mogą przekazywać swoje uwagi i spostrzeżenia także w formie komentarzy do ankiet ewaluacyjnych. W wypadku zidentyfikowania problemu, prodziekan ds. kształcenia podejmuje rozmowę z grupą studencką, starając się rozwiązać problem i wdrożyć adekwatne rozwiązania, niekiedy nawet poprzez zmianę obsady zajęć. W latach 2019-2024 na Wydziale Nauk o Kulturze nie odnotowano sytuacji wymagającej takiego procedowania.

Uniwersytet dokłada wszelkich starań, by zgodnie z Konstytucją RP, wszyscy studenci (bez względu na wyznanie, kolor skóry, orientację seksualną, niepełnosprawności, itp.) czuli się w przestrzeni uniwersytetu bezpiecznie i mogli realizować swoje pasje.

Organizacją, która wspiera studentów i działa na rzecz społeczności studentów, jest Samorząd Studencki UKW, legitymujący się łaćmińską dewizą uwidocznioną na stronie startowej (<http://samorzad.bydgoszcz.pl/>): NIHIL NOVI SINE COMMUNI CONSENSU – NIC O NAS BEZ NAS. Również poszczególne Kolegia powołały Samorzady Kolegialne, reprezentujące studentów kierunków studiów skupionych w jednostkach należących do właściwego kolegium. Dokładniejsze informacje na temat bieżącej działalności samorządowej studentów znajdują się na wskazanej stronie internetowej.

Studenci mogą rozwijać swoje pasje również w klubie uczelnianym AZS UKW, który działa niezależnie od zajęć z wychowania fizycznego, wpisanych do planu studiów. Działa tu szereg sekcji sportowych.

Z kolei studenci zainteresowani pracą w radiu znajdują szeroką ofertę w Radiu Uniwersyteckim. Jest to radio internetowe, które nadaje nieprzerwanie od 2007 r. Szeroką ofertę dla studentów ma działająca z przerwami od 2001 r. Akademickie Centrum Wolontariatu, Legia Akademicka, czy powstała w 2021 r. UKWizja.

8.5. Skuteczność systemu opieki i wspierania oraz motywowania studentów do osiągnięcia efektów

Opieka i wsparcie dla studentów kierunku *kulturoznawstwo* obejmuje wiele różnych działań mających na celu motywowanie ich do wszechstronnego rozwoju, zdobywania kompetencji społecznych, jak też wiedzy i umiejętności przydatnych na zglobalizowanym rynku pracy. Zapewniana jest zindywidualizowana opieka nad rozwojem naukowym i pomoc materialna, zagwarantowany jest sprawny system komunikacji w ramach katedr, wydziału i uczelni; wspierana jest mobilność i samorządność studencka. Sprawy związane z organizacją i tokiem studiów, uzyskiwaniem zaliczeń oraz składaniem egzaminów określa Regulamin studiów <https://www.ukw.edu.pl/download/64340/regulamin-studi%C3%B3w-2023.pdf>.

Sprawami studenckimi i obsługą studiów – zajmuje się Biuro Obsługi Studentów (BOS) Kolegium I oraz Dział Rekrutacji i Spraw Studenckich.

8.6. Opieka i wspieranie studentów w procesie uczenia się

Opiekę i wsparcie dla studenta w procesie uczenia się zapewniają takie rozwiązania systemowe jak: uczelniany system komunikacji USOSweb, funkcja opiekuna roczników, indywidualne konsultacje z pracownikami badawczo-dydaktycznymi i nauczycielami akademickimi. Dodatkowo na potrzeby studentów odpowiada swoimi Samorząd Studencki (Regulamin Samorządu Studenckiego UKW z dnia 16 kwietnia 2021 roku jest dostępny na stronie

https://samorzad.ukw.edu.pl/download/63068/Regulamin_SS_2021.pdf). Z bieżącymi pytaniami studenci mogą się zwracać do pracowników administracyjno-księgowych i obsługi oraz do sekretariatu jednostki, która prowadzi kierunek.

Od roku akademickiego 2016/17 funkcjonuje internetowy system zapisywania się na zajęcia (USOSweb). W uzasadnionych przypadkach określonych w Regulaminie Studiów możliwe są: realizacja części programu studiów na innej uczelni (krajowej lub zagranicznej) (§26) oraz indywidualna organizacja studiów (§24), co pozwala na zmiany w harmonogramie zajęć i egzaminów oraz dostosowanie ich do potrzeb studenta.

Rozwój naukowy studentów jest wspierany zarówno przez indywidualne konsultacje, wspólne publikacje pracowników i studentów, jak również w ramach kół naukowych. W latach 2018-2024 studenci kierunku *kulturoznawstwo* mogli uczestniczyć w działalności 6 kół naukowych, działających w ramach Kolegium I (Koło Naukowe Debaty "Al.-Munathara", Koło Naukowe Bydgoskich Sinologów, Koło Naukowe Języka i Kultury Arabskiej "An-Nahda, Koło Naukowe Studentów Germanistyki, Studencko- Doktoranckie Koło Naukowe Miłośników Literatury, Studenckie Koło Filozofów). Poza tym mieli możliwość zaangażowania się w pracę pozostałych kół działających na UKW (Interdyscyplinarne Koło Naukowe Dydaktyków IDEO, Studenckie Koło Naukowe Edu Mat, Koło Naukowe Pedagogiki Rodziny, Koło Naukowe Animacji Społeczno-Kulturowej, Studenckie Koło Naukowe Reso Club, Studenckie Koło Naukowe Logopedii i Pedagogiki Specjalnej, Studenckie Koło Naukowe Psychoterapii, Progresywni - Studenckie Koło Naukowe Psychologii Wspomagania Rozwoju, Studenckie Koło Naukowe ABC Młodego Badacza, Studenckie Koło Naukowe Diagnostyki Klinicznej, Studenckie Koło Naukowe Psychologii Biznes, Studenckie Koło Seksuologiczne, Koło Naukowe Studentów Rozwojowych, Studenckie Koło Naukowe Psychologii Transportu, Koło Naukowe Psychologii Sportu, Studenckie Koło Psychoonkologii, Studenckie Koło Neuronauk i Psychologii Poznawczej, Studenckie Koło Naukowe „Neuroróżnorodność”, Koło Naukowe Wydziału Nauk Biologicznych UKW, Inkubator Technologiczny, Akademickie Laboratorium Sztucznej Inteligencji i Robotyki AIRlab, Koło Naukowe Dydaktyki Matematyki i Informatyki OMEGA, Koło Naukowe Bioniki GEKON, Studenckie Koło Naukowe Komputerowego Wspomagania Projektowania, Studenckie Koło Naukowe "Geosfera", Studenckie Koło Naukowe Kultura Fizyczna Plus, Inicjatywy Doktorantów Nauk o Polityce, Koło Naukowe Studentów Bezpieczeństwa Narodowego, Milion Ludzi Wyobraźni, Koło Naukowe Studentów Socjologii, Koło Naukowe Twórców Gier GameDec, Koło Naukowe "Prawo&Biznes", Koło Naukowe NGF (New Generation of Financiers), Koło Naukowe Prawa Karnego, Koło Naukowe Kryminologii, Koło Naukowe Inwestycji i Rynku Finansowego, Koło Naukowe Prawa Międzynarodowego i Prawa Człowieka - *Ius Gentium*, Koło Naukowe "Praktyki Prawniczej"). Inne organizacje, do których mogą należeć studenci to: Zrzeszenie Studentów Niepełnosprawnych UKW, Zrzeszenie Studentów Ukraińskich "Tryzub", Siła Otwartych Serc.

Sprawy formalne związane z powstaniem i działalnością organizacji studenckich reguluje Zarządzenie Nr 47/2021/2022 Rektora Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego z dnia 21 kwietnia 2022 r. w sprawie wprowadzenia Regulaminu rejestracji i funkcjonowania organizacji studenckich Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego dostępne na stronach Uczelni.

8.7. Wspieranie krajowej i międzynarodowej mobilności studentów

Wspieraniu mobilności studentów służy promowanie programu Erasmus/Erasmus+ poprzez indywidualne rozmowy ze studentami, koordynowanie ich indywidualnych wyjazdów oraz opiekę nad studentami przyjeżdżającymi na studia na UKW.

W latach 2018-2024 w ramach programu Erasmus na studia i praktyki zagraniczne wyjechało 116 studentów (99 osób na studia i 17 osób na praktyki), natomiast na UKW przyjechało 40 studentów. Z Wydziału Nauk o Kulturze 4 studentów skorzystało z wymiany międzynarodowej. Studenci (3 osoby) studiów drugiego stopnia na kierunku *kulturoznawstwo* wyjechali na studia do następujących ośrodków naukowych:

- University of Zagreb, Chorwacja, okres pobytu: 11.10.2018-15.02.2019 rok;
- Sueca Sobre Rodes Association Hiszpania, okres pobytu: 18.10.2022-07.03.2023 rok;
- Sapienza Universita di Roma, Włochy, okres pobytu: 21.02.2022-31.07.2022 roku.

Studentka kierunku *kulturoznawstwo* odbyła w okresie od 28.02.2020 do 30.04.2020 praktyki w Aydin Adnan Menderes University w Turcji.

8.8. Wspieranie studentów w prowadzeniu badań oraz publikowaniu lub prezentacji ich wyników, jak również w uczestniczeniu w różnych formach komunikacji naukowej lub artystycznej

Studenci są zachęceni do prowadzenia własnych badań, prezentacji lub publikacji ich wyników oraz do uczestnictwa w różnych formach komunikacji naukowej. Od tego roku studenci studiów II stopnia na kierunku *kulturoznawstwo* mogą korzystać ze środków realizowanego w ramach programu Regionalna Inicjatywa Doskonałości działania: *Wzmocnienie pozycji UKW jako znaczącego ośrodka naukowego w zakresie nauk humanistycznych*. Już pierwszym osobom mogliśmy sfinansować uczestnictw w zagranicznych i krajowych konferencjach, podczas których wygłaszali referaty.

8.9. Wspieranie działań mających na celu przygotowanie studentów do wejścia na rynek pracy lub dalszej edukacji.

Na UKW działa Biuro Karier, które oferuje student(k)om i absolwent(k)om konsultacje indywidualne i grupowe z doradcą zawodowym, zapewnia dostęp do aktualnych ofert pracy, praktyk i staży, informacji o szkoleniach i spotkaniach z pracodawcami, udziela porad w zakresie metod poszukiwania pracy, zakładania własnej działalności gospodarczej itp. Biuro zajmuje się również monitorowaniem karier zawodowych absolwentów UKW. Aktualnie prowadzony jest projekt pt. „Biuro karier pomostem do kariery” skierowany do studentów ostatnich roczników. Szczegółowe informacje nt. działalności biura dostępne są na stronach: www.biurokarier.ukw.edu.pl, www.facebook.com/BiuroKarierUKW oraz www.ukw.edu.pl/jednostka/pomost-do-kariery.

Jesienią każdego roku organizowane są w Bydgoszczy Targi Pracy (ostatnie odbyły się 23 listopada 2023 na terenie HSW Immobile Łuczniczka, ul. Toruńska 59, Bydgoszcz), w których uczestniczą wszystkie większe uczelnie w Bydgoszczy, również UKW. Jest to okazja dla studentów do zapoznania się z ofertami pracy i bezpośredniego kontaktu z pracodawcami. Więcej informacji na temat targów można znaleźć na stronie Działu Promocji i Komunikacji UKW : https://promocja.ukw.edu.pl/jednostka/promocja/promocja_dzialania/72956/targi-pracy-offerty-2023 lub pod adresami: www.offertybyd.pl ; <https://absolwent.byd.pl/id,290/targi-pracy-i-promocji-pracodawcow-offerty> .

Działania związane z przygotowaniem i wejściem studentów na rynek pracy są podejmowane również na Wydziale Nauk o Kulturze, w szczególności dotyczą one studentów, którzy swoją przyszłość zawodową wiążą z filmem, teatrem lub promocją.

Studenci kierunku *kulturoznawstw* biorą udział jako wolontariusze w działalności na rzecz różnych podmiotów w mieście. Byli obecni na Międzynarodowym Festiwalu Autorów Zdjęć Filmowych *Camerimage* (listopad 2018 r.), Festiwalu Filmowym *Przeźrocza*, którego organizatorem było Stowarzyszenie Koloroffon, edycja 2022-2023 (sierpień), Międzynarodowym Festiwalu Filmów Animowanych „Animocje” kwiecień 2024 (organizator Miejski Ośrodek Kultury) oraz na AFF-Erze Filmowej (organizator Pałac Młodzieży w Bydgoszczy, listopad 2023).

W orbicie zainteresowania Biura Karier są też losy absolwentek i absolwentów. Monitorowanie karier zawodowych opiera się głównie na ogólnouczelnianej procedurze monitorowania karier https://biurokarier.ukw.edu.pl/cms/monitorowanie_karier_absolwentow_ukw/), przygotowanej na podstawie Uchwały Senatu Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego nr 123/2014/2015 z dnia 29 czerwca 2015 roku w sprawie wprowadzenia Ogólnouczelnianej procedury monitorowania karier zawodowych absolwentów Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego na podstawie art. 13 b ust. 12 ustawy z dnia 27 lipca 2005 r. Prawo o szkolnictwie wyższym (tekst jedn. Dz. U. z 2012 r. poz. 572 ze zm.) oraz § 6 ust. 1 i § 11 ust. 1 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 3 października 2014 r. w sprawie warunków prowadzenia studiów na określonym kierunku i poziomie kształcenia (Dz. U. z 2014 r. poz. 1370). Pełne dane dotyczące zasad i celu monitorowania oraz poszczególne przepisy prawne można uzyskać w Biurze Karier UKW.

Jednak losy absolwentów WNoK bada także we własnym zakresie (oprócz analizowania danych zbieranych przez Biuro Karier oraz śledzenia losów absolwentów na stronie Ogólnopolskiego systemu monitorowania Ekonomicznych Losów Absolwentów szkół wyższych ELA: <https://ela.nauka.gov.pl/pl>). Pozostaje w kontakcie z niektórymi absolwentami, szczególnie jeśli pracują w zawodach związanych z ukończonym kierunkiem studiów. Staramy się ich także zapraszać do współpracy w ramach działalności kulturalnej i naukowej wydziału. Jednym z interesariuszy zewnętrznych jest Szymon Idczak z Miejskiego Centrum Kultury w Bydgoszczy, absolwent UKW, kierownik Kina „Orzeł”, współpracujący z naszym wydziałem także przy organizacji wydarzeń kulturalnych (ostatnio cykl *Z Bydgoszczy do filmu*). Współpracujemy także z absolwentami, którzy formalnie nie są interesariuszami zewnętrznymi, ale służą nam radą. Przykładem jest dr Dominik Wierski, koordynator DKF Niespodzianka w Pałacu Młodzieży w Bydgoszczy oraz innych imprez filmowych. Jedną z nich są kolejne odsłony *AFF-Ery Filmowej* w Pałacu Młodzieży (<http://www.affera.palac.bydgoszcz.pl/affera/>), w której udział biorą m.in. licealiści z Poznania, Białegostoku, Wągrowca oraz Bydgoszczy (zwykle ponad 100 osób), i które od wielu lat systematycznie organizuje i prowadzi Dominik Wierski. Ponadto w niektórych imprezach filmowych pracownicy Wydziału biorą czynny udział jako prelegenci.

Również losy innych absolwentów są nam znane, gdyż staramy się ich zapraszać do współpracy w ramach działalności kulturalnej i naukowej wydziału. Paulina Kobus, absolwentka kulturoznawstwa i germanistyki, była w latach 2019-2022 roku wykładowczynią na naszym Wydziale. Piotr Jasik podjął pracę w Muzeum Mydła i Historii Brudu), Aleksandra Rzęska – w Teatrze Polskim im. Hieronima Konieczki (kierowniczką Działu Komunikacji), Agata Zabrocka – w Teatrze Kameralnym w Bydgoszczy (specjalistka do spraw dostępności), Karolina Szramka – w Teatrze Kameralnym w Bydgoszczy (specjalistka ds. organizacji widowni), Radosław Drygas – w Teatrze Kameralnym w Bydgoszczy (specjalista ds. DTP i multimediiów), Weronika Onoszkowicz-Jacyna – w Adria Art. (organizatorka spektakli, koncertów i kabaretów).

Różne sposoby monitorowania losów zawodowych absolwentów oraz systematyczne zapoznawanie się z ich opiniami na temat studiów wpływają na doskonalenie jakości kształcenia w jednostce.

8.10. Motywowanie studentów do osiągnięcia lepszych wyników nauczania i uczenia się oraz prowadzonych badań

Motywowaniu studentów do osiągnięcia lepszych wyników w nauce i do prowadzenia własnych badań naukowych służy nie tylko działalność kół naukowych, możliwość prezentacji swojej pracy naukowej na różnych forach (zob. pkt. 8.1.2a, b), ale również system stypendiów naukowych i nagród, takich jak stypendium Rektora UKW dla najlepszych studentów, Stypendium Prezydenta Miasta Bydgoszczy dla wyróżniających się studentów, stypendium Fundacji przy BZWBK, stypendium Ministra za wybitne osiągnięcia naukowe, nagrody dla najlepszego studenta i absolwenta UKW. Informacje o możliwościach i kryteriach uzyskania takich stypendiów znajdują się na stronie Samorządu Studenckiego oraz na stronie internetowej UKW.

8.11. Stypendia socjalne i inna pomoc materialna dla studentów, informowanie studentów o możliwościach wsparcia

UKW zapewnia pomoc materialną dla studentów znajdujących się w trudnej sytuacji. Są to: stypendia socjalne, stypendia specjalne dla osób z niepełnosprawnościami i zapomogi losowe. Informacje o możliwości i zakresie pomocy materialnej, kryteriach przyznawania stypendiów naukowych i socjalnych oraz zapomóg znajdują się na stronie Samorządu Studenckiego www.samorząd.bydgoszcz.pl/stypendia-zapomogi. Informacji udziela Komisja ds. Socjalnych Samorządu Studenckiego, Biuro Obsługi Studenta, sekretariat Wydziału Nauk o Kulturze oraz opiekunowie roczników. Wniosek o stypendium socjalne składa się w wersji elektronicznej w systemie USOSweb. W roku akademickim 2023/24 miesięczna kwota przeznaczona w UKW na stypendia socjalne 1.231.304,70 i stypendia Rektora wynosi 820.869,80 zł.

Stawki stypendium ogłaszane są corocznie w Zarządzeniach Rektora. W ubiegłym roku akademickim obowiązywało Zarządzenie nr 13/2023/2024 Rektora Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego z dnia 14 listopada 2023 r. w sprawie ustalenia stawek stypendiów dla studentów w roku akademickim 2023/2024. Zgodnie z decyzją Wydziałowej Komisji Stypendialnej dokonano podziału kwoty przeznaczonej na stypendia w proporcjach: 60% na stypendia socjalne, 40% na stypendia rektorskie. Miesięczne stypendium socjalne wynosi od 1200 zł do 1400 zł (w zależności od progów dochodowych), a stypendium rektorskie dla najlepszych studentów – 800 zł (Jest to 10 % najlepszych z kierunku). Studenci stacjonarni, którzy znajdują się w trudnej sytuacji materialnej i mieszkają poza stałym miejscem zamieszkania, mają prawo do stypendium socjalnego, które obecnie jest wypłacane w maksymalnej kwocie 2500 zł (zwiększenie stypendium 500 zł) Stypendium specjalne dla studentów z niepełnosprawnościami może otrzymać student, którego niepełnosprawność jest potwierdzona orzeczeniem właściwego organu. Stypendium specjalne wynosi obecnie 1000 zł. Stypendia przysługują studentom studiów stacjonarnych i niestacjonarnych. Regulamin przyznawania świadczeń umieszczony jest na stronie UKW, wysyłane są maile do wszystkich studentów z informacją o terminach i o tym, jakie stypendia mogą otrzymać.

W ubiegłych latach stypendia otrzymywało kilka osób studiujących na kierunku *kulturoznawstwo*:

Rodzaj stypendium	2018/19	2019/20	2020/21	2021/22	2022/23	2023/24
Socjalne	6	5	5	3	2	3
Rektora	7	5	4	6	5	7

dla niepełnosprawnych	1	4	2	1	1	3
Zapomogi	3	3	1	0	0	1

Student może uzyskać jednorazową zapomogę (raz na semestr) wypłacaną ze środków Funduszu Pomocy Materialnej w związku z nagłym pogorszeniem sytuacji materialnej wywołanej zdarzeniem losowym i w innych uzasadnionych i udokumentowanych wypadkach. Decyzję o przyznaniu zapomogi podejmuje Wydziałowa Komisja Stypendialna na wniosek studenta. Informacja o kryteriach jej przyznawania jest dostępna na stronie UKW i Samorządu Studenckiego www.samorząd.bydgoszcz.pl/stypendia-zapomogi/zapomoga.

8.12. Rozwój i doskonalenie systemu wspierania oraz motywowania studentów

Po zakończeniu każdego semestru studenci wypełniają w systemie USOSweb anonimowe ankiety ewaluacyjne, w których oprócz zestawu pytań i ocen mają również możliwość zamieścić własne komentarze i uwagi. Uwagi i oceny z ankiet są opracowywane zbiorczo oraz w odniesieniu do poszczególnych pracowników. Jednak zgodnie z obowiązującym zarządzeniem Rektora Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego nr 46/2019/2020 z dnia 2 marca 2020 r. ocena zajęć dydaktycznych jest uwzględniona w okresowej ocenie nauczyciela, jeżeli liczba studentów dokonujących oceny osiągnie przynajmniej 25% ogólnej liczby studentów zapisanych na zajęcia.

Analizy wyników ankietyzacji zajęć dydaktycznych dokonuje prodziekan ds. kształcenia w każdym roku akademickim na podstawie ankiet ewaluacyjnych wypełnianych anonimowo przez studentki i studentów i przedkłada ją dyrekcji Kolegium I. Wyniki ankietyzacji mają ostatecznie niewielki wpływ na inicjowanie zmian, ponieważ oceny są zasadniczo wysokie, a komentarze, jeśli się w ogóle pojawiają, bardzo pochlebne.

Przedstawiciele studentów uczestniczą w posiedzeniach Senatu UKW, biorą również udział w komisjach przyznających pomoc materialną. Przy Samorządzie Studenckim UKW działa Komisja Pomocy Materialnej. Do zadań komisji z obszaru socjalno-bytowego należy w szczególności: opracowanie ogólnouczelnianych kryteriów przyznawania pomocy materialnej oraz podział oraz bieżąca kontrola wydatkowania dotacji z Funduszu Pomocy Materialnej i przydzielania świadczeń pomocy materialnej.

Komisja, a także Dział Rekrutacji i Spraw Studenckich przeprowadzają ankiety, które dotyczą zmian w regulaminie przyznawania pomocy materialnej. Szczegółowe informacje są dostępne na <https://samorząd.ukw.edu.pl/jednostka/samorząd-studencki/stypendia-i-zapomogi>.

Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym

1.	Podjąć współpracę z pracownikami Biura Karier (BK) w celu dostosowania oferty BK do specyfiki i potrzeb kierunku.	<i>Zawsze, gdy pracownicy Biura Karier zwracają się o udostępnienie informacji, rada kierunku służy pomocą w celu rozwijania współpracy.</i>
2.	Wypracować skuteczne metody i narzędzia pozyskiwania informacji w odniesieniu do oceny infrastruktury przez studentów.	<i>Ankiety ewaluacyjne, rozmowy ze studentami Gruntowna restrukturyzacja systemu ewaluacji jest oczekiwana, ponieważ obecna nie spełnia swych funkcji i jest odbierana jako pozorowana działalność władz na rzecz jakości.</i>
1.	Podjąć działania w celu zwiększenia przepływu informacji pomiędzy Jednostką a Samorządem studentów.	<i>Przedstawiciele samorządu zasiadają w radzie kierunku i radzie kolegium I.</i>

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy zapewnia wszystkim zainteresowanym osobom, w tym studentom i studentkom, kandydatom i kandydatkom oraz absolwentom i absolwentkom publiczny dostęp do informacji o programie studiów (kształcenia), warunkach jego realizacji, osiągniętych rezultatach, procedurach toku studiów, zasadach rekrutacji i warunkach przyjęć na studia przede wszystkim poprzez główną stronę internetową <https://www.ukw.edu.pl/> i dostępny za jej pośrednictwem Biuletyn Informacji Publicznej (<https://bip.ukw.edu.pl/jednostka/biuletyn-informacji-publicznej>), a także poprzez specjalny portal rekrutacyjny UKW (www.rekrutacja.ukw.edu.pl), gdzie można na bieżąco śledzić aktualizacje dotyczące rekrutacji, zapoznać się kompleksowo z szeregiem informacji praktycznych i odpowiedziami na najczęściej zadawane pytania (w zakładce: *Co, gdzie, jak?*) oraz z ofertą uczelni skierowaną do różnych grup wiekowych oraz odbiorców i odbiorczyń na różnych etapach kształcenia. Portal rekrutacyjny adresowany jest przede wszystkim do kandydatów i kandydatek na studia. Zamieszczona w nim oferta Wydziału Nauk o Kulturze obejmuje studia kulturoznawstwa I i II stopnia, studia I i II stopnia na uruchomionym w rekrutacji 2024/25 kierunku *badanie i projektowanie gier*, studia II stopnia na niemieckojęzycznym kierunku *Kultur und Kommunikation* (od r. akad. 2023/24) oraz możliwość aplikacji do szkoły doktorskiej. Każdy z wymienionych kierunków posiada własną, administrowaną przez Dział Promocji i Komunikacji UKW i corocznie aktualizowaną stronę rekrutacyjną z informacjami na temat profilu kształcenia, wymaganiach rekrutacyjnych, modułach do wyboru i pełnej liście przedmiotów objętych programem. Strony rekrutacyjne kulturoznawstwa dostępne są pod adresami: <https://rekrutacja.ukw.edu.pl/oferta/studia-pierwszego-stopnia/kulturoznawstwo> [https://rekrutacja.ukw.edu.pl/oferta/studia-drugiego-stopnia/kulturoznawstwo magisterskie](https://rekrutacja.ukw.edu.pl/oferta/studia-drugiego-stopnia/kulturoznawstwo_magisterskie)

Strona szkoły doktorskiej w zakresie nauk o kulturze i religii znajduje się pod adresem <https://rekrutacja.ukw.edu.pl/oferta/szkola-doktorska/nauki-o-kulturze-i-religii>, zaś strona główna szkoły doktorskiej UKW udostępniająca zebrane informacje dotyczące studiów III stopnia znajduje się pod adresem: https://szkoladoktorska.ukw.edu.pl/jednostka/szkola_doktorska.

Wydział Nauk o Kulturze oferuje także studia podyplomowe *kultura popularna w edukacji szkolnej* (<https://kultura.ukw.edu.pl/jednostka/wydzial-nauk-o-kulturze/studia-podyplomowe->).

Wszystkie strony oficjalne UKW dostępne są w wysokim kontraście dla osób z dysfunkcją wzroku. Dla osób anglojęzycznych prowadzona jest skrócona wersja strony UKW, zawierająca najważniejsze informacje na temat uczelni i procesu studiów, w tym regulamin studiów (<https://www.ukw.edu.pl/strona/english>) oraz odnośniki do innych anglojęzycznych materiałów. W języku angielskim dostępna jest także strona szkoły doktorskiej i strony prowadzone przez Biuro Współpracy Międzynarodowej, skierowane do kandydatek i kandydatów oraz osób już studiujących z zagranicy, omówione bliżej w treści kryterium 7 dotyczącego umiędzynarodowienia dydaktyki.

Informacje o ofercie dydaktycznej Uczelni, w tym o kierunku *kulturoznawstwo* rozpowszechniane są również dzięki tradycyjnym kanałom komunikacyjnym, jak gabloty i tablice informacyjne w budynkach Uczelni, w tym w budynku Wydziału Nauk o Kulturze UKW oraz materiały informacyjne w postaci ulotek, folderów, plakatów udostępnianych podczas kampanii informacyjno-promocyjnych UKW organizowanych w przestrzeni miasta i cyklicznych wydarzeń promocyjno-educacyjnych, w których biorą udział również osoby z Wydziału, takich jak np. Drzwi Otwarte UKW, Targi Edukacji i Pracy czy Bydgoski Festiwal Nauki. W roku akademickim 2023/2024 kierunek *kulturoznawstwo* wziął udział w organizowanej po raz drugi przez UKW wielowymiarowej kampanii promocyjnej pt. „UKW: miejsce dla ludzi z pasją!”. Jej głównym celem było dotarcie do potencjalnych kandydatów i kandydatek na studia poprzez prezentację w różnych mediach sylwetek studentów na tle hasła ilustrującego styl pracy i nauki na uczelni. Osoby studiujące *kulturoznawstwo* zaangażowały się w tworzenie materiałów promocyjnych, a wizerunki ochotników pojawiły się na billboardach w przestrzeni miejskiej i na plakatach w środkach komunikacji i w materiałach publikowanych na stronach i w mediach społecznościowych uczelni. Podjęte działania miały na celu dotarcie z informacją o kierunku do szerokiego grona odbiorczyń i odbiorców i mogły mieć pozytywny wpływ na obecne wyniki naboru. Za koordynację treści i działań promocyjnych z ramienia wydziału odpowiedzialna była dr Magdalena Długosz, która reprezentowała też kierunek podczas wznowionych po przerwie spowodowanej pandemią Covid-19 Drzwi Otwartych uczelni.

Dostęp do informacji zapewniany jest i organizowany równocześnie na kilku poziomach. Działania informacyjno-promocyjne prowadzą podmioty uniwersyteckie odpowiedzialne za kształcenie kierunkowe (tu Wydział Nauk o Kulturze), Kolegia z biurami obsługi studentów – cztery jednostki organizacyjne powołane wyłącznie do obsługi procesu dydaktycznego – oraz jednostki ogólnouczelniane. Na poziomie uczelni za komunikację wewnętrzną i zewnętrzną odpowiada przede wszystkim Dział Promocji i Komunikacji (<https://promocja.ukw.edu.pl/jednostka/promocja>), który zarządza oficjalnymi kanałami internetowymi. Współtworzy on pozytywny wizerunek Uniwersytetu m.in. poprzez stale aktualizowane strony internetowe, aktywną obecność w mediach społecznościowych, coroczny udział w targach oraz wydarzeniach promocyjnych, tworzenie i rozpowszechnianie różnorodnych formatów materiałów informacyjno-promocyjnych oraz współpraca z całym środowiskiem akademickim. Dział Promocji prowadzi szeroką współpracę ze studentami i studentkami UKW. Wspiera koła naukowe w ich działaniach, realizacji uczelnianych wydarzeń oraz imprez, a także promocji naukowych i pozanaukowych osiągnięć. Do zadań Działu Promocji i Komunikacji należą ponadto: bieżący monitoring na portalach społecznościowych opinii o Uczelni, udzielanie odpowiedzi na pytania telefoniczne i mailowe, wysyłanie wyczerpujących informacji zainteresowanym osobom i instytucjom.

Z myślą o stałym poszerzaniu grona osób, do którego dociera informacja na temat działań uczelni, UKW prowadzi profil na portalu społecznościowym Facebook

<https://www.facebook.com/ukwbydgoszcz>. Na bieżąco informuje on o oferowanych wydarzeniach i reaguje na działalność uczelnianej społeczności. Wykorzystywane są również inne kanały komunikacji, takie jak: X (dawny Twitter) <https://x.com/UKWBydgoszcz>, YouTube <https://www.youtube.com/user/UKWBydgoszcz>, Instagram <https://www.instagram.com/ukwbydgoszcz>; LinkedIn <https://www.linkedin.com/school/uniwersytet-kazimierza-wielkiego>

Szczegółowe informacje dotyczące kierunku można uzyskać poprzez stronę Wydziału Nauk o Kulturze znajdującą się pod adresem: <https://kultura.ukw.edu.pl/jednostka/wydzial-nauk-o-kulturze>, administrowaną i aktualizowaną na bieżąco przez pracownika wydziału, dra hab. Krzysztofa Okońskiego, prof. uczelni, do którego kontakt podany jest w stopce. Strona wydziałowa umożliwia dostęp do informacji o kierunku zarówno dla kandydatów i kandydatek, jak i dla osób już studiujących, poprzez odpowiednie zakładki. Publikowane są w nich informacje dotyczące struktury Wydziału, aktualności z życia i osiągnięcia jego społeczności, informacje praktyczne na temat dyżurów pracowników i pracowników, kalendarza akademickiego, planów zajęć i mobilności studenckiej, przydatne linki do aktów prawnych (regulamin studiów), wzory dokumentów itp., a także charakterystyka prowadzonych kierunków, odsyłacze do stron rekrutacyjnych, do Uniwersyteckiego Systemu Obsługi Studiów (USOS) i do strony Kolegium I, do którego należy obsługa procesu dydaktycznego m.in. kierunku *kulturoznawstwo*, wraz z BOS (<https://www.ukw.edu.pl/jednostka/kolegium1>).

Na stronie odpowiedniego kolegium osoby studiujące, a także wykładowczynie i wykładowcy mogą zapoznać się m.in. ze wzorami dokumentów i informacjami na temat procedur toku studiów oraz dyplomowania. Strona kolegium I zawiera także przekierowania do stron obsługiwanych Wydziałów. Ponadto wszystkie strony oficjalne UKW zawierają w nagłówku przekierowanie do strony głównej, zaś w stopce informacje kontaktowe, również do osób administrujących poszczególnymi stronami, a także przekierowanie do Biuletynu Informacji Publicznej prowadzonego przez Uczelnię do celów publikacji informacji wynikających z obowiązku ustawowego, np. o aktach prawnych, akredytacji kierunków czy postępowaniach konkursowych.

Poza wymienionymi wyżej oficjalnymi kanałami informacji, dostępnymi publicznie, funkcjonują kanały przeznaczone do określonych grup interesariuszy wewnętrznych. Strony te są prowadzone przez pracowników badawczo-dydaktycznych i nauczycieli akademickich realizujących proces kształcenia na kierunku, pracownicy administracyjno-księgowi obsługujących Biuro Obsługi Studentów, a także przez Dział Informatyzacji. Uniwersytet zapewnia następujące platformy komunikacyjne:

- Uniwersytecki System Obsługi Studiów (USOS) przeznaczony dla wykładowczyń i wykładowców oraz osób studiujących. Dzięki niemu możliwy jest bieżący dostęp zwłaszcza do ocen uzyskiwanych w procesie kształcenia. USOS zawiera także informacje dotyczące planów zajęć, sylabusy przedmiotów, informacje o kadrze naukowo-dydaktycznej, umożliwia komunikację ze studentkami i studentami. Istotnym składnikiem tego systemu jest również możliwość oceny zajęć. Funkcjonalność serwisu nieustannie się zmienia. Przed dwoma laty wprowadzono mobilną wersję aplikacji, popularną wśród osób studiujących. Dla każdego użytkownika dostępny jest moduł oferujący pomoc oraz informacje dotyczące wprowadzanych zmian. Dane w serwisie są aktualizowane w procesie zwanym migracją, co powoduje niekiedy opóźnienia w dostępie do danych. Migracja przeprowadzana jest zwykle o godz. 19. Do ogólnych informacji serwisu USOS w postaci USOSweb pod adresem www.usosweb.ukw.edu.pl ma dostęp każdy użytkownik Internetu. Do szczegółowych informacji osobowych i programowych mają dostęp jedynie zalogowani użytkownicy i użytkowniczki.

- UKW oferuje także dostęp do platformy zdalnego nauczania Moodle <https://nowemoodle.ukw.edu.pl>, ogólnouczelnianego systemu do kształcenia zdalnego z wykorzystaniem asynchronicznego e-learningu oraz metody blended learning. Stwarza on warunki do wykorzystania technologii informacyjnych do nauczania zdalnego (e-learningu) oraz wspomagania nauczania tradycyjnego. Platforma Moodle umożliwia i ułatwia komunikację między osobami prowadzącymi zajęcia i studiującymi oraz stwarza szanse na realizację rozmaitych kursów.

- W bieżącej komunikacji w procesie dydaktycznym na UKW używany jest także w dalszym ciągu serwis MsTeams, z którego uczelnia korzystała intensywnie w okresie organizacji zajęć zdalnych podczas trwania pandemii Covid-19. Zapewnia on usprawnienia w dotarciu z ważnymi informacjami do grup zajęciowych lub poszczególnych studentek i studentów, a także w razie konieczności możliwość spotkań lub konsultacji na odległość.

Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (*Nie dotyczy.*)

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Strukturę systemu zapewniania jakości kształcenia w UKW, określoną w Statucie oraz regulaminie studiów, tworzą następujące podmioty: rektor, senat, prorektor ds. studenckich i jakości kształcenia, uniwersytecka rada ds. kształcenia, kolegium, dyrektor kolegium, rada kolegium, rada kierunku, zastępca kierownika podstawowej jednostki organizacyjnej do spraw kształcenia. Koncepcja organizacji i jakości kształcenia UKW opiera się na równoległym funkcjonowaniu podstawowych jednostek organizacyjnych (wydziały i instytuty) zapewniających wysoki poziom badań naukowych i kształcenie kadry naukowej w ramach dyscyplin nauki i sztuki rozwijanych w Uniwersytecie Kazimierza Wielkiego oraz jednostek organizujących proces dydaktyczny i zapewniających jakości kształcenia. Kierownicy podstawowych jednostek organizacyjnych (dziekani wydziałów i dyrektorzy instytutów) zapewniają rozwój dyscyplin, do których przyporządkowane są prowadzone w Uniwersytecie Kazimierza Wielkiego kierunki studiów.

Zgodnie ze strukturą organizacyjną Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego nadzór nad funkcjonowaniem systemu jakości kształcenia sprawuje prorektor ds. studenckich i jakości kształcenia, któremu podlegają cztery jednostki: Biuro Karier, Dział ds. Osób z Niepełnosprawnościami, Dział Jakości i Organizacji Kształcenia, Dział Rekrutacji i Spraw Studenckich.

Do zakresu działań pracowników Działu Jakości i Organizacji Kształcenia należy prowadzenie całokształtu spraw związanych z organizacją procesu dydaktycznego w Uniwersytecie, w tym:

- 1) przygotowywanie projektów wewnętrznych aktów prawnych dotyczących dydaktyki;
- 2) przygotowywanie na posiedzenia Senatu dokumentów związanych z obszarem zadań Działu;
- 3) ewidencja wszystkich form studiów oraz form kształcenia;
- 4) kontrola, rejestrowanie i archiwizowanie planów studiów;
- 5) rejestrowanie i archiwizacja efektów kształcenia;
- 6) kontrola akt osobowych kandydatów przyjętych na pierwszy rok studiów;
- 7) immatrykulacja studentów oraz prowadzenie albumu studentów i księgi dyplomów;
- 8) analiza i merytoryczne oraz formalne przygotowanie spraw wymagających decyzji Prorektora ds. Studenckich i Jakości Kształcenia;

- 9) koordynacja i obsługa administracyjna spraw związanych z zajęciami ogólnouczelnianymi (fakultetami);
- 10) ewidencja uczestników studiów doktoranckich oraz prowadzenie księgi dyplomów doktorskich;
- 11) ewidencja uczestników studiów podyplomowych oraz prowadzenie księgi świadectw ukończenia studiów podyplomowych;
- 12) ewidencja kursów kształcących i szkoleń;
- 13) koordynacja i obsługa programu Mobilności Studentów MOST;
- 14) przygotowywanie dokumentów związanych z przyjęciem cudzoziemców na I rok studiów na podstawie decyzji Rektora;
- 15) wydawanie cudzoziemcom decyzji, zaświadczeń oraz prowadzenie korespondencji z MNiSW i strażą graniczną;
- 16) prowadzenie dokumentacji studentów – cudzoziemców;
- 17) sporządzanie zamówień zbiorczych na druki wartościowe, ścisłego zarachowania, obowiązujące w procesie dydaktycznym oraz prowadzenie centralnej ewidencji likwidacji tych druków;
- 18) sporządzanie sprawozdań do MNiSW, GUS, BUWiWM, SG, zbiorczych statystyk i analiz w zakresie spraw dotyczących studentów, doktorantów i słuchaczy oraz danych do systemu POLON.

Pracownicy działu zajmują się też prowadzeniem całokształtu spraw związanych z rozliczaniem zajęć dydaktycznych realizowanych przez pracowników badawczo-dydaktycznych i nauczycieli akademickich na stacjonarnych i niestacjonarnych studiach pierwszego i drugiego stopnia oraz jednolitych studiach magisterskich, studiach doktoranckich i studiach podyplomowych.

W dniu 1 listopada 2019 r. Rektor Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego powołał Uniwersytecką radę ds. kształcenia (URK). Zadania Uniwersyteckiej rady ds. kształcenia określone są w Regulaminie Studiów UKW (& 4) oraz w Zarządzeniu nr 21/2019/2020 z 29 października 2019 r. Rektora Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w sprawie wprowadzenia Regulaminu Uniwersyteckiej rady ds. kształcenia w Uniwersytecie Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy. Uczelniana rada ds. kształcenia monitoruje jakość kształcenia, w szczególności:

- analizuje wyniki badań ankietowych,
- dokonuje na wniosek jednostek przeglądów programów studiów,
- przeprowadza ewaluację procesu kształcenia w poszczególnych kolegiach
- analizuje praktykę oceniania i egzaminowania studentów,
- analizuje system wsparcia dydaktycznego dla studentów.

W polityce jakości kształcenia zadania realizuje Pełnomocnik Rektora ds. Jakości Kształcenia. Jego działania obejmują w szczególności:

- wspieranie systemu jakości kształcenia,
- tworzenie i opiniowanie rozwiązań zmierzających do doskonalenia systemu jakości kształcenia,
- wspieranie kierowników jednostek dydaktycznych w działaniach z zakresu ewaluacji jakości kształcenia na poszczególnych kierunkach studiów,
- koordynowanie działań ogólnouniwersyteckich służących podnoszeniu kompetencji i kwalifikacji kadry dydaktycznej,

- promowanie dobrych praktyk z obszaru dydaktyki akademickiej,
- wnioskowanie do Rektora o powołanie doraźnego zespołu zadaniowego.

Zgodnie ze strukturą uczelni dziekan Wydziału Nauk o Kulturze sprawuje nadzór merytoryczny, organizacyjny i administracyjny nad kierunkiem studiów *kulturoznawstwo*. Swoje zadanie realizuje przy pomocy prodziekana ds. kształcenia (► & 8 Regulaminu studiów), opiekunów roczników. Podmiotami wspierającymi działania dziekana w tym zakresie jest przede wszystkim rada kierunku *kulturoznawstwo*. Rada kierunku jest ważnym podmiotem polityki jakości kształcenia. Rada projektuje program kształcenia dla jednego kierunku w podstawowej jednostce organizacyjnej i monitoruje jego realizację zgodnie z wytycznymi Senatu i Uniwersyteckiej rady ds. kształcenia. Skład, zadania i tryb działania rady kierunku określa regulamin zatwierdzony przez rektora (Zarządzenie nr 19/2019/2020 Rektora UKW z dnia 29 października 2019 r.). Powołana rada kierunku wykonuje m.in. zadania związane z programem studiów i jego realizacją:

- a) opracowuje koncepcję kształcenia oraz efektów uczenia się i szczegółowych planów studiów,
- b) ewaluje programy nauczania,
- c) diagnozuje problemy związane z realizacją programu i wdraża systemy naprawcze,
- d) analizuje wyniki egzaminów (► & 7 Regulaminu studiów).

Przewodnicząca rady kierunku jest jednocześnie koordynatorką kierunku, współpracującą z dziekanem WNoK oraz prodziekanem ds. kształcenia, inicjującym i koordynującym szeroki zakres działań na rzecz programu studiów oraz jakości kształcenia na kierunku.

Tworzenie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów na Uniwersytecie Kazimierza Wielkiego regulują uchwały Senatu UKW i zarządzenia Rektora.

W zakresie powoływania i modyfikacji programów kształcenia obowiązują:

- uchwała nr 6/2018/2019 Senatu UKW z dnia 27 listopada 2018 r. w sprawie ustalenia Wytycznych Senatu dla rad podstawowych jednostek organizacyjnych w zakresie programów kształcenia dla studiów pierwszego i drugiego stopnia oraz jednolitych studiów magisterskich a także w zakresie wykonywania podstawowych zadań Uczelni od roku akademickiego 2019/2020;
- zarządzenie nr 55/2021/2022 Rektora UKW z dnia 23 maja 2022 r. w sprawie wprowadzenia i stosowania w Uniwersytecie Kazimierza Wielkiego procedury powoływania/modyfikacji i przechowywania programów kształcenia;
- zarządzenie nr 44/2022/2023 Rektora UKW z dnia 13 kwietnia 2023 r. w sprawie wprowadzenia i stosowania w Uniwersytecie Kazimierza Wielkiego procedury powoływania/modyfikacji i przechowywania programów kształcenia.

Zasady i tryb prowadzenia ankietyzacji jakości kształcenia określa Zarządzenie Nr 46/2019/2020 Rektora Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego z dnia 2 marca 2020 r. w sprawie ustalenia ogólnouczelnianej procedury ankietyzacji jakości kształcenia (https://jakoscksztalcenia.ukw.edu.pl/zdj/ftps/682/46_zarz%C4%85dzenie_ankietyzacja.pdf).

Przedmiotem procedury ankietyzacji jest monitorowanie, przedkładanie informacji o wynikach oraz bieżąca poprawa jakości kształcenia. Procedura ankietyzacji: określa rodzaje ankiet ewaluacyjnych skierowanych do poszczególnych grup oraz wskazuje częstotliwość stosowania konkretnych ich rodzajów w odniesieniu do poszczególnych grup; określa także szczegółowy tryb postępowania związany z udostępnianiem określonych rodzajów zgromadzonych danych; ustala również zasady oceny zajęć dydaktycznych poprzez wskazanie szacunkowych progów wiarygodności.

W UKW mogą być przeprowadzane m.in. następujące badania ewaluacyjne:

- w systemie USOSweb:
 - oceny zajęć dydaktycznych,
 - oceny środowiska kształcenia,
 - monitoring karier zawodowych absolwentów.

Ankiety udostępniane są:

- studentom studiów stacjonarnych w semestrze zimowym (od 15 stycznia do 15 marca) oraz w semestrze letnim (od 1 czerwca do 15 października);
- absolwentom po trzech i pięciu latach od ukończenia studiów (BK);
- nauczycielom akademickim w czasie szkoleń.

Ewaluacja objęta procesem ankietyzacji obejmuje:

I. Pytania ogólne (dotyczące tzw. środowiska kształcenia)

1. Tygodniowy plan zajęć
2. Komfort odbywania zajęć
3. Dostosowanie sal dydaktycznych do liczebności grupy
4. Wyposażenie sal w sprzęt i pomoce dydaktyczne (rzutniki, głośniki, tablice kredowe lub interaktywne)
5. Zakres dostępności zbiorów bibliotecznych względem zajęć realizowanych w ocenianym semestrze
6. Obsługa studentów przez pracowników BOS
7. Dostosowanie infrastruktury do potrzeb studentów z niepełnosprawnością
8. Wsparcie studentów z niepełnosprawnością w osiąganiu założonych efektów uczenia się
9. Zapobieganie zachowaniom niepożądanym, dyskryminacyjnym oraz ryzykownym
10. Wsparcie psychologiczne w trakcie procesu studiowania

II. Pytania dotyczące zajęć:

1. Prowadzący zapoznał z sylabusem na pierwszych zajęciach
2. Prowadzący był dostępny na dyżurach/konsultacjach
3. Zajęcia odbywały się punktualnie i zgodnie z planem
4. Prowadzący był przygotowany do zajęć
5. Treści przekazywane były w sposób jasny i przystępny
6. Tempo zajęć było dostosowane do możliwości studentów
7. Prowadzący był taktowny i życzliwy dla studentów
8. Zajęcia inspirowały do samodzielnego poszerzania wiedzy
9. Zajęcia umożliwiły zdobycie nowej wiedzy i umiejętności
10. Weryfikacja efektów uczenia się była zgodna z podanymi kryteriami

Ocena jest dobrowolna, odbywa się po odbyciu kursu danego przedmiotu i jest przeprowadzana wśród studentów wszystkich roczników. Wszyscy studenci mogą całkowicie anonimowo dokonać oceny oraz wnieść dodatkowe uwagi dotyczące przebiegu, jakości oraz warunków realizacji danej formy zajęć dydaktycznych. Wyniki ewaluacji mają umożliwić podnoszenie poziomu jakości oraz skuteczności procesu kształcenia. Pozwalają one uwzględnić opinię studentów przy konstruowaniu programu studiów oraz przy obsadzie zajęć dydaktycznych.

Pośrednią weryfikacją realizacji efektów uczenia się i oceną jakości prowadzenia zajęć zajmuje się prodziekan, hospitując zajęcia pracowników (► por. m.in. pkt. 4.4. raportu samooceny).

Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (*Nie dotyczy.*)

Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów

Analiza SWOT programu studiów na ocenianym kierunku i jego realizacji, z uwzględnieniem szczegółowych kryteriów oceny programowej

	POZYTYWNE	NEGATYWNE
Czynniki wewnętrzne	<p>Mocne strony</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Koncepcja, efekty i program kształcenia związane z prowadzonymi w jednostce badaniami naukowymi; 2. duży potencjał naukowy kadry; 3. dbałość o funkcjonowanie Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia; 4. sprawny system opieki nad studentami i ich wsparcia w procesie kształcenia; 5. duże środki przeznaczone na krajowe i zagraniczne wyjazdy konferencyjne dla studentów studiów II stopnia. 	<p>Słabe strony</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Brak środków na realizację projektów edukacyjnych poza programem kształcenia; 2. niesatysfakcjonujące wykorzystanie możliwości współpracy międzynarodowej, zarówno w postaci wymiany studentów, jak i pracowników badawczo-dydaktycznych; 3. przestarzały i wymagający kapitalnego remontu budynek dydaktyczny poza campusem uczelni. (Władze UKW rozważają przeniesienie jednostki i kierunku do innego budynku.) 4. zbyt długi i zbyt późno rozpoczęty proces dostosowania programów kształcenia na kierunku i planów studiów do zmieniających się wytycznych.¹⁰
Czynniki zewnętrzne	<p>Szanse</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dobra współpraca jednostki ze środowiskiem, m.in. różnymi instytucjami edukacyjnymi i kulturalnymi; 2. rozwój w regionie instytucji, które mogą być potencjalnymi pracodawcami dla absolwentów; 3. rosnące zapotrzebowanie na pracowników potrafiących analizować zjawiska kulturowe i teksty kultury; 	<p>Zagrożenia</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Obniżanie rangi kształcenia humanistycznego; 2. zbyt duże zbiurokratyzowanie procesu kształcenia; 3. malejąca liczba studentów chcących kontynuować kształcenie na studiach II stopnia, m.in. na skutek migracji potencjalnych kandydatów z regionu do większych ośrodków miejskich i akademickich;

¹⁰ Więcej informacji o wprowadzanych zmianach programów ► Por. Kryterium 1, str. 19-20.

	<p>4. wzrastająca pozycja UKW jako ośrodka akademickiego;</p> <p>5. niskie koszty życia w Bydgoszczy jako istotny argument dla potencjalnych kandydatów.</p>	<p>4. praca zawodowa osób studiujących na studiach II stopnia wpływa negatywnie na ich zaangażowanie w proces kształcenia i działalność badawczą. W ostatnich latach obserwujemy niepokojące zjawisko, że część osób rekrutuje się na kierunek tylko w celu uzyskania praw wynikających z posiadania statusu studenta. Zatem osoby takie nie spełniają podstawowego obowiązku, który określa Regulamin studiów UKW i nie uczęszczają regularnie na zajęcia. Potrzebne są systemowe zmiany w prawie.</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

(Pieczęć uczelni)

.....

(podpis Dziekana/Kierownika jednostki)

.....

(podpis Rektora)

....., dnia

(miejscowość)

Część III. Załączniki

Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów

Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku¹¹

Poziom studiów	Rok studiów	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki	Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki
I stopnia	I	17	16		
	II	5	12		
	III	5	9		
	IV				
II stopnia	I	6	6		
	II	7	6		
jednolite studia magisterskie	I	-	-		
	II	-	-		
	III	-	-		
	IV	-	-		
	V	-	-		
	VI	-	-		
Razem:		40	49		

Tabela 2. Liczba absolwentów ocenianego kierunku w ostatnich trzech latach poprzedzających rok przeprowadzenia oceny

Poziom studiów	Rok ukończenia	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku	Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku
I stopnia	2021/2022	17	7		

¹¹ Należy podać liczbę studentów ocenianego kierunku, z podziałem na poziomy, lata i formy studiów (z uwzględnieniem tylko tych poziomów i form studiów, które są prowadzone na ocenianym kierunku).

	2022/2023	27	6		
	2023/2024	17	3		
II stopnia	2021/2022	12	3		
	2022/2023	6	5		
	2023/2024	0	0		
Razem:					

Tabela 1. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.)¹²

Studia I stopnia

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	6, 180
Łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów ¹³	1860
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	90
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	137
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	5
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	63
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	-
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki) ¹⁴	-
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	60

¹² Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

¹³ Proszę podać łączną liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów bez liczby godzin praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki).

¹⁴ Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z możliwym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość .	1./1860 / 75
2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	2./ -

Studia II stopnia

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	4, 120
Łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów ¹⁵	780
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	60
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	90
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	5
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	57
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	-
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki) ¹⁶	-
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	-
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	

¹⁵ Proszę podać łączną liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów bez liczby godzin praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki).

¹⁶ Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

1. łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	1./ 780 / 60
2. łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	2./ -

Tabela 2. Zajęcia lub grupy zajęć związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów¹⁷

Studia I stopnia - moduł: film i teatr

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne	Liczba punktów ECTS
Antropologia kultury	wykład, konwersatorium	60	5
Dzieje kultury	wykład	45	4
Kultura i społeczeństwo	wykład	30	3
Językoznawstwo kulturowe	konwersatorium	30	3
Folklorystyka	wykład	30	3
Komunikacja międzykulturowa	wykład	30	2
Wprowadzenie do nauki o komunikowaniu	wykład	30	3
Analiza i interpretacja przekazów kulturowych	wykład, konwersatorium	45	4
Semiotyka kultury	wykład	30	3
Kultura języka polskiego	konwersatorium	30	3
Metodologia współczesnej humanistyki	konwersatorium	45	4
Teoria i interpretacja literatury	wykład, konwersatorium	60	5
Warsztat badawczy kulturoznawcy	wykład, konwersatorium	60	5
Dzieje sztuki	wykład	30	3
Estetyka artystyczna	wykład	45	5
Wprowadzenie do nauki o teatrze	wykład	30	3
Kultura totalitarna i jej korzenie	wykład	30	3

¹⁷ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

Polszczyzna regionalna	wykład	15	3
Dziedzictwo i tradycja	wykład, konwersatorium	60	5
Onomastyka polska	wykład	15	2
Techniki pracy metodą dramową	konwersatorium	15	2
Teoria kultury	wykład, konwersatorium	60	5
Filozofia kultury	wykład	30	3
Współczesna kultura literacka	konwersatorium	15	2
Kultura i media	wykład	30	3
Retoryka i teoria dyskusji	konwersatorium	30	3
Wprowadzenie do wiedzy o filmie	wykład	30	3
Cyfrowe obszary kultury	konwersatorium	30	2
Marketing i reklama w kulturze	wykład, konwersatorium	60	6
Projektowanie w kulturze	konwersatorium	45	5
Religioznawstwo	wykład	30	2
Historia filmu	wykład	45	4
Film współczesny	konwersatorium	30	3
Teoria i estetyka filmu i nowych mediów	wykład	30	4
Film i kultura	konwersatorium	30	3
Krytyka filmowa i teatralna	konwersatorium	30	4
Spektakle medialne	wykład	30	3
Historia teatru	wykład	30	3
Teatr współczesny	wykład	30	3
Antropologia teatru i widowisk	wykład	30	3
Razem:		1410	137

Studia I stopnia - moduł: moda w kulturze

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne	Liczba punktów ECTS
Antropologia kultury	wykład, konwersatorium	60	5

Dzieje kultury	wykład	45	4
Kultura i społeczeństwo	wykład	30	3
Językoznawstwo kulturowe	konwersatorium	30	3
Folklorystyka	wykład	30	3
Komunikacja międzykulturowa	wykład	30	2
Wprowadzenie do nauki o komunikowaniu	wykład	30	3
Analiza i interpretacja przekazów kulturowych	wykład, konwersatorium	45	4
Semiotyka kultury	wykład	30	3
Kultura języka polskiego	konwersatorium	30	3
Metodologia współczesnej humanistyki	konwersatorium	45	4
Teoria i interpretacja literatury	wykład, konwersatorium	60	5
Warsztat badawczy kulturoznawcy	wykład, konwersatorium	60	5
Dzieje sztuki	wykład	30	3
Estetyka artystyczna	wykład	45	5
Wprowadzenie do nauki o teatrze	wykład	30	3
Kultura totalitarna i jej korzenie	wykład	30	3
Polszczyzna regionalna	wykład	15	3
Dziedzictwo i tradycja	wykład, konwersatorium	60	5
Onomastyka polska	wykład	15	2
Techniki pracy metodą dramową	konwersatorium	15	2
Teoria kultury	wykład, konwersatorium	60	5
Filozofia kultury	wykład	30	3
Współczesna kultura literacka	konwersatorium	15	2
Kultura i media	wykład	30	3
Retoryka i teoria dyskusji	konwersatorium	30	3
Wprowadzenie do wiedzy o filmie	wykład	30	3

Cyfrowe obszary kultury	konwersatorium	30	2
Marketing i reklama w kulturze	wykład, konwersatorium	60	6
Projektowanie w kulturze	konwersatorium	45	5
Religioznawstwo	wykład	30	2
Wprowadzenie do kultury popularnej	wykład	45	4
Antropologia ciała	wykład, konwersatorium	30	3
Historia mody i ubioru	wykład, konwersatorium	30	4
Semiotyka stroju	wykład	30	3
Estetyka kiczu i kampu w modzie	wykład	30	4
Poetyka tekstu o modzie	wykład	30	3
Moda w literaturze	wykład	30	3
Krytyka artystyczna	konwersatorium	30	3
Moda a multimedialność	konwersatorium	30	3
Razem:		1410	137

Studia II stopnia - moduł: kultura popularna

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	łącznie liczba godzin zajęć: stacjonarne	Liczba punktów ECTS
Metody badań kulturoznawczych	wykład, konwersatorium	30	5
Antropologia współczesności	wykład	30	5
Kultura nowoczesna i ponowoczesna	wykład	30	5
Antropologia miasta	konwersatorium	30	5
Wprowadzenie do wiedzy o muzyce	wykład, konwersatorium	30	3
Kultury europejskie - tradycja i współczesność	wykład, konwersatorium	60	5
Kultura rosyjska	wykład	30	5
Kultura niemiecka	wykład	30	5
Kultura czeska	wykład	30	5

Kultura żydowska	wykład	30	5
Kultura Bydgoszczy	wykład	30	5
Wstęp do kultury popularnej	wykład, konwersatorium	30	5
Moda i design	wykład, konwersatorium	60	6
Literatura popularna	wykład, konwersatorium	60	6
Seriale	konwersatorium	30	5
Estetyka kiczu	konwersatorium	30	5
Kultura i sport	wykład	30	5
Kultura popularna w PRL	konwersatorium	30	5
Razem:		630	90

Studia II stopnia - moduł: kultura małych ojczyzn

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	łącznie liczba godzin zajęć: stacjonarne	Liczba punktów ECTS
Metody badań kulturoznawczych	wykład, konwersatorium	30	5
Antropologia współczesności	wykład	30	5
Kultura nowoczesna i ponowoczesna	wykład	30	5
Antropologia miasta	konwersatorium	30	5
Wprowadzenie do wiedzy o muzyce	wykład, konwersatorium	30	3
Kultury europejskie - tradycja i współczesność	wykład, konwersatorium	60	5
Kultura rosyjska	wykład	30	5
Kultura niemiecka	wykład	30	5
Kultura czeska	wykład	30	5
Kultura żydowska	wykład	30	5
Kultura Bydgoszczy	wykład	30	5
Podstawy wiedzy o etniczności	wykład	30	4
Muzyka źródeł	konwersatorium	30	3

Etnolingwistyka	wykład	30	5
Mniejszości narodowe i etniczne w Polsce	wykład	30	4
Polska wielu kultur	konwersatorium	60	7
Metodyka badań terenowych	konwersatorium	30	3
Etnografia Polski	wykład, konwersatorium	30	5
Twórczość ludowa	konwersatorium	15	3
Dialekty i gwary ludowe na polskim obszarze etnicznym oraz poza obecnymi granicami Polski	konwersatorium	15	3
Razem:		630	90

Tabela 5. Zajęcia lub grupy zajęć służące zdobywaniu przez studentów kompetencji inżynierskich/
Zajęcia lub grupy zajęć przygotowujące studentów do wykonywania zawodu nauczyciela¹⁸

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS	Stopień/tytuł, imię i nazwisko nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia ¹⁹
		Nie dotyczy.		
Razem:				

Tabela 6. Informacja o programach studiów/zajęciach lub grupach zajęć prowadzonych w językach obcych²⁰

Nazwa programu/zajęć/grupy zajęć	Forma realizacji	Semestr	Forma studiów	Język wykładowy	Liczba studentów (w tym niebędących obywatelami polskimi)

¹⁸ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie, w przypadku, gdy absolwenci ocenianego kierunku uzyskują tytuł zawodowy inżyniera/magistra inżyniera lub w przypadku studiów uwzględniających przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela.

¹⁹ Podanie nazwiska osoby prowadzącej nie dotyczy kierunku pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna oraz kierunku pedagogika specjalna przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela pedagoga specjalnego.

²⁰ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie. Jeżeli wszystkie zajęcia prowadzone są w języku obcym należy w tabeli zamieścić jedynie taką informację.

Nie dotyczy.					
--------------	--	--	--	--	--

Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających

Cz. I. Dokumenty, które należy dołączyć do raportu samooceny (wyłącznie w formie elektronicznej)

1. Program studiów dla kierunku studiów, profilu i poziomu opisany zgodnie z art. 67 ust. 1 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. poz. 1668 z późn. zm.) oraz § 3-4 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.).
2. Obsadę zajęć na kierunku, poziomie i profilu w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
3. Harmonogram zajęć na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych, obowiązujący w semestrze roku akademickiego, w którym przeprowadzana jest ocena, dla każdego z poziomów studiów.
4. Charakterystykę nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia lub grupy zajęć wykazane w tabeli 4, tabeli 5 (~~Nie dotyczy ocenianego kierunku~~) oraz opiekunów prac dyplomowych (jeśli dotyczy ocenianego kierunku), ~~a w przypadku kierunku lekarskiego także nauczycieli akademickich oraz inne osoby prowadzące zajęcia z zakresu nauk klinicznych, sporządzoną wg następującego wzoru:~~

Pracownicy badawczo-dydaktyczni zatrudnieni na Wydziale Nauk i Kulturze

Imię i nazwisko: Magdalena Długosz
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Dr nauk o kulturze i religii (UAM, 2019), mgr kulturoznawstwa ze specj. krytyka i promocja sztuk plastycznych (UMCS, 2008), lic. kulturoznawstwa ze specj. animacja i krytyka sztuki (2006), mgr stosunków międzynarodowych (UMCS, 2006)
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
2024/2025 Dziedzictwo i tradycja - K (30 h), studia pierwszego stopnia, rok 1, Projektowanie w kulturze (e) – K (45 h), studia pierwszego stopnia, rok 2, Warsztat badawczy kulturoznawcy - W (30 h) + K (30 h), studia pierwszego stopnia, rok 2, Dzieje sztuki - W (30 h), studia pierwszego stopnia, rok 2, Kultura niemiecka – W (30 h) , studia drugiego stopnia, rok 2.
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Badania z zakresu nauk o kulturze i religii, w szczególności badania kultury wizualnej i sztuki krajów obszaru niemieckojęzycznego w XX i XXI wieku, w tym zagadnienia kształtowania się i ekspresji tożsamości na styku kultur, w szczególności polskiej i niemieckiej (w tym austriackiej i szwajcarskiej) oraz społecznych procesów modernizacyjnych w Europie Środkowej, przede wszystkim emancypacji kobiet i tzw. ruchu reformy życia. Badania prowadzone z wykorzystaniem różnych podejść metodologicznych w analizie dokumentów prywatnych, druków oraz wytworów artystycznych i kultury wizualnej w ogólności.

- uzyskanie grantu na badania pilotażowe w programie NCN Miniatura 7 (2023-24)
- R. Czekaj, M.A. Długosz, *Jedna rama, ten sam obraz i dwie opowieści. Wilhelm Worringer i Theodor W. Adorno, w: Parergon jako metafora współczesnego świata*, red. T. Pękala, R. Kubicki, Lublin 2024, s. 155-165.
- *Bydgoski epizod Stanisława Appenzellera*, w: *Bydgoszczana II. Historia i współczesność*, red. A. Nadolska, Bydgoszcz 2023, s. 81-99.
- *Żar, śmierć, rozkład, oczyszczenie, odrodzenie – ezoteryczna interpretacja ognia w sztuce początku XX wieku (Oskar Kokoschka)*, w: *Ogień. Siła żywiołu, moc symbolu, potęga wyobraźni*, red. B. Pawłowska-Jądrzyk, Wyd. Nauk. UKSW, Warszawa 2020, s. 351-362.
- *Medytatywność wideo (Mariny Abramović Portrait with golden mask)*, w: *Wideo w sztukach wizualnych*, red. R. W. Kluszczyński, T. Załuski, Wyd. Uniw. Łódzkiego, Łódź 2018, s. 65-73.
- *Coniunctio i (dis)solutio. Miłość i śmierć w alchemicznej wykładni obrazów z motywem wody na początku XX wieku*, w: *Śmierć w wodzie i inne motywy akwaticzne w horyzoncie wyobraźni*, red. B. Pawłowska-Jądrzyk, Wyd. Nauk. UKSW, Warszawa 2018, s. 269-284.
- *Art Nouveau Designs and Weaving Work of Wanda Bibrowicz-Wislicenus*, w: *Proceedings of the II coupDefouet International Congress "Breaking the Art Nouveau Glass Ceiling"*, red. Lluís Bosch Pascual, Mireilla Freixa, Barcelona 2018.

zrealizowane projekty badawcze,

Kobiety w ruchu reformy życia - przestrzenie emancypacji (NCN, Miniatura, 2023-2024)

Saga rodu Appenzeller – historia, autoidentyfikacja, autokreacja (projekt doktorski, 2019)

nagrody krajowe/międzynarodowe za osiągnięcia naukowe/artystyczne, ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Wyróżnienie w XIV edycji konkursu Narodowego Centrum Kultury na najlepszą pracę doktorską z dziedziny nauk o kulturze za lata 2017-2019 za pracę pt. *Saga rodu Appenzeller – historia, autoidentyfikacja, autokreacja, wrzesień 2020.*

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym

w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych

W l. 2010-2019 asystentka nauk.-dydakt. w Instytucie Kulturoznawstwa UMCS w Lublinie, gdzie prowadziłam zajęcia z przedmiotów kulturoznawczych oraz historii i krytyki sztuki, byłam opiekunką merytoryczną programowych objazdów kulturoznawczych krajowych i zagranicznych oraz wymian międzynarodowych, opiekunką roczników oraz Studenckiego Koła Kultury Audiowizualnej i Koła Cyberkultury. Od marca 2022 jestem adiunktką badawczo-dydaktyczną na Wydziale Nauk o Kulturze UKW i prowadzę zajęcia na kierunkach: *kulturoznawstwo* oraz edukacja artyst. i na neofilologiach. Sprawuję opiekę nad programem Erasmus+ dla germanistyki.

Osiągnięcia:

- organizacja szeregu warsztatów fotograficznych przez Studenckie Koło Kultury Audiowizualnej przy IK UMCS (2015-17);
- organizacja wspólnie ze Studenckim Kołem Kultury Audiowizualnej studencko-doktoranckiej konferencji naukowej pt. *Czas w fotografii, fotografia w czasie*, UMCS, 2015;
- publikacja recenzowanej monografii pokonferencyjnej w Wydawnictwie UMCS, Lublin 2016;
- organizacja wspólnie ze Studenckim Kołem Kultury Audiowizualnej studencko-doktoranckiej konferencji naukowej pt. *Sztuka na wielkim ekranie*, UMCS, 2014;
- publikacja monografii pokonferencyjnej w Wydawnictwie e-naukowiec, Lublin 2015;
- opieka nad wymianą studencką między UMCS a uniwersytetem w Briańsku, Rosja, 2-tyg. Wyjazd studyjny z grupą studentek UMCS, 2015.

Opis doświadczenia zawodowego w powiązaniu z celami kształcenia, efektami uczenia się zakładanymi dla ocenianego kierunku oraz treściami programowymi (jeśli dotyczy).

Współpraca z instytucjami kultury i ngos: w l. 2018-2021 współpraca z INNA Fundacją i Stowarzyszeniem Głuchych „Migiem przez świat” przy realizacji projektów kulturalnych w Lublinie (jako autorka, koordynatorka i wykonawczynie projektów: prowadzenie warsztatów i spacerów tematycznych); uczestnictwo w programach Przewodnik Inspiracji Miasta Lublin i Sezon Lublin (realizacja spacerów tematycznych); członkostwo w Radzie Programowej Polskiego Radia Lublin (od IV 2021), współpraca z Galerią Labirynt w Lublinie (2017-18), m.in. przy organizacji Lubelskiego Kongresu Kultury

Imię i nazwisko: **Karolina Golinowska**

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

Doktor habilitowany w dziedzinie nauk humanistycznych w dyscyplinie Nauki o Kulturze i Religii nadany przez Radę Naukową Dyscypliny Nauki o Kulturze i Religii Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu w 2023.

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

2024/2025

Metody badań kulturoznawczych – K – studia drugiego stopnia, rok 1,
Dziedzictwo i tradycja – K – studia pierwszego stopnia, rok 1.

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Dorobek obejmuje prace nawiązujące do współczesnego rozumienia kanonu kulturowego, jego relacji z dziedzictwem kulturowym i sposobami instytucjonalizacji w obszarze polityki kulturalnej. Szczególnie istotnym ogniwem dorobku jest praca *Paradoksy dziedzictwa*, spajająca wcześniejsze wątki w monograficznym ujęciu współczesnej idei dziedzictwa.

Monografie naukowe:

Paradoksy dziedzictwa. Postindustrialne przestrzenie w optyce kulturoznawczej, Poznań: Wydawnictwo Nauk Społecznych i Humanistycznych UAM, 2021, 291 s.

Przeobrażenia pamięci, przeobrażenia kanonu. Historie muzyki w kręgu współczesnych dyskursów, Gdańsk: Wydawnictwo Naukowe Katedra, 2019, 241 s. (współred. Ewa Schreiber).

Rozdziały w monografiach wieloautorskich:

Golinowska Karolina, *Global Paths of Cultural Institutions. Attendance, Participation or Education*, [w:] *Interpreting Globalization. Polish Perspectives on Culture in the Globalized World*, ed. Leszek Koczanowicz, Piotr Jakub Fereński, Joanna Panciuchin, Leiden: Brill, 2021, s. 150-160.

Dyskurs muzyczny w kontekście globalnych przemian, [w:] *Dziennikarstwo i media muzyczne a polityka*, red. Dariusz Baran, Artur M. Trudzik, Opole 2020, s. 275-292.

Muzyczne kanony współczesności w dobie globalnych przemian, [w:] *Kultury muzyczne - kultury słuchania*, red. Magdalena Kamińska, Piotr Kędziora, Emilia Stachowska, Poznań 2020, s. 71-78.

Historical Imagination Land: Postindustrial Heritage Site as a Journey through the Time that Has Never Existed, [w:] *How Images Behave*, eds. Petra Aczél, András Benedek, Kristóf Nyíri, Budapest: Hungarian Academy of Sciences, 2020, s.157-159.

Foto-terror: reprezentacje cierpienia we współczesnej sztuce wizualnej, [w:] *Fotoesej. (Nie)widoki cudzego cierpienia*, red. Piotr Jakubowski, Brygida Pawłowska-Jądrzyk, Warszawa 2019, s. 107-124.

Artykuły w czasopismach naukowych:

Transparentność konfliktu: o różnych funkcjach polityki kulturalnej, „Prace Kulturoznawcze” XXVII, nr 1/2023, s. 111-120.

Post-industrial sites and the clash of narratives: The case of the Gdańsk Shipyard, “Annals of the University of Bucharest. Political Science series”, 2021, Vol. XXIV, No. 2, pp .245-269.

Dziedzictwo naturalne antropocenu, „Kultura - Historia – Globalizacja”, 2019, nr 26, s. 57-66.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Prowadziłam zajęcia na kierunkach takich jak: kulturoznawstwo, filologia polska, socjologia, edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej czy animacja społeczno-kulturowa. Działalność dydaktyczna obejmowała wykłady, konwersatoria i warsztaty i łączy się ściśle z prowadzonymi badaniami naukowymi.

Opis doświadczenia zawodowego w powiązaniu z celami kształcenia, efektami uczenia się zakładanymi dla ocenianego kierunku oraz treściami programowymi (jeśli dotyczy).

Imię i nazwisko: **Ewa Górecka**

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

dr hab., literaturoznawstwo/ nauki o kulturze i religii, 2013

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

2024/2025

Dziedzictwo i tradycja- W (30 h), studia pierwszego stopnia, rok 1,
Teoria i interpretacja literatury – K (30 h), studia pierwszego stopnia, rok 1,
Seminarium dyplomowe (licencjackie), 30 h.
Moda i design – W (30 h), studia drugiego stopnia, rok 2,
Moda i design – K (30 h), studia drugiego stopnia, rok 2,
Estetyka kiczu – K (30 h), studia drugiego stopnia, rok 2.

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Prowadzone badania obejmują komparatystykę kulturową, w szczególności relacje pomiędzy różnymi obiegami kultury w perspektywie synchronicznej (kultura wysoka - popularna,

odmienne kultury) oraz diachronicznej (współczesna - dawna). W spektrum zainteresowań mieszczą się również związki między systemami semiotycznymi (powiązania literatury z malarstwem, komiksem, architekturą, fotografią, modą) oraz kategoriami estetycznymi (piękno, kicz), a także ich znaczenie w komunikacji kulturowej. Wymienione obszary aktywność badawczej umożliwiają prowadzenie zajęć na kierunku kulturoznawstwo: teoria i interpretacja literatury, dziedzictwo i tradycja, moda i design, poetyka tekstu o modzie, moda w literaturze, moda w reklamie, estetyka kiczu, estetyka kiczu i kampu w modzie.

- monografie:

Między zachwytem a cierpieniem. Twórczość Joanny Pollakówny wobec kultury i wiary, Bydgoszcz 2019.

- artykuły w monografiach wieloautorskich:

Horror amid Sweetness : Kitsch and the Intertextual Strategies of Quo vadis Postcards, [w:] *The Novel of Neronian Rome and its Multimedial Transformations: Sienkiewicz's Quo Vadis*, ed. M. Woźniak, M. Wyke, Oxford 2020.

Kultura Wschodu jako doświadczenie wolności w "Purezento" Joanny Bator, [w:] *Krajobraz (nie)zależności. Literatura wobec wolności i zniewolenia na styku Orientu i Okcydentu*, red. A. Bednarczyk, M. Kubarek, M. Lewicka, M. Szatkowski, Warszawa 2021.

Kicz jako substytut szczęścia. O "Moście Królowej Jadwigi" Jerzego Sulimy-Kamińskiego, [w:] *Jerzy Sulima-Kamiński między geopoetyką, językiem i biografią twórczą*. red. M. Czachorowska, M. Guzek, Bydgoszcz 2022.

Afirmacja i uprzedmiotowienie. O estetyce kiczu pocztówek i karnetów gratulacyjnych z okazji narodzin dziecka, [w:] *Reprezentacje i konstrukty dzieciństwa w literaturze oraz kulturze XX i XXI wieku*, red. A. Dąbrowska, R. Mielhorski, B. Morzyńska-Wrzosek, Bydgoszcz 2022.

Heterotopias in the Prose of Olga Tokarczuk. The Literary Images of "Cabinets de Curiosités" and Scientists' Studies in the Context of the Visual Arts, [w:] *Olga Tokarczuk. Comparative Perspectives*, eds. L. Wiśniewska, J. Lipski, New York 2023.

Obrazy pokarmów oraz spożywania w przestrzeni miejskiej i ich funkcje w prozie Joanny Bator, [w:] *Miasto. Przestrzeń zróżnicowana językowo, kulturowo i społecznie*. T. 9 / red. M. Świącicka, M. Peplińska. Wydawnictwo Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, Bydgoszcz 2024.

- artykuły w czasopismach:

Inne miejsca - filmowe obrazy antykwariatu jako heterotopie, „Przestrzenie Teorii” 2019, nr 32.

Holland as a space of knowledge and cognitive receptivity: The image of the Netherlands in Olga Tokarczuk's "Flights" from the perspective of looking, „Acta Universitatis Wratislaviensis. Neerlandica Wratislaviensis” 2019, T. 29.

Miłość, wybaczenie i ofiara. Obraz chrześcijaństwa w komiksowych wersjach Quo vadis, „Images” 2023, T. 35, nr 44.

Journey to the East and national stereotypes. The Best Exotic Marigold Hotel as a depiction of contemporary social and cultural issues, „Prace Literaturoznawcze” 2023, nr 11.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad

którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

promotorka prac licencjackich – 4
promotorka prac magisterskich – 3
opracowanie programu zajęć na studiach doktorskich: nauka wobec wyzwań cywilizacyjnych

Opis doświadczenia zawodowego w powiązaniu z celami kształcenia, efektami uczenia się zakładanymi dla ocenianego kierunku oraz treściami programowymi (jeśli dotyczy).

Imię i nazwisko: **Mariusz Guzek**

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

dr hab., dziedzina nauk humanistycznych, dyscyplina literaturoznawstwo, habilitacja 2016

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

2024/2025

Film współczesny – K (30 h), studia pierwszego stopnia, rok 3,
Kultura Bydgoszczy – W (30 h), studia drugiego stopnia, rok 2,
Kultura i media – W (30 h), studia pierwszego stopnia, rok 2,
Spektakle medialne – W (30 h), studia pierwszego stopnia, rok 2,
Film i kultura – K (30 h), studia pierwszego stopnia, rok 2,
Krytyka filmowa i teatralna – K (30 h), studia pierwszego stopnia, rok 3,
Kultura czeska – W (30 h), studia drugiego stopnia, rok 1,
Seminarium dyplomowe (licencjackie)
Seminarium magisterskie

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Prowadzone badania i szereg publikacji (monografii, artykułów, rozdziałów w opracowaniach wieloautorskich) z zakresu regionalistyki, ze szczególnym uwzględnieniem dziejów kultury bydgoskiej (film, literatura topograficzna, miasto jako wielokulturowy palimpsest), historii kina polskiego z okresu wczesnoniemego i powojennego (głównie życie filmowe z lat Wielkiej Wojny 1914-1918), historii kina środkowoeuropejskiego widzianego przez filtr kinematografii

czechosłowackiej i kina post-czechosłowackiego oraz aksjologii komiksu historycznego polskiego i czeskiego.

"Sąsiedzi". Film o bydgoskim wrześniu 1939, Bydgoszcz 2019 (współautor Piotr Zwierzchowski);

Tadeusz Nowakowski: bydgoszczanin, dziennikarz, emigrant, red. Magdalena Czachorowska, Mariusz Guzek, Bydgoszcz 2019.

Jerzy Sulima-Kamiński między geopoetyką, językiem i biografią twórczą, red. Magdalena Czachorowska, Mariusz Guzek, Bydgoszcz 2022.

Film a dějiny (i poprzednicy) - czeski projekt badania filmu historycznego (2005-2021), Kwartalnik Filmowy - 2022, nr 120.

Husyckie wątki religijne w najnowszym czeskim komiksie historycznym, Images - 2023, T. 35, nr 44.

Zátopek - komiksowa codzienność długodystansowca, Załącznik Kulturoznawczy - 2023, nr 10.

Filmowa Bydgoszcz w okresie transformacji ustrojowej (1989-1991), Kronika Bydgoska - 2023, T. 44, s. 207-223.

Prasa lokalna jako podstawa badań historycznofilmowych. Garść metodologicznych oczywistości i tyle samo praktycznych wskazówek, [w:] Konteksty źródłowe w badaniach filmoznawczych, red. Barbara Giza, Barbara Gierszewska, Monika Bator, Warszawa 2022.

Filmowy Mińsk (1915-1918) – polskie doświadczenie podczas Wielkiej Wojny, Images. 2019, vol 26.

Według Meyrinka - Golem Piotra Szulkina na tle innych filmowych Golemów, w: Zatrzymane w obrazie. Kadry - Słowa - Fotografie / red. Justyna Czaja, Wojciech Otto, Anna Śliwińska, Poznań 2023.

Recenzja książki Proplétání světů. Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary v období studené války - Bláhová Jindřiška (ed.), Národní filmový archive, Praha 2023.

Udział z referatami w konferencjach organizowanych przez Ústav pro studium totalitních režimů m.in. Bezpečnost a film (krimi), Praha, 1-2 grudnia 2021, Estébáci a ti druzí – Státobezpečnostní složky v polsko-česko-slovenských filmových koprodukcích.

Redakcja monografii wieloautorskiej:

Tadeusz Nowakowski: bydgoszczanin, dziennikarz, emigrant, red. Magdalena Czachorowska, Mariusz Guzek, Bydgoszcz 2019.

1918 – kino polskie wobec odzyskania niepodległości, red. Mariusz Guzek Piotr Zwierzchowski, Bydgoszcz 2020.

Jerzy Sulima-Kamiński między geopoetyką, językiem i biografią twórczą, red. Magdalena Czachorowska, Mariusz Guzek, Bydgoszcz 2022.

Artykuły w monografiach wieloautorskich:

Piłsudski i Legiony na ekranie. Od dokumentów frontowych do „Sztandaru wolności” Ryszarda Ordyńskiego (1935), [w:] 1918 – kino polskie wobec odzyskania niepodległości, red. Mariusz Guzek, Piotr Zwierzchowski, Bydgoszcz 2020.

Język polityki w polskich filmach biograficznych 2005-2017, [w:] Komunikácia v odborných reflexiách. Zborník príspevkov z 10. medzinárodnej vedeckej konferencie konanej 12.-13.9.2018

v Banskéj Bystricy, red. Janka Klinckova, Banská Bystrica 2019. (współautor Magdalena Czachorowska).

Praska Wiosna / Pražské jaro 1968: doświadczenie czeskie - doświadczenie polskie. Wokół filmu Jacka Głomba „Operacja Dunaj” / „Operace Dunaj” (2009), [w:] Rok 1968: kultura, sztuka, polityka, red. Piotr Zwierzchowski, Daria Mazur, Joanna Szczutkowska, Bydgoszcz 2019.

Przyroda w nazewnictwie miejskim Bydgoszczy, [w:] Miasto – przestrzeń zróżnicowana językowo, kulturowo i społecznie, t. 7, red. Małgorzata Świącicka, Monika Peplińska, Bydgoszcz 2019, (współautor Magdalena Czachorowska).

Wrzesień 1938. Kino czechosłowackie opowiada o wybuchu II wojny światowej, [w:] Wrzesień 1939. Filmowe teksty i konteksty, red. Barbara Giza, Tadeusz Lubelski, Warszawa 2021.

Regionalne archiwa państwowe jako źródła (nie tylko regionalnej) historii filmu, [w:] Archiwa we współczesnych badaniach filmoznawczych, red. Barbara Giza, Piotr Zwierzchowski, Katarzyna Mąka-Malatyńska, Warszawa 2020.

Kolumbowie według Instytutu Pamięci Narodowej (w komiksie), [w:] Stulecie „Pokolenia Kolumbów”, red. Barbara Giza, Warszawa 2022.

Półkownicy" opuszczają półki. Dyskurs prasowy o zbyt późnych premierach „Przypadku” Krzysztofa Kieślowskiego i „Wielkiego biegu” Jerzego Domaradzkiego, [w:] Kino w cieniu kryzysu. Studia i szkice o polskiej kinematografii pierwszej połowy lat 80., red. Piotr Kurpiewski, Piotr Zwierzchowski, Bydgoszcz 2022.

Pożytki płynące z geopoetyki. O pewnej przygodzie twórczej Jerzego Sulimy-Kamińskiego na łamach tygodnika „Fakty” (w latach osiemdziesiątych) (współautor Magdalena Czachorowska), [w:] Jerzy Sulima-Kamiński między geopoetyką, językiem i biografią twórczą, red. Magdalena Czachorowska, Mariusz Guzek, Bydgoszcz 2022.

Prasa lokalna jako podstawa badań historycznofilmowych. Garść metodologicznych oczywistości i tyle samo praktycznych wskazówek, [w:] Konteksty źródłowe w badaniach filmoznawczych, red. Barbara Giza, Barbara Gierszewska, Monika Bator, Warszawa 2022.

Według Meyrinka - Golem Piotra Szulкина na tle innych filmowych Golemów, w: Zatrzymane w obrazie. Kadry - Słowa - Fotografie / red. Justyna Czaja, Wojciech Otto, Anna Śliwińska, Poznań 2023.

Polityka historyczna w uniwersum "Tytusa, Romka i A'Tomka", „Tytus Romek i A'Tomek" i twórczość komiksowa Henryka J. Chmielewskiego. T. 2. Wokół Fenomenu Kulturowego / red. Marek Jezierski, Marcin Lisiecki, Toruń 2024.

Čiara i Hranice - literackie i filmowe wizerunki słowacko-ukraińskiego pogranicza, 10th International Conference "X Ukrainian-Polish Scientific Dialogues", 11-15 June 2024: actual problems of modern science / ed. Serhi Matiukh, Janusz Musiał, Oleh Polishchuk, Marek Macko, Bydgoszcz: Khmelnytskyi 2024.

Wokół Sztuki komiksu, czyli Toeplitz na tle początków polskiej refleksji komiksoznawczej, Krzysztof Teodor Toeplitz / red. Barbara Giza, Piotr Zwierzchowski, Warszawa 2024.

Artykuły w czasopismach:

Filmowy Mińsk (1915-1918) – polskie doświadczenie podczas Wielkiej Wojny, „Images. The International Journal of European Film, Performing Arts and Audiovisual Communication” 2019, Vol. 26, no 35.

Niechciana obecność autora – filmowy przypadek Václava Havla, „Przestrzenie Teorii” 2019, nr 32.

Polskiego filmu oświatowego dzieje nieznane, „Kwartalnik Filmowy” 2019, nr 108.

W cieniu Olgi Hepnarowej – totalitaryzm XX wieku w optyce czesko-polskich koprodukcji filmowych, „Kultura i Edukacja” 2019, nr 3.

Po drugiej stronie granicy – filmowy los prowincji górnośląskiej, „Kwartalnik Filmowy” 2021, nr 114.

Czechosłowackie podróże w czasie – od filmowej lekcji przyrody do normalizacyjnej zwariowanej komedii, „Images” 2020, Vol. 28, no 37.

Film a dějiny (i poprzednicy) – czeski projekt badania filmu historycznego (2005-2021), „Kwartalnik Filmowy” 2022, nr 120.

Husyckie wątki religijne w najnowszym czeskim komiksie historycznym, „Images. The International Journal of European Film, Performing Arts and Audiovisual Communication” - 2023, T. 35, nr 44.

Filmowa Bydgoszcz w okresie transformacji ustrojowej (1989-1991), Kronika Bydgoska - 2023, T. 44.

Mickiewicz w okowach (nie tylko) komiksowych dymków. "Ballady i romanse" jako opowieści obrazkowe, Studia Filologiczne Uniwersytetu Jana Kochanowskiego - 2023, T. 36.

Zátopek - komiksowa codzienność długodystansowca, Załącznik Kulturoznawczy - 2023, nr 10.

Nowofalowe znaczy też czechosłowackie, Kwartalnik Filmowy - 2024, nr 126.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Prowadzenie zajęć z przedmiotów z zakresu historii kultury i pragmatyki kultury popularnej, z pogranicza kulturoznawstwa i medioznawstwa oraz regionalistyki rozumianej jako wiedza o lokalnych kontekstach bydgoskiej kultury.

Jedynym moim osiągnięciem jest to, że prowadzę regularnie przypisane mi zajęcia i staram się to robić jak najlepiej.

W ramach pobytu na Uniwersytecie Masaryka w Brnie wygłosiłem dla studentów Wydziału Filozoficznego (Filozofická fakulta) wykład „Historická politika v nejnovějších českých a polských komiksech a filmových adaptacích”.

promotor prac licencjackich i magisterskich

Opis doświadczenia zawodowego w powiązaniu z celami kształcenia, efektami uczenia się zakładanymi dla ocenianego kierunku oraz treściami programowymi (jeśli dotyczy).

Imię i nazwisko: **Marcin Kowalczyk**

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

Doktor nauk humanistycznych / nauki o kulturze i religii / 2007

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę wroku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

2024/2025

Dzieje kultury – W (30 h+ 15 h), studia pierwszego stopnia, rok 1,
Antropologia miasta – K (30 h) – studia drugiego stopnia, rok 1,
Wstęp do kultury popularnej – W + K (15 h + 15 h) - studia drugiego stopnia , rok 2,
Literatura popularna – K (30 h) - studia drugiego stopnia, rok 1,
Kultury europejskie tradycja i współczesność – K (15 h + 30 h), studia drugiego stopnia, rok 1,
Kultura i sport – W (30 h), studia drugiego stopnia, rok 2.

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuk oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Dorobek naukowy nauczyciela akademickiego sytuuje się w obrębie nauk o kulturze i religii. Obejmuje zarówno teksty dotyczące kultury polskiej, jak i innych kultur. Zainteresowania badawcze dotyczą następujących pól tematycznych: kultura popularna PRL; kulturowa recepcja dalekowschodnich sztuk walki i boks; problemy związane z *martial arts studies*; film współczesny: zwłaszcza kino *science fiction*.

- artykuły w monografiach wieloautorskich

Między śmiechem i strachem - obraz Niemca w "Szopie za jaśminami" Tadeusza Nowakowskiego, [w:] *Tadeusz Nowakowski: bydgoszczanin, dziennikarz, emigrant*, red. M. Czachorowska, M. Guzek, Bydgoszcz 2019;

Człowiek, rzecz, znaczenie – funkcja przedmiotów w zbiorze "Czy księżyc się boi?" Jerzego Sulimy-Kamińskiego, [w:] *Jerzy Sulima-Kamiński między geopoetyką, językiem i biografią twórczą*, M. Czachorowska, M. Guzek, Bydgoszcz 2022;

Inne bohaterstwo – przypadek Filipa Leopolda Tyrmanda, [w:] *Stulecie "Pokolenia Kolumbów"*, red. B. Giza, Warszawa 2022;

Tytus fighterem - sporty i sztuki walki w ujęciu Henryka Jerzego Chmielewskiego, [w:] *"Tytus Romek i A'Tomek" i twórczość komiksowa Henryka J. Chmielewskiego. T. 2. Wokół Fenomenu Kulturowego*, red. M. Jezierski, M. Lisiecki, Toruń 2024.

Od konsumpcji i rozrywki do wzorców zachowania w nowoczesnym społeczeństwie - kultura masowa (kultura popularna) w ujęciu Krzysztofa Teodora Toeplitza, [w:] Krzysztof Teodor Toeplitz, red. B. Giza, P. Zwierzchowski, Warszawa 2024.

- artykuły w czasopismach

Człowiek kultury druku w świecie przyszłości - kino science fiction wobec teorii środków przekazu Marshalla McLuhana, „Przestrzenie Teorii” 2019, nr 32, s. 239-255;

Mózg jako nowy wszechświat - wokół "Incepcji" Christophera Nolana, „Images” 2020, Vol. 28, no 37, s. 207-220;

Ringowa heterotopia w przestrzeni Zagłady - "Bokser i śmierć" Józefa Hena, „Studia Filologiczne Uniwersytetu Jana Kochanowskiego” 2021, T. 34, s. 161-174;

„Mój świat wypełnia ogień i krew” - Mad Max: Na drodze gniewu i semantyczne gry z postapokaliptycznym brudem, „Kwartalnik Filmowy” 2021, nr 114, s. 164-178;

Człowiek i superbohater – Marvelowskie spojrzenie na Jana Pawła II, „Images” 2023, T. 35, nr 44, s. 117-133;

(Nie)zwyčajna kremlowska codzienność - Fabien Nury, Thierry Robin: Śmierć Stalina. Prawdziwa historia... radziecka, „Załącznik Kulturoznawczy” 2023, nr 10, s. 39-60;

Strategie upamiętniania antropocenu w kinie postapokaliptycznym na przykładzie filmowej serii "Mad Max" George'a Millera, „Studia Filmoznawcze” 2023, T. 44, s. 161-176.

Komiksowy rekwizyt i jego specyfika w "Trasie promocyjnej" Andiego Watsona, „Przestrzenie Teorii” 2023, nr 40, s. 187-204;

Janosik by Tadeusz Kwiatkowski and Jerzy Skarżyński as a study of violence, „Transformacje”, 2023, nr 4 (119), s. 184-199.

Boks jako fenomen tekstowy - "Zwycięzca znaczy myśleć" i pięściarskie przestanie Leopolda Tyrmanda, „Studia Filologiczne Uniwersytetu Jana Kochanowskiego”, 2023, T. 36, s. 113-130.

nagrody krajowe/międzynarodowe za osiągnięcia naukowe/artystyczne, ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

2022 i 2024 – Nagroda Rektora Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego za działalność naukową;

2018 – Medal Komisji Edukacji Narodowej;

2013 – Nagroda Prezydenta Miasta Bydgoszczy za szczególne osiągnięcia dydaktyczne;

2012 – Nagroda Rektora Uniwersytetu Jagiellońskiego za najlepszy tekst naukowy konkursu FUTURONAUTA na projekt koncepcji naukowej przyszłości.

2011 – 2014 – nagrody i wyróżnienia w ramach działalności artystycznej (pisarskiej), komponujące się z prowadzonymi zajęciami z literatury i kultury popularnej.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Nauczyciel akademicki większość zajęć prowadzi na kierunku kulturoznawstwo. Posiada stopień nauczyciela dyplomowanego oraz wieloletnie doświadczenie dydaktyczne na poziomie licealnym. Ukończył kilkadziesiąt kursów, z których część miała charakter międzynarodowy. Uczestniczył we wdrażaniu w województwie kujawsko-pomorskim programu Matury Międzynarodowej (*International Baccalaureate Diploma Programme*). Doświadczenia te przekładają się bezpośrednio na jakość kształcenia akademickiego.

2016-2017 – gościnne wykłady z zakresu Theory of Knowledge prowadzone w języku angielskim na studiach doktoranckich na Uniwersytecie Technologiczno-Przyrodniczym w Bydgoszcy (dziś Politechnika Bydgoska);

2020 (do dziś) – prowadzenie zajęć w języku angielskim w ramach autorskiego przedmiotu Introduction to Popular Culture dla studentów programu Erasmus+;

2023 – przygotowanie programu studiów podyplomowych „Kultura popularna w edukacji szkolnej”;

2023 - przygotowanie materiałów edukacyjnych i scenariuszy lekcji dla agencji „Ferment Kolektiv” zajmującej się projektami edukacyjnymi;

2023/2024 – członkostwo w Radzie Programowej Polskiej Fundacji Fantastyki Naukowej wykorzystane na zajęciach Projektowania w kulturze. Studenci mieli okazję zapoznać się z konkretnymi dokumentami, prześledzić proces powoływania Fundacji, a także przeanalizować projekty przez nią organizowane: przede wszystkim coroczny Kongres Futurologiczny, który odbywa się w Krakowie w Pałacu Potockich przy Rynku Głównym. Impreza ta gromadzi naukowców i pasjonatów fantastyki naukowej, jest okazją do zintegrowania różnych środowisk zainteresowanych polskimi aspiracjami kosmicznymi;

2024 – współpraca z Pałacem Młodzieży w Bydgoszcy, w ramach której studenci kulturoznawstwa mieli okazję odwiedzić placówkę i zapoznać się z tworzonymi tam projektami;

2024 - realizacja projektu *Powieść science fiction jako eksperyment – warsztaty futurologiczne* (15 godzin) w ramach grantu Urzędu Miasta Bydgoszcy „Zdolny uczeń na uczelni”. Inicjatywa ta, prócz poszerzenia intelektualnych horyzontów najzdolniejszych bydgoskich uczniów szkół średnich, miała na celu zachęcenie potencjalnych kandydatów do studiowania na Wydziale Nauk o Kulturze.

Opis doświadczenia zawodowego w powiązaniu z celami kształcenia, efektami uczenia się zakładanymi dla ocenianego kierunku oraz treściami programowymi (jeśli dotyczy).

Zajęcia prowadzone na kierunku Kulturoznawstwo w pełni pokrywają się z tematyką badań. Naukowa refleksja nauczyciela akademickiego dotyczy bowiem szeroko pojętej kultury współczesnej ze szczególnym uwzględnieniem kultury popularnej. Ponadto w swych intelektualnych poszukiwaniach nie stroni on od wycieczek w przeszłość, poza wiek XX, co pozwala na swobodne poruszanie się w polu problemów z zakresu dziejów kultury, kultury i sportu, czy antropologii miasta. Proponowane ujęcia poszczególnych zagadnień poruszanych na

spotkaniach ze studentami nie tylko odwołują się do ogólnego stanu badań i kulturoznawczych podstaw, ale także poszerzane są o naukową perspektywę prowadzącego.

Kursy związane z dydaktyką w języku angielskim ukończone przed 2019 rokiem, ale mające wpływ na obecną pracę ze studentami:

2005 - Kurs uprawniający do prowadzenia zajęć z literatury w ramach *International Baccalaureate Diploma Programme* (Bratysława); **2011** - Kurs uprawniający do prowadzenia zajęć z literatury w ramach *International Baccalaureate Diploma Programme* (zmiana sylabusu, Zurich); **2013** - Kurs przygotowujący do prowadzenia zajęć z literatury światowej w języku angielskim (Exeter); **2016** - Kurs prowadzenia zajęć Theory of knowledge w języku angielskim w ramach *International Baccalaureate Diploma Programme* (Barcelona); **2017** – Wstęp do metody tutoring; **2018** – Kurs prowadzenia zajęć II stopnia Theory of knowledge w języku angielskim w ramach *International Baccalaureate Diploma Programme* (Florencja).

Imię i nazwisko: **Daria Mazur**

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

Dr hab. / dziedzina nauk humanistycznych literaturoznawstwo, IBL PAN 2014.

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

2024/2025

Wprowadzenie do wiedzy o filmie, W (30 h), I rok
Teoria i estetyka filmu i nowych, W (30 h), II rok
Komunikacja międzykulturowa, W (30 h), studia pierwszego stopnia, III rok
Kultura i społeczeństwo, W (30 h) II rok
Analiza i interpretacja przekazów kulturowych, W (15 h) III rok
Analiza i interpretacja przekazów kulturowych, K (30 h), studia pierwszego stopnia, III rok
Kultura żydowska, W (30 h), studia drugiego stopnia, rok 1

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Mój dorobek naukowy wpisany jest w obszar badawczy związany z dyscypliną nauk o kulturze i religii. W okresie 2019-2024 podejmowałam przede wszystkim problematykę filmoznawczą w ujęciu kulturoznawczym, z uwzględnieniem także szeroko rozumianych kontekstów religijnych i społecznych, jak również zagadnienia z pogranicza literatury i filmu, rozpatrywane w perspektywie kulturoznawczej. Ważnym elementem moich badań są kwestie kontaktów

międzykulturowych, powiązane z twórczością filmową żydowskich reżyserów działających w międzywojennej Polsce.

redakcja monografii wieloautorskiej:

Przeźren w kulturze współczesnej. Przesztorza. Literatura i konteksty kulturowe. T. 5 / red. Daria Mazur, Beata Morzyńska-Wrzosek, Bydgoszcz 2019.

Rok 1968: kultura, sztuka, polityka / red. Piotr Zwierzchowski, Daria Mazur, Joanna Szczutkowska Bydgoszcz 2019.

artykuły w monografiach wieloautorskich:

Huragan Józefa Lejtesa - w poszukiwaniu strategii filmowej opowieści z historią w tle, [w:] 1918 - kino polskie wobec odzyskania niepodległości / red. Mariusz Guzek, Piotr Zwierzchowski.; Bydgoszcz 2020, s. 41-54.

W kręgu fikcji - refleksje nad beletrystyką Krzysztofa Teodora Toeplitza, [w:] Krzysztof Teodor Toeplitz / red. Barbara Giza, Piotr Zwierzchowski, Warszawa 2024, s. 212-234.

artykuły w czasopismach:

Między stłumieniem a autentycznością. Metafora Don Carlosa w filmie Leontine Sagan *Dziewczęta w mundurkach*, [w:] *Przeźrenie Teorii* - 2019, nr 32, s. 143-166.

Między kosmopolityzmem a nazizmem - konteksty przestrzeni symbolicznych czterech filmów nakręconych przez niemieckiego operatora Franza Weihmayra, [w:] *Images* - 2020, Vol. 27, no 36, pp. 21-40.

Czyścić Michała Kondrata wobec współczesnej nauki Kościoła, a popkulturowy zwrot w dogmatyce katolickiej, [w:] *Studia Religiologica* - 2022, T. 55, nr 2, s. 137-152.

Wszystkie nasze strachy – w stronę ekspresji tożsamości w kontekście bezreligijnego chrześcijaństwa, [w:] *Studia Religiologica* - 2023, T. 56, nr 3, s. 19-33.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Mam długoletnie doświadczenie w prowadzeniu zajęć na kierunku kulturoznawstwo. Obejmują one zagadnienia filmoznawcze oraz elementy historii polskiego i światowego kina, konteksty społeczne przekazów kulturowych, komunikację międzykulturową oraz dzieje kultury żydowskiej. W okresie 2019-2024 byłam promotorką 33 prac licencjackich i magisterskich.

Nagroda Rektora dla mojej seminarzystki pani Alisy Orłowej - autorki najlepszej pracy magisterskiej na Wydziale Nauk o Kulturze (Kolegium I) w roku akademickim 2021/2022; stypendium rektora dla najlepszych studentów w roku akademickim 2020/2021 otrzymała moja seminarzystka pani Alisa Orłowa.

Opis doświadczenia zawodowego w powiązaniu z celami kształcenia, efektami uczenia się zakładanymi dla ocenianego kierunku oraz treściami programowymi (jeśli dotyczy).

--

Imię i nazwisko: Ryszard Strzelecki
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
dr hab., prof. uczelni, dziedzina nauk humanistycznych, dyscyplina literaturoznawstwo, spec. historia literatury i wiedza o teatrze, stopień doktora uzyskany w 1991, stopień doktora habilitowanego – rok 2001.
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
2024/2025 Antropologia teatru i widowisk – W (30 h), studia pierwszego stopnia, rok 2, (II rok) Metody badań kulturoznawczych – W (15 h) + K (15 h), studia drugiego stopnia, rok 1, Wprowadzenie do nauki o teatrze – W (30 h), studia pierwszego stopnia, rok 1, Metodologia współczesnej humanistyki - K (45 h), studia pierwszego stopnia, rok 3, Antropologia kultury – W (15 h) + K (45 h), studia pierwszego stopnia , rok 1, Teoria i interpretacja literatury – W (30 h), studia pierwszego stopnia, rok 1, Teatr współczesny – W (30 h), studia pierwszego stopnia, rok 3.
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
Dziedzina nauki humanistyczne (dyscypliny: literaturoznawstwo, wiedza o teatrze, nauki o kulturze i religii, filozofia).
Monografie Ku antropologii zabawy. Teoria statusowo-transformacyjna, Bydgoszcz 2020. Homo ludens kultury współczesnej, Bydgoszcz 2019.
Artykuły w monografiach wieloautorskich Antropologiczne wymiary pamięci, [w:] Pamięć - historia - kultura. Anatomia polityki historycznej. T. 1 / red. Beata Morzyńska-Wrzosek, Monika Opióła-Cegiełka, Iwona Benenowska, Bydgoszcz 2019, s. 11-26. Demony - zwierzęta powietrzne jako przedmiot poznania w liście Witelona do Ludwika we Lwówku Śląskim, [w:] Przestrzeń w kulturze współczesnej. Przeszłość. Literatura i konteksty kulturowe. T. 5 / red. Daria Mazur, Beata Morzyńska-Wrzosek, Bydgoszcz 2019, s. 44-64.

Teoria zabawy. Ujęcie statusowo-transformacyjne, w: Dyskursy pogranicza. Wektory literatury / red. Jolanta Pasterska, Zenon Ożóg, Rzeszów 2019, s. 610-628.

Tożsamość osoby w warunkach wirtualizacji kultury, [w:] Tożsamość. Kultura. Nowoczesność. T. 3. Miejsce. Doświadczenie / red. Beata Morzyńska-Wrzosek, Marek Kurkiewicz, Ireneusz Szczukowski, Bydgoszcz, s. 165-184.

Artykuły w czasopismach

Post-truth, as seen from the perspectives of sociology, logic, and metaphysics introductory remarks (Postprawda w perspektywie społecznej, logicznej i metafizycznej. Uwagi wstępne), [w:] Ethos - 2024, T. 37, nr 2, s. 39-57.

"Sztuczna inteligencja" a duchowość człowieka, [w:] Dydaktyka Polonistyczna - 2023, T. 18, nr 9, s. 302-340.

Humanistyczne "zwroty" w perspektywie metodologicznej, [w:] Dydaktyka Polonistyczna - 2022, nr 8 (17), s. 183-221.

O osobowym wymiarze teatru, [w:] Ethos - 2021, T. 34, nr 2, s. 441-447.

Model badania podmiotowej sfery kultury współczesnej, [w:] Dydaktyka Polonistyczna - 2021, nr 7, s. 7-29.

Kobieta w twórczości Karola Wojtyły - Jana Pawła II, [w:] Roczniki Humanistyczne - 2020, T. 68, z. 1, s. 305-326.

Egodokumenty mistyczek polskich w świetle teorii tekstu, [w:] Dydaktyka Polonistyczna - 2020, nr 6, s. 7-30.

Myślenie według sacrum, [w:] Ethos - 2020, T. 33, nr 129, s. 470-473.
Christian Hope in the Postmodern World. On the Essence and Decline of Hope, and on the Prospects for Its Restoration, as seen from the Perspective of the Philosophy of Culture, [w:] Ethos - 2019, T. 32, nr 128, s. 112-135

Nadzieja chrześcijańska w ponowoczesnym świecie (istota - utrata - przywracanie), [w:] Dydaktyka Polonistyczna - 2019, nr 5, s. 7-24.

Nagrody Rektora za działalność organizacyjną i naukową:

Nagroda indywidualna I stopnia za znaczące osiągnięcia organizacyjne w roku akad. 2008/2009. Dotyczy utworzenia kierunku kulturoznawstwo na poziomie I stopnia; tworzyłem kierunek w latach 2007-2008, obszerny wniosek (200 stron), zawierał między innymi program, całość problematyki kierunku rozpisaną na jednostki dydaktyczne (1830 godzin) oraz zweryfikowane projekty zajęć, przedstawione przez zespół prowadzący (nagroda - rok 2009)

- Nagroda zbiorowa II stopnia za znaczące osiągnięcia organizacyjne w roku akad. 2011/2012. Dotyczy utworzenia w zespole 3-osobowym kierunku kulturoznawstwo II stopnia (nagroda – rok 2012)

- Nagroda indywidualna III stopnia za osiągnięcia naukowe w roku 2020, nagroda rok 2021).

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad

beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

promotor prac licencjackich – 1
promotor prac magisterskich – 1

Opis doświadczenia zawodowego w powiązaniu z celami kształcenia, efektami uczenia się zakładanymi dla ocenianego kierunku oraz treściami programowymi (jeśli dotyczy).

Imię i **Wojciech Tomasiak**
nazwisko:

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

Profesor nauk humanistycznych 2000

Doktor habilitowany 1992 (IBL PAN w Warszawie)

Doktor nauk humanistycznych 1985 (IBL PAN Warszawa)

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

2024/2025

Semiotyka kultury, W (30 h) – studia pierwszego stopnia, rok I;
Kultura popularna w PRL, K (30 h) – studia drugiego stopnia, rok II;
Kultury europejskie – tradycja i współczesność, W (15 h) – studia drugiego stopnia, rok I,
Teoria kultury – W (30 h) + K (30 h) – studia pierwszego stopnia, rok I,
Kultura totalitarna i jej korzenie – W (30 h) – studia pierwszego stopnia, rok III,
Seminarium licencjackie.

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Publikacje (afiliowane na UKW) z podziałem na:

- **monografie:**

Insane Run. Railroad and dark modernity, translated by Mikołaj Gołubiewski, Jan Burzyński and Łukasz Dorociński, Berlin 2020, ss. 303;

Jezioro Genewskie. Śladami Krasieńskiego i Słowackiego, Bydgoszcz 2021, ss. 304;

Z Sienkiewiczem do Kalifornii. Listy i pocztówki z podróży, Bydgoszcz 2022, ss. 286;

Nie wszystkie podróże Sienkiewicza. Szkice z geografii humanistycznej, Bydgoszcz 2023, ss. 262;

Zegary romantyków, Warszawa 2024, ss. 508;

- artykuły w monografiach wieloautorskich:

Czasoprzestrzeń literacka. Śmierć Świętyńi, [w:] *Miejsca trudne - transdyscyplinarny model badań. O przestrzeni placu Piłsudskiego i placu Defilad*, red. Aleksandra Wójtowicz, Warszawa 2019, s. 383-422;

Co kolej zmieniła w Bydgoszczy, [w:] *Bydgoszcz przemysłowa dawniej i dziś. Przemysł bydgoski jako produkt kulturalny i turystyczny*, zbiór studiów pod redakcją B. Bromberka, A. Koseckiego i S. Łanieckiego, Bydgoszcz 2021, s. 38-58;

- artykuły w czasopismach:

„Kordian” i panoramy, „Pamiętnik Literacki” 2019, z. 4, s. 225-253;

Jak smakował „dym węgli”? Nieostatnia glosa do „Kordiana”. „Teksty Drugie” 2020 z. 1, s. 299-319;

Utracona cześć madame Chapeaurouge, albo: jak powstają błędy w edytorskich komentarzach i do czego mogą prowadzić, „Pamiętnik Literacki” 2020 z. 4, s. 57-68;

Bex. Słowackiego wyprawa w podziemia, „Ruch Literacki” 2020 z. 4, s. 379-394;

Dwie podróże Sienkiewicza. (O labiryncie czasowym XIX-wiecznej Europy), „Autobiografia. Literatura, kultura, media” 2021 nr 1, s. 109-122;

Zecer jako współautor („Listów z podróży do Ameryki”), „Pamiętnik Literacki” 2023, z. 2, s. 203-215;

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków)

Moje zajęcia dotyczą współczesnej kultury i jej XIX-wiecznego zaplecza. Na plan pierwszy wysuwam w nich dwie fundamentalne cechy: mobilność (korporalną, przedmiotów i obrazów) i ikoniczność (obrazowy charakter większości przekazów). Tym tematom poświęcam – bez wyjątku – prace naukowe, które skupiają się wokół przemian, jakie do kultury wniosło stechnologizowanie przemieszczania się (kolej wespół ze standaryzacją czasu) i nowe gatunki widzenia (w tym - „spojrzenie turysty”).

Opis doświadczenia zawodowego w powiązaniu z celami kształcenia, efektami uczenia się zakładanymi dla ocenianego kierunku oraz treściami programowymi (jeśli dotyczy).

Imię i nazwisko: Piotr Zwierzchowski
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
prof. dr hab., nauki humanistyczne, 2016
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
2024/2025 Historia filmu – W (45 h), studia pierwszego stopnia, rok 2, Seriale – K (30 h), studia drugiego stopnia, rok 2, Seminarium dyplomowe
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
Dorobek naukowy prof. Zwierzchowskiego mieści się w zakresie nauk humanistycznych, zwłaszcza nauk o kulturze i religii, jak również nauk o sztuce i historii. Jego fundament stanowią publikacje poświęcone historii filmu, przede wszystkim polskiego, ale również powszechnego, ze szczególnym uwzględnieniem kontekstów – kulturowych, politycznych, ideologicznych, społecznych i estetycznych – decydujących o sensie filmowego przekazu. W pracach tych uwzględniane są również seriale. Zarówno one, jak i filmy są traktowane jako teksty kultury i źródło wiedzy o kulturze.
Monografie: Sąsiedzi. <i>Film o bydgoskim wrześniu 1939</i> , Bydgoszcz 2019 (współautor: Mariusz Guzek). <i>Filmowe reprezentacje PZPR</i> , Bydgoszcz 2022.
Artykuły w czasopismach: <i>Archives and the cinema of PRL</i> , "Studies and Eastern European Cinema" 2020. <i>Kino, czytelnik i czytający. O Geniuszu Michaela Grandage'a</i> , „Przestrzenie Teorii” 2019, nr 32. <i>Clergy (Kler) by Wojciech Smarzowski – The Image of Catholic Priest in Polish Movies After 1989</i> , „Studia Religioznawcza” 2021, t. 54, nr 1. <i>Królewskie sny, czyli „marzenie obywatela współczesnej Polski o mądrym, sprawiedliwym władcy</i> , „Załącznik Kulturoznawczy” 2022, nr 9. <i>Polish Spy Movies of the 1960s in Light of Transcripts from Meetings of Script Assessment and Film Approval Commissions</i> , „Studies in Eastern European Cinema” 2023.

Rozdziały w monografiach wieloautorskich:

Archiwa w badaniach nad kinem PRL-u – perspektywa metodologiczno-warsztatowa, [w:] *Archiwa we współczesnych badaniach filmoznawczych*, red. Barbara Giza, Piotr Zwierzchowski, Katarzyna Mąka-Malatyńska, Warszawa 2020.

Polish Feature Films as Public History, [w:] *Public History in Poland*, ed. by Joanna Wojdon, New York 2021.

Wiśła 1949 – „w walce o film realizmu socjalistycznego” [w:] *Zjazd Filmowy w Wiśle 1949. Źródła – Komentarze – Opracowania*, red. Barbara Giza, Adam Wyżyński, Warszawa 2024.

Nagroda Komitetu Nauk o Sztuce Polskiej Akademii Nauk za monografię *Filmowe reprezentacje PZPR*

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Bogate doświadczenie dydaktyczne, zdobyte zarówno na UKW, jak i Uniwersytecie SWPS. Prowadzeniu takich przedmiotów, jak *Historia filmu powszechnego; Historia filmu polskiego; Analiza filmu; Wprowadzenie do wiedzy o filmie; Historia kultury; Film i kultura; Film współczesny; Wprowadzenie do kultury popularnej; Analiza i interpretacja przekazów kultury; Seriale; Krytyka filmowa i teatralna, Społeczno-kulturowe aspekty mediów*. Ponad 50 wypromowanych licencjatów i ponad 100 wypromowanych magistrów. Uczestnictwo w pracach nad programami kierunku *kulturoznawstwo*.

W latach 2002-2017 opiekun Studenckiego Koła Naukowego Filmoznawców działającego przy Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego.

Opis doświadczenia zawodowego w powiązaniu z celami kształcenia, efektami uczenia się zakładanymi dla ocenianego kierunku oraz treściami programowymi (jeśli dotyczy).

Nauczyciele akademicy z innych jednostek, prowadzący zajęcia na ocenianym kierunku

Imię i nazwisko: **Magdalena Czachorowska**

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

Prof. dr hab., 2019, dziedzina nauki humanistyczne, dyscyplina językoznawstwo,

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

2024/2025

Onomastyka polska – W (15 h), studia pierwszego stopnia, 3 rok, 5 semestr

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Zainteresowania naukowe skoncentrowane są wokół trzech problemów badawczych: onomastyki ze szczególnym uwzględnieniem antroponimii (dawne systemy nazewnictwa osobowego) i nazewnictwa miejskiego (historyczne i współczesne nazewnictwo miejskie Bydgoszczy); historii języka polskiego (badania archiwaliów bydgoskich dotyczące onomastyki i innej leksyki tych dokumentów); języka osobniczego w ogóle oraz idiolektów Bolesława Prusa i Stefana Żeromskiego.

Publikacje:

1. Elementy etykiety językowej w listach Bolesława Prusa do Oktawii Rodkiewiczowej (Żeromskiej), *Język Polski* - 2023, R. 103, z. 3, s. 36-70
2. Czas i inne określenia temporalne w przysłowiaach polskich, *Annales Universitatis Mariae Curie-Skłodowska. Sectio FF Philologiae* - 2022, T. 40, s. 187-204.
3. Stylistyka listów Bolesława Prusa do żony, *Prace Językoznawcze*, 2021, T. 20, s.21-33.
4. Trzy figury służącego w „Lalce” Bolesława Prusa, *Prace Językoznawcze*, 2020, T. 22, s.59-71.
5. Przyroda w nazewnictwie miejskim w Bydgoszczy, [w:]*Miasto - przestrzeń zróżnicowana językowo, kulturowo i społecznie*, red. M. Świącicka, M. Peplińska, Bydgoszcz 2019.
6. Kina na ziemiach polskich i słowackich w okresie wczesnoniemym (do 1918 roku) - próba analizy onomastyczno-kulturowej, *W: Synchronne a diachronne konteksty jazykowej komunikacie*, red. Pavol Odaloš, Banská Bystrica, 2018 [współautor Mariusz Guzek]
7. *Leksyka pism Bolesława Prusa. Studia zebrane*, Bydgoszcz 2018.

zrealizowane projekty badawcze:

Kierownik projektu badawczego, pt. „Ogólnopolska baza nieoficjalnego nazewnictwa miejskiego i sposobu opisu nieoficjalnych urbanonimów na przykładzie Bydgoszczy”, poświęconego nieoficjalnej urbanonimii, czyli onimom funkcjonującym w pamięci mieszkańców, w rzeczywistej komunikacji, niekiedy będących dubletami nazw nadanych przez urzędników obiektom utrwalonym na oficjalnych mapach i tabliczkach informacyjnych. Złożony został wniosek o finansowanie projektu badawczego programu OPUS.

Członek Zespołu Toponomastycznego opracowującego temat: Toponimia Bydgoszczy od XIV wieku do czasów współczesnych. Projekt został uwieńczony opublikowaniem monografii:

Magdalena [Czachorowska](#), Maria [Czaplicka-Jedlikowska](#), Małgorzata [Jaracz](#), Anna Paluszak-Bronka, Słownik toponimów miejskich Bydgoszczy, Bydgoszcz, 2008. - 387 s.

Członek zespołu pod kier. prof. K. Handke realizującego temat „Słownictwo pism Stefana Żeromskiego” w ramach projektu badawczego nr 2-H01D 010 23 finansowanego przez KBN w latach 2003-2005 r.- efekt projektu, t. 11 „Topografia” ukazał się w 2007 r.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Opis doświadczenia zawodowego w powiązaniu z celami kształcenia, efektami uczenia się zakładanymi dla ocenianego kierunku oraz treściami programowymi (jeśli dotyczy).

Imię i nazwisko: **Agnieszka Gołębiowska-Suchorska**

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

doktor habilitowany; dyscyplina: literaturoznawstwo; rok uzyskania stopnia: 2017

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

2024/2025

Kultura rosyjska - W (30 h), studia drugiego stopnia, sem. 2.

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Prowadzę badania w zakresie tradycyjnego wschodniosłowiańskiego i polskiego folkloru słownego, postfolkloru, pseudofolkloru, współczesnego folkloru politycznego, komparatystyki bajkoznawczej, modyfikacji i adaptacji tradycji ludowych w folklorze współczesnym. Jestem autorką monografii „Dziewczę przędzie, Pan Bóg nitki daje” O spójności ludowej wizji świata (2011) i Od znachorki do autorki. Rosyjska tradycja znachorska we współczesnych poradnikach

magicznych (2016), 80 artykułów (w czasopismach i monografiach polskich, rosyjskich, litewskich, niemieckich, belgijskich). Uczestniczyłam w 30 konferencjach w Polsce i za granicą (Litwa, Rosja, Niemcy, Czechy) oraz w badaniach terenowych w obwodzie czelabińskim, których celem było utrwalenie tekstów lokalnego folkloru ustnego i praktyk znachorskich (2011). Jestem członkinią redakcji czasopisma „Literatura Ludowa. Journal of Folklore and Popular Culture” publikującego artykuły z zakresu folklorystyki, antropologii kultury i studiów kulturowych.

Dorobek naukowy:

Od znachorki do autorki. Rosyjska tradycja znachorska we współczesnych poradnikach magicznych, Bydgoszcz 2016.

Lenin umarł, lecz jego dzieło żyje, czyli śmierć wodzów ZSRR w rosyjskich i polskich dowcipach, [w:] *Komunistyczni bohaterowie, t. 1: Tradycja, kult rytuał*, red. M. Bogustawska, Z. Grębecka, E. Wróblewska-Trochimiuk, Warszawa – Kraków: Wydawnictwo Libron 2011, s. 407-419.

Motyw wyboru drogi w rosyjskim folklorze tradycyjnym i współczesnym, [w:] *Za miedzę, za morze, w zaświaty... Kulturowe wymiary podróżowania*, red. W. Olszewski, V. Wróblewska, Wrocław 2012, s. 305-315.

Ptaki w tradycji pogrzebowej Rosjan południowego Uralu, *Literatura Ludowa* 2013, nr 4-5, s. 15-21.

Czastuszka w cyberprzestrzeni – kontynuacja tradycji czy nowy gatunek?, [w:] *Netlor. Wiedza cyfrowa tubylców*, red. P. Grochowski, A. Miancki, Toruń: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika 2013, s. 165-182.

„Poproś wodę o pieniądze”. Tradycja znachorska we współczesnych poradnikach magicznych w Rosji, *Lud*, 2015, t. 99, s. 209-230.

„Fatalne lata 90.” – od doświadczenia, przez mit polityczny, do e-folkloru, *Czas Kultury* 3/2020, tom 206, s. 95-106.

Protest Slogans of the Snow Revolution in Russia (2011–2012) as an Expression of Peaceful Resistance against the Authorities, *Literatura Ludowa. Journal of Folklore and Popular Culture*, 2023, vol. 67, nr 3-4, s. 17-34;

zrealizowane projekty badawcze:

- wykonawca w projekcie "Słownik polskiej bajki ludowej", grant Programu MNiSW pt. „Narodowy Program Rozwoju Humanistyki” (moduł "Tradycja" 1b), nr rej. 1bH15018483, 2015-2018, kierownik projektu dr hab. Violetta Wróblewska prof. UMK;
- wykonawca w projekcie „Leksykon folkloru polskiego”, grant NPRH nr 0396/NPRH9/H11/88/2021, Program MNiSW pt. „Narodowy Program Rozwoju Humanistyki” 6, 06. 2022 - 05. 2027, kierownik grantu: dr hab. Piotr Grochowski, prof. UMK

nagrody krajowe/międzynarodowe za osiągnięcia naukowe/artystyczne, ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć:

- 2022- Nagroda indywidualna Rektora UKW III stopnia za osiągnięcia naukowe w roku (2021 r.)
- Medal Komisji Edukacji Narodowej (2018 r.)

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów

dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

- uczestniczka programu Erasmus+ - Uniwersytet w Shumen w Bułgarii, realizacja zajęć dydaktycznych (2015 r.);
- uczestniczka szkoleń w ramach projektu „Innowacyjny Dydaktyk UKW” (2018 r.) (Działanie 3.4 Zarządzanie w instytucjach szkolnictwa wyższego Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój Priorytet III nr POWR.03.04.00-00-D025/16):
 - Coaching w edukacji;
 - Szkoła tutorów akademickich;
 - Narzędzia informatyczne wspierające proces dydaktyczny na przykładzie systemu obsługi studiów;
- uczestniczka szkolenia „Osoby niepełnosprawne w szkolnictwie wyższym” w ramach projektu „Uniwersytet Równych Szans”, UKW, (2023 r.);
- opiekun naukowy studentek uczestniczących w konferencji Слово в языке, речи, тексте organizowanej przez Brzeski Uniwersytet Państwowy im. Aleksandra Puszkina (Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина) (2018 r.).

Doświadczenie dydaktyczne:

- od 26 lat realizacja przedmiotów z zakresu kultury rosyjskiej na kierunkach filologia rosyjska oraz lingwistyki z j. rosyjskim (kultura rosyjska, wykłady do wyboru z zakresu kulturoznawstwa i literaturoznawstwa),
- realizacja przedmiotów z zakresu etnografii Polski na kierunku zarządzanie dziedzictwem kulturowym,
- realizacja przedmiotu: kultura rosyjska na kierunku *kulturoznawstwo*.

Opis doświadczenia zawodowego w powiązaniu z celami kształcenia, efektami uczenia się zakładanymi dla ocenianego kierunku oraz treściami programowymi (jeśli dotyczy).

- Doświadczenie zawodowe: realizacja zajęć z zakresu współczesnej, radzieckiej, ludowej i prawosławnej kultury rosyjskiej na kierunkach filologia rosyjska i lingwistyki stosowane z j. rosyjskim; publikacje z zakresu kultury rosyjskiej, m.in. o latach 90. w Rosji, o współczesnym rosyjskim folklorze politycznym i internetowym.
- Efekty (W05, W10, U03) korespondują z dorobkiem naukowym ponieważ odnoszą się m.in. do: roli perswazyjnej funkcji języka oraz komunikatu artystycznego w kulturze (rosyjskie media, narracja polityczna, społeczne i polityczne formy oporu); specyfiki kultury rosyjskiej (od lat 80. XX w.), jej historycznego rozwoju, relacji z religią prawosławną, religiami rdzennych narodów ZSRR i FR; ciągłości, przemiany i powtarzalności, zwłaszcza w aspektach religijno-społeczno-politycznych; analogii i różnic kultury rosyjskiej w odniesieniu do kultury innych krajów Europy.
- Treści programowe korespondują z dorobkiem naukowym, ponieważ odnoszą się m.in. do: lat 90. w Rosji jako okresu wolności i przemian w sferze polityki, ekonomii, obyczajowości, religii; wybranych aspektów kultury i polityki imperialnej współczesnej Rosji; kultury oporu w Rosji.

Imię i nazwisko: Marta Hartenberger
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Doktor w dziedzinie nauk humanistycznych, w dyscyplinie naukowej językoznawstwo
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
2024/2025 Językoznawstwo kulturowe – K (30 h), studia pierwszego stopnia, rok 1, semestr 1, Polszczyzna regionalna - W (30h), studia pierwszego stopnia, rok 2, Folklorystyka – W (30h), studia pierwszego stopnia, rok 3.
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuk oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
Publikacje (dyscyplina: językoznawstwo) 1. <i>Stereotyp Polaka w kontekście badań etnolingwistycznych w ujęciu studentów państw sąsiadujących z Polską</i> , „Heteroglossia” nr 9, Wydawnictwo Uczelniane Wyższej Szkoły Gospodarki, Bydgoszcz 2019, s. 223-234. 2. <i>Obraz Polaka w świetle tekstów medialnych kreowanych w przestrzeni internetowej przez mieszkańców krajów sąsiednich</i> [w:] <i>Wartości w językowym obrazie świata Litwinów i Polaków</i> , Wydawnictwo Vilniaus Universiteto Leidykla, Wilno 2020, s. 389-403. 3. <i>Semantyczne konotacje czerwieni</i> [w:] <i>Życie słowa – życie w słowie</i> pod red. M. Świącickiej i K. Kołatki, Bydgoszcz 2022, s. 29-42. 4. <i>Sprawozdanie z IX Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej z cyklu Miasto – przestrzeń zróżnicowana językowo, kulturowo i społecznie nt. Kulinaria w językowo-kulturowym obrazie miasta i wsi</i> , „Język Polski” CIII, nr 3, s. 129-131. 5. <i>Co jedzą Polacy w podręcznikach do nauki języka polskiego jako obcego?</i> [w:] <i>Przestrzeń zróżnicowana językowo, kulturowo i społecznie. Miasto</i> pod red. M. Świącickiej i M. Peplińskiej, Bydgoszcz 2024, s. 266-278. zrealizowane projekty badawcze, członek międzynarodowego projektu EUROJOS; opracowanie konceptu patriotyzm (od 2024 roku- w trakcie realizacji)
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem

ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/zajęć/grupy zajęć, opieka nad kotem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Opis doświadczenia zawodowego w powiązaniu z celami kształcenia, efektami uczenia się zakładanymi dla ocenianego kierunku oraz treściami programowymi (jeśli dotyczy).

UKW: od 2023 roku adiunkt na Wydziale Językoznawstwa, Katedra Językoznawstwa Synchronicznego, Diachronicznego i Kulturowego;

CM UMK w Bydgoszczy: wykłady oraz ćwiczenia na kierunku audiofonologia, semestr zimowy (2021/2022) (2022/2023)

Imię i nazwisko: **Jarosław Jakubowski**

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

doktor habilitowany, nauki humanistyczne, filozofia, 2019

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

2024/2025

Historia filozofii – W (45 h), studia pierwszego stopnia, I rok,
Filozofia kultury - W (30 h), studia pierwszego stopnia, I rok,
Problemy filozofii współczesnej – W (15h), , studia drugiego stopnia, I rok,
Problemy filozofii współczesnej – K (15h), studia drugiego stopnia, I rok,

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Dorobek

Dorobek naukowy obejmuje teksty z zakresu filozofii egzystencjalnej, fenomenologii oraz hermeneutyki poświęcone dotyczące przede wszystkim myślicieli francuskojęzycznych (Ricoeur, Levinas, Nabert). Najważniejsze zagadnienia, których dotyczą te teksty to: egzystencja, skończoność, inicjatywa, inność, zło, sprawiedliwość, narracja, transcendencja, tożsamość osobowa.

1. The Phenomenology of Initiative. Following Nabert, „Forum Philosophicum”, 2/2022.
2. Skończoność a zło. W stronę Jeana Naberta, „Studia z Historii Filozofii”, 4/2022
3. Three Challenges Facing Contemporary Phenomenology, w: *Intentionnalité Comme Idée: Phenomenon, Between Efficacy and Analogy*, red. P.Janik i C.Canullo, Kraków 2021.
4. Kwestia przedzałożeń teorii sprawiedliwości. John Rawls w interpretacji Paula Ricoeura, „Przegląd Filozoficzny. Nowa Seria”, 4/2021.
5. The question „Who am I, so inconstant, that notwithstanding you count on me?” as the focus of Ricoeur's existential philosophy, „Studia z Historii Filozofii”, 4/2020.
6. Kwestia świadectwa Transcendencji. Tropem Paula Ricoeura, „Przegląd Religioznawczy”, 2/2019.
8. Transcendowanie skończoności egzystencjalnej poprzez opowieść. W kręgu filozofii Paula Ricoeura, „Miscellanea Anthropologica et Sociologica”, 2/ 2016.

zrealizowane projekty badawcze,

1. Tytuł projektu: Paula Ricoeura koncepcja tożsamości osobowej
Rok rozpoczęcia i zakończenia projektu: 2009
Organ przyznający fundusze na realizację projektu: UKW.
2. Tytuł projektu: Idea skończoności we współczesnej fenomenologii francuskiej
Rok rozpoczęcia i zakończenia projektu: 2006
Organ przyznający fundusze na realizację projektu: UKW.
3. Tytuł projektu: Paula Ricoeura koncepcja wolności,
Rok rozpoczęcia i zakończenia projektu: 2005
Organ przyznający fundusze na realizację projektu: UKW
4. Tytuł projektu: Paula Ricoeura krytyka filozofii egzystencjalnej
Rok rozpoczęcia i zakończenia projektu: 2004
Organ przyznający fundusze na realizację projektu: AB (Akademia Bydgoska),
5. Tytuł projektu: Mentalność rosyjska, Rok rozpoczęcia i zakończenia projektu: 1994
Organ przyznający fundusze na realizację projektu: UŁ

nagrody krajowe/międzynarodowe za osiągnięcia naukowe/artystyczne, ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć

2023 - Nagroda Rektora Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego za wyróżniające osiągnięcia naukowe.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Bogate doświadczenie dydaktyczne: Prowadzenie w latach 1991-2024 zajęć dydaktycznych (konwersatoria, wykłady, seminaria) w zakresie filozofii, realizowanych dla studentów kilkunastu kierunków niefilozoficznych, a także dla studentów filozofii. Zajęcia te realizowane były w ramach studiów pierwszego i drugiego stopnia oraz podyplomowych, a także doktoranckich. Prowadzenie, w ramach programu Erasmus, wykładów w języku francuskim dla studentów filozofii Université Nancy 2.

Opis doświadczenia zawodowego w powiązaniu z celami kształcenia, efektami uczenia się zakładanymi dla ocenianego kierunku oraz treściami programowymi (jeśli dotyczy).

Imię i nazwisko: **Anetta Kuś**

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

Magister, dziennikarstwo i komunikacja społeczna, 2013.

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

2024/2025

Cyfrowe obszary kultury (e) - K (30 h), studia pierwszego stopnia, rok 1, semestr 2.

Autorski kurs e-learningowy opracowany w ramach projektu „Nowoczesny Uniwersytet” (POWR.03.05.00-00-Z216/17-00)

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Jestem absolwentką studiów dziennikarskich i politologicznych, ukończyłam studia doktoranckie (2013-2019) w zakresie literaturoznawstwa na Wydziale Humanistycznym UKW. Obecnie przygotowuję się do obrony dysertacji na temat powojennego pola czasopism społeczno-literackich, w której stosuję narzędzia metodologiczne wypracowane na gruncie medioznawstwa i socjologii literatury. Temat rozprawy doktorskiej: *Tygodnik społeczno-literacki „Wieś” (1944-1954). Między polem władzy a polem literackim*. W spektrum moich zainteresowań badawczych pozostaje zwrot posthumanistyczny oraz jego cyfrowe manifestacje kulturowe.

Granty naukowe z dotacji na badania statutowe doktorantów na realizację projektu *Tygodnik społeczno-literacki „Wieś” (1944-1954). Między polem władzy a polem literackim*. Okresy realizacji: 15.01.2015-15.12.2015; 15.01.2016-15.12.2016.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/zajęć/grupy zajęć, opieka nad kotem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Z Uniwersytetem Kazimierza Wielkiego jestem związana od 2012 r., najpierw jako studentka i doktorantka, a następnie jako pracownik obecnego Instytutu Komunikacji Społecznej i Mediów. Od 2013 r. współtworzyłam kierunek Humanistyka drugiej generacji, angażując się w prace na rzecz rozwoju nauki i innowacyjnej dydaktyki akademickiej. Jestem autorką programów przedmiotów realizowanych na kierunkach dziennikarskich, edytorskich i kulturoznawczych (np. literatura interaktywna (e), kurs przeznaczony dla studentów kierunku badanie i projektowanie gier).

Wybrane działania:

Wyznaczenie w ramach projektu wdrożeniowego pn. „Nowoczesny Uniwersytet” nr WND-POWR.03.05.00-00-Z216/17-00 realizowanego przez UKW Priorytet III Szkolnictwo wyższe dla gospodarki i rozwoju, Działanie 3.5 Kompleksowe programy szkół wyższych, Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój na stanowisko

- eksperta ds. przygotowania/opracowania i implementacji kursu e-learning w okresie od 01.10.2020 do 30.11.2020 r.;
- eksperta ds. przygotowania technicznego wybranego przedmiotu na kierunku kulturoznawstwo do możliwości kształcenia w formule e-learningu w okresie od 01.10.2021 do 30.11.2021 r.

Udział w projekcie „Uniwersytet Równych Szans” realizowanym przez UKW w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój 2014-2020 współfinansowanego ze środków Europejskiego Funduszu Społecznego (nr umowy o dofinansowanie: POWR.03.05.00-00-A029/19-00).

Kurs certyfikujący *Sztuka Dydaktyki Akademickiej* Collegium Wratislaviense, 10.06.2022-08.07.2022, Certyfikat nr SDA/542/2022/3, Projekt „Nowoczesny Uniwersytet”; 4 sylabusy przedmiotowe – zastosowanie narzędzi metodycznych poznanych podczas szkolenia (semestr zimowy 2022/23).

Grant dydaktyczny „Praktyki dla Humanistyki drugiej generacji”, dofinansowany przez Narodowe Centrum Badań i Rozwoju pod numerem UDA-POKL.04.01.01-00-261/13-00. Funkcja: wykonawca, współautor wniosku grantowego. Okres realizacji: 01.07.2014-30.06.2015

Opis doświadczenia zawodowego w powiązaniu z celami kształcenia, efektami uczenia się zakładanymi dla ocenianego kierunku oraz treściami programowymi (jeśli dotyczy).

Wiceprezes i współfundatorka Fundacji Artystyczno-Badawczej *OM – organizmy i maszyny w kulturze*, której głównym celem jest rozwój i popularyzacja najnowszych dziedzin sztuki i kultury w oparciu o projekty artystyczno-badawcze i naukowe.

Udział w seminariach organizowanych przez Centrum Badań nad Literaturą Elektroniczną Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza: *Literatura elektroniczna: czym jest, czym może być?* (28.01.2022), *Poezja i rzeczywistość wirtualna – romans (nie)możliwy* (22.04.2022), zapis spotkań: <https://youtu.be/ENA7kWhWLro>; <https://youtu.be/On1virlwm8Y>

Udział w *Dniach Mózgu 2016*, 14-18.03.2016:

17.03.2016: Performance Waclawa Kuczmy, druga próba eksperymentu_e.1/2015-2017 (wdrożenie laboratoryjnego urządzenia mobilnego B-Alert x 24 qEEG do zapisu ulotnych aktów twórczych) Fundacji Artystyczno-Badawczej *om – organizmy i maszyny w kulturze* w ramach współpracy z Laboratorium Neurokognitywnym Interdyscyplinarnego Centrum Nowych Technologii w Toruniu (UMK), Centrum Sztuki Współczesnej *Znaki Czasu* w Toruniu, ul. Wały gen. Sikorskiego 13. Funkcja: członek zespołu artystyczno-badawczego

Publikacje fotografii, wierszy i komentarzy w publikacjach zbiorczych i pismach artystyczno-literackich: „Biuletyn Fotograficzny”, Nr 6/2004 (32); „Tygodnik Powszechny”, *Fotoreportaż*, Nr 24/2004; „Przegląd Powszechny”, Nr 3/955; „Przegląd Artystyczno-Literacki PAL”, Nr 12 (106); „Miesięcznik Literacki AKANT”, Numery: 3(42), 13(52), 2(67), 13(78), 9(74), 7(72), 8(73); S. Pastuszewski, *Bydgoszcz w literaturze.*, Instytut Wydawniczy „Świadectwo”, Bydgoszcz 2003

Nagrody i wyróżnienia w konkursach fotograficznych: I nagroda w Konkursie Fotograficznym *Okoliczności codzienności*, organizowanym przez „Tygodnik Powszechny” i „Biuletyn Fotograficzny”, Kraków 2004; udział w *V Przeglądzie Fotografii Bydgoskiej 2004*, BWA, Bydgoszcz 2004; III nagroda w Ogólnopolskim Konkursie Fotograficznym *Obiektywy równości*, organizowanym przez Pełnomocnika Rządu ds. Równego Statusu Kobiet i Mężczyzn, jako element kampanii finansowanej ze środków PHARE – *Czas na równe traktowanie*, Warszawa 2005

Członek grupy artystycznej *n@płocie* w latach 2002-2005. Wystawy krajowe i zagraniczne: FRGS *Mózg*, Bydgoszcz 2002; *II Międzynarodowy Festiwal Fotografii* w Łodzi 2003; Centrum Broumov *CRISS/CROSS*, Czechy 2003; *Kolektyw DeCentrum* w Białymstoku 2004; Galeria *Wozownia*, Toruń 2005

Imię i nazwisko: **Robert Mielhorski**

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

dr hab., literaturoznawstwo, 2010

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

2024/2025

Współczesna kultura literacka - K (15 h), studia pierwszego stopnia, rok 2, semestr 3.

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Dorobek naukowy (literaturoznawstwo) obejmuje trzy monografie oraz szereg artykułów poświęconych literaturze polskiej krajowej i emigracyjnej po 1945 roku. Są to studia w większości

aspektywne, dotyczące m. in. poszczególnych pisarzy (w ostatnim okresie badań zwłaszcza M. Jastrun, poza tym np. Cz. Miłosz), czy wybranych tematów: dzieciństwo, krytyka literacka, cykl literacki, korespondencja pisarzy, itp.

- 1) Listy Mieczysława Jastruna do Karola Wiktora Zawodzińskiego w archiwum Biblioteki Narodowej w Warszawie, Acta Universitatis Lodziensis. Folia Litteraria Polonica - 2023, T. 67, nr 2, s. 157-173,
- 2) Pomiędzy polemiką a deskrypcją. Mieczysława Jastruna "literacka" antropologia dzieciństwa (na przykładzie wspomnień i opowiadania "Wychowanie prowincjonalne") Porównania - 2023, nr 1 (33), s. 165-182,
- 3) Reprezentacje i konstrukty dzieciństwa w literaturze oraz kulturze XX i XXI wieku / red. Alicja Dąbrowska, Robert Mielhorski, Beata Morzyńska-Wrzosek. Bydgoszcz : Wydawnictwo Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, 2022. - 248 s.
- 4) "Ziemia nigdy nie zapomniana". Miejsce dzieciństwa w cyklu prozy poetyckiej "Powracający motyw" Mieczysława Jastruna W: Reprezentacje i konstrukty dzieciństwa w literaturze oraz kulturze XX i XXI wieku / red. Alicja Dąbrowska, Robert Mielhorski, Beata Morzyńska-Wrzosek. Bydgoszcz: Wydawnictwo Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, 2022, s. 142-166.
- 5) "Postbrulionowy antyrealizm" poezji roczników 70. - na przykładzie liryki Romana Honeta W: Ze współczesnych badań nad historią literatury / red. Beata Trojanowska, Patryk Witczak. Adres wydawniczy: Bydgoszcz: Wydawnictwo Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, 2022. Seria: Bydgoskie Studia Literaturoznawcze ; t. 1, s. 107-123.
- 6) O tym, jak Czesław Miłosz czytał "Poemat o mowie polskiej" Źródło: Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia Poetica - 2022, T. 10, s. 71-91.
- 7) Pomiędzy osobnością i wspólnotą: przypadek Mieczysława Jastruna W: Wspólnota. Formy - historie - horyzonty / red. Marcin Telicki, Elżbieta Winięcka, Agnieszka Rydz, Agata Stankowska. Poznań: Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, 2021 s. 123-140
- 8) Poezja Mieczysława Jastruna na łamach "Kameny" w latach 30. XX wieku Źródło: Studia Slavica - 2021, T. 25, nr 2, s. 19-36

Nagrody:

2021 - Srebrny Krzyż Zasługi

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Zajęcia dydaktyczne na studiach I, II i III stopnia (doktoranckich: metodologia badań oraz wykład monograficzny). Przedmioty (wykład, ćwiczenia) z zakresu historii literatury po 1918 roku, w tym z tzw. literatury najnowszej (po 1989 roku). Przedmioty problemowe np.:
motywy literackie we współczesnej kulturze;
kluczowe problemy literatury XX i XXI wieku;
specjalistyczne: np. krytyka literacka. seminaria licencjackie, magisterskie.

Opis doświadczenia zawodowego w powiązaniu z celami kształcenia, efektami uczenia się zakładanymi dla ocenianego kierunku oraz treściami programowymi (jeśli dotyczy).

Zajęcia prowadzone przez wykładowcę na kierunkach: filologia polska, edytorstwo, dziennikarstwo i komunikacja społeczna, bibliotekoznawstwo, kulturoznawstwo. Doświadczenie zawodowe realizującego zajęcia powinno umożliwić studentom *kulturoznawstwa* zdobycie kompetencji społecznych (K_01) przedmiotu (współczesna kultura literacka). Ponadto - dostrzeganie oraz interpretowanie w horyzoncie kulturoznawczym i socjologicznym (życie literackie) rozpoznawanych w otoczeniu i obcowaniu z kulturą zjawisk.

Imię i nazwisko: **Beata Morzyńska-Wrzosek**

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

Doktor habilitowany / **Dziedzina:** nauk humanistycznych / **Dyscyplina:** literaturoznawstwo / rok uzyskania: 2014

profesor uczelni / rok uzyskania: 2019

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

2024/2025

Retoryka i teoria dyskusji – K (30 h), studia pierwszego stopnia, rok 1,

Wprowadzenie do nauki o komunikowaniu – W (30 h) studia pierwszego stopnia, rok2,

Historia teatru – W (30 h) studia pierwszego stopnia, rok 3,

Antropologia współczesności – W (30 h), studia drugiego stopnia, rok 1.

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Obecne zainteresowania badawcze koncentrują na kategorii tożsamości i przestrzeni, narracjach maladycznych, ich różnorodnych aspektach, przemianach skonkretyzowanych w tekstach kultury (np. poezja kobiet XX i XXI wieku, ego-dokumenty, reklama, przysłowia, literatura regionu). Moje prace pozostają w różnorodnych związkach z badaniami podkreślającymi rolę doświadczenia, środowiska cywilizacyjnego i kulturowego.

Brałam czynny udział w konferencjach w Polsce i za granicą. Opublikowałam blisko 100 naukowych pozycji. Przez wiele lat prowadziłam badania o charakterze interdyscyplinarnym, które spotkały się z życzliwym zainteresowaniem badaczy w ośrodkach zagranicznych (European University Viadrina, Katedra Sławistyki na Uniwersytecie Ostrawskim). Byłam redaktorką naczelną czasopisma „Literaturoznawstwo”. Jestem współredaktorką wielu prac poświęconych problematyce przestrzeni, tożsamości, historii, w roku 2023 współredagowałam tom czasopisma

„Porównania” podejmujący problematykę dzieciństwa i jego reprezentacji. Ostatnio przygotowałam i złożyłam do druku artykuły charakteryzujące doświadczenie historyczne, wojenne w najnowszej polskiej i ukraińskiej poezji kobiet.

Publikacje naukowe (wybrane):

1. Obraz tożsamości płciowej kobiet w reklamie telewizyjnej. Wybrane zagadnienia w kontekście kształcenia kompetencji międzykulturowej, [w:] Fachsprachenunterricht - Lehren und Lernen am Beispiel des Polnischen als Fremdsprache = Nauczanie języka specjalistycznego - Nauczanie i uczenie się na przykładzie języka polskiego jako obcego / hg. Ewa Bağajewska-Miglus, Thomas Vogel, Aachen 2016.

2. Iwona [Benenowska](#), Beata Morzyńska-Wrzosek, Aksjologiczno-kulturowe aspekty wizerunku star(szej) kobiety w przysłowiaach polskich. Ujęcie interdyscyplinarne, *Studia Slavica* - 2018, T. 22, nr 2, s. 105-124 .

3. Przestrzeń w kulturze współczesnej. Podziemia, literatura. T. 3 / red. Beata Morzyńska-Wrzosek, Daria Mazur, Bydgoszcz 2018. - 282 s.

4. Przestrzeń w kulturze współczesnej. Podziemia, konteksty kulturowe, film. T. 4 / red. Daria Mazur, Beata Morzyńska-Wrzosek, Bydgoszcz 2018. - 214 s.

5. "my body was opened for public view..." The Metaphorising of the Sick Body in the 20th- and 21st-Century Polish Poetry by Women, *Prace Literaturoznawcze* - 2019, nr 7, s. 233-250

6. Pamięć - historia - kultura. Anatomia polityki historycznej. T. 1 / red. Beata Morzyńska-Wrzosek, Monika Opióła-Cegiełka, Iwona Benenowska, Bydgoszcz 2019. - 148 s.

7. Tożsamość. Kultura. Nowoczesność. T. 3. Miejsce. Doświadczenie / red. Beata Morzyńska-Wrzosek, Marek Kurkiewicz, Ireneusz Szczukowski, Bydgoszcz : Wydawnictwo Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, 2019. - 190 s.

8. Wglądamy w siebie nieco głębiej... : O refleksji tożsamościowej w polskiej poezji kobiet XX i XXI wieku, Bydgoszcz 2020. - 246 s.

9. A Microhistory of Anna Frajlich's Émigré Experience, *The Polish Review* - 2022, Vol. 67, no 1, pp. 60-77.

10. Dziecko w doświadczeniu maternalnym. O wierszach Joanny Mueller, *Porównania* - 2023, nr 1 (33), s. 225-243.

Staż zagraniczne:

Zentrum für Interdisziplinäre Polenstudien Europa – staż naukowy 10-15 grudnia 2018 r.

Katedra Slawistyki Uniwersytetu Ostrawskiego – staż naukowy 15.09-15.10.2024 r., w ramach realizacji projektu RID

Staż krajowe:

Uniwersytet Warmińsko-Mazurski – staż naukowy 24-28 czerwca 2019 r.

nagrody krajowe/międzynarodowe za osiągnięcia naukowe/artystyczne, ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

2019 - Nagroda Rektora za działalność organizacyjną;

2020 - Srebrny Krzyż Zasługi

Nagroda Rektora II stopnia za znaczące osiągnięcia naukowe w roku akademickim 2022/2023

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Zajęcia dydaktyczne na poziomie uniwersyteckim prowadzę od października 1994 r. ze studentami kierunków: filologia polska, kulturoznawstwo, bibliotekoznawstwo, politologia, dziennikarstwo, logopedia i edytorstwo. Współpracowałam z Kolegium Nauczycielskim w Wałczu, Centrum Doskonalenia i Edukacji we Włocławku oraz Towarzystwem Wiedzy Powszechnej w Bydgoszczy. Podejmowałam również działania, których celem było upowszechnianie wiedzy literackiej, antropologicznej, kulturoznawczej, kształtowanie wrażliwości estetycznej wśród uczniów szkół ponadpodstawowych. Przygotowałam i wygłosiłam szereg wykładów multimedialnych popularyzujących zagadnienia z zakresu literatury, jej kontekstów kulturowych i cywilizacyjnych, podkreślałam perspektywę interdyscyplinarną badań.

Osiągnięcia dydaktyczne (wybrane):

1. Zajęcia ze studentami w ramach programu **Erasmus+** - literaturoznawstwo, antropologia kulturowa, European University Viadrina, Frankfurt Oder, Niemcy,
2. W ramach współpracy z Uniwersytetem Ostrawskim wygłoszenie wykładu nt. *Tożsamość i jej konteksty – obraz społeczeństwa polskiego. Na przykładzie wybranych utworów XX i XXI wieku*
3. W ramach współpracy z Uniwersytetem Ostrawskim przedstawienie interaktywnego wykładu z pokazem multimedialnym nt. *Literatura i sztuka. Interdyscyplinarna analiza i interpretacja wybranych tekstów kultury*
4. W ramach współpracy z Zentrum für Interdisziplinäre Polenstudien Europa przedstawienie interaktywnego wykładu z pokazem multimedialnym nt. *Tożsamość i wartość w ujęciu interdyscyplinarnym. Dyptyk o współczesnej reklamie* (współautorstwo z dr hab. Iwoną Benenowską, prof. ucz. - językoznawczynią)
5. W ramach międzynarodowej współpracy wygłoszenie dla pracowników naukowych i studentów Katedry Sławistyki Uniwersytetu Ostrawskiego wykładu nt. *Ja wobec Innego. Problematyka aksjologiczna i etyczna w kształceniu komunikacji międzykulturowej* (współautorstwo z dr hab. Iwoną Benenowską, prof. ucz.)

6. W ramach współpracy z Pałacem Młodzieży w Bydgoszczy przygotowanie i przeprowadzenie wykładu multimedialnego oraz warsztatów dla młodzieży ponadgimnazjalnej nt. *Obraz współczesnej kobiety w różnych tekstach kultury (przysłowia, reklama, poezja i teksty w internecie)*
7. W ramach współpracy z Pałacem Młodzieży w Bydgoszczy – program *Wiwisekcja tekstów kultury. Analiza i interpretacja (film, reklama, poezja)* – przygotowanie i przeprowadzenie wykładu multimedialnego oraz warsztatów dla młodzieży ponadgimnazjalnej nt. *Kobieta i jej tożsamość we współczesnych tekstach kultury. Perspektywa interdyscyplinarna*
8. Wykład interaktywny z prezentacją multimedialną nt. *Bydgoszcz w oczach poetów* na konferencji naukowej dla uczniów szkół gimnazjalnych nt. „Forum Olimpijczyków. Laboratorium zdolności” w ramach miejskiego programu wspierania ucznia zdolnego „Zdolni znad Brdy”
9. Wykład online nt. *Podróże Julii Hartwig* na konferencji naukowej dla uczniów „Forum Olimpijczyków. Laboratorium zdolności” w ramach miejskiego programu wspierania ucznia zdolnego „Zdolni znad Brdy”
10. Nawiązanie współpracy z Zespołem Szkolno-Przedszkolnym nr 2 w Bydgoszczy – udział w spotkaniu z cyklu „Klub Spotkań z Kulturą”, który zorganizowano w ramach Bydgoskiego Grantu Oświatowego „Z książką w trampkach”. Wygłoszenie wykładu multimedialnego nt. *Miłość niejedno ma imię. O poezji Haliny Poświatowskiej*

Opis doświadczenia zawodowego w powiązaniu z celami kształcenia, efektami uczenia się zakładanymi dla ocenianego kierunku oraz treściami programowymi (jeśli dotyczy).

Od początku drogi naukowej w centrum mojej refleksji znajdowała się kondycja człowieka, kategoria podmiotowości, ludzki sposób percypowania świata. Swoje rozważania rozwijałam w pracach naukowych (publikacje książkowe, artykuły w pracach zbiorowych, teksty w czasopiśmie, referaty głoszone na konferencjach w Polsce i za granicą) oraz wykładach w ramach współpracy z regionem czy też we współpracy z ośrodkami zagranicznymi. Moja refleksja ewoluowała w kierunku badań o charakterze antropologicznym. Swoją wiedzę i doświadczenie wykorzystuję, prowadząc wykłady oraz konwersatoria m.in. na kierunku Kulturoznawstwo na pierwszym i drugim stopniu (przedmioty prowadzę od chwili utworzenia kierunku). Realizowanie efektów kształcenia z prowadzonych przedmiotów, świadomość ich stosowania ma pozytywny wpływ na sposób prowadzenia zajęć, realizowanie założonych celów.

Imię i nazwisko: **Aleksandra Nowakowska-Kutra**

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

Doktor nauk humanistycznych w zakresie socjologii, 2013, UMK w Toruniu

Specjalność: socjologia kultury, społeczeństwo informacyjne, socjologia młodzieży

Temat pracy doktorskiej: *Znaczenia Internetu w życiu codziennym młodzieży – studium socjologiczne*

Podyplomowe Studia Prawa Medycznego, Bioetyki i Socjologii Medycyny, 2021, Uniwersytet Warszawski)

Studia Podyplomowe w zakresie Przygotowania Pedagogicznego – kwalifikacje nauczycielskie, 2020, WSN o Z

Studia Podyplomowe w zakresie Zarządzania Zasobami Ludzkimi, 2008, WSG

Magister socjologii, 2004, UMK w Toruniu

Specjalista – Europejskie Studia Specjalne (prawo europejskie), 2004, UMK w Toruniu

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

2024/2025

Socjologia mediów – W (30 h), studia drugiego stopnia, rok 1.

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

W ostatnich sześciu latach, działalność naukowa koncentruje się wokół problematyki społecznego konstruowania macierzyństwa w mediach społecznościowych (funkcjonowanie macierzyńskich grup wsparcia wokół porodu i laktacji, niemedyceznego wsparcia w karmieniu piersią, dyskryminacji kobiet karmiących), jakości opieki okołoporodowej w Polsce (współpraca w Fundację Rodzić po Ludzku) i sytuacji kobiet w ciąży w czasie pandemii, przemocy lekarskiej i położniczej oraz komunikacji medycznej (w tym w Internecie), bioetyki oraz socjologii muzyki. Prowadzone są badania nad narracjami porodowymi oraz przemocą położniczą i ginekologiczną (lekarską). Przeprowadzono też badania nad komunikowaniem wartości przez hymny olimpijskie oraz projekt zespołowy, którego celem była społeczna diagnoza bydgoskich maturzystów.

Dorobek naukowy 2019-2024

Aleksandra Nowakowska-Kutra, Agnieszka Jeran, Opowieści kobiet o przemocy lekarskiej i położniczej – wstępne ustalenia na podstawie analizy wypowiedzi respondentek badania „Głos matek” z lat 2020–2021, „Przegląd Socjologiczny” nr 3/2024, s. 99-120.

Aleksandra Nowakowska-Kutra, Niektóre społeczne i komunikacyjne znaczenia w autonarracjach o porodzie zamieszczonych przez matki w grupach wsparcia na Facebooku - ustalenia wstępne, Komunikacja medyczna - wyzwania i źródła inspiracji, red. Antonina Doroszevska, Marta Chojnacka-Kuraś, Aldona K. Jankowska, Warszawa 2023, s. 302-322.

Aleksandra Nowakowska-Kutra, Opowieści kobiet karmiących piersią w grupach na Facebooku na temat ich doświadczeń w kontekście obowiązku wykonywania zawodu lekarza i położnej zgodnie ze wskazaniami aktualnej wiedzy medycznej, [w:] Kobieta i prawo, red. Dagmara Jaroszewska-Choraś, Agnieszka Kilińska-Pękacz, Agnieszka Wedeł-Domaradzka, Warszawa: Difin, 2023, s. 285-303.

Aleksandra Nowakowska-Kutra, Społeczne funkcjonowanie utworów muzycznych komponowanych z okazji igrzysk olimpijskich oraz komunikowane przez nie wartości - studium wybranych przypadków, [w:] Człowiek w świecie wartości. Wartości jako korelat zachowań zbiorowych / red. Andrzej Tarczyński, Wydawnictwo Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, 2021

Strony: 67-88.

Aleksandra Nowakowska-Kutra, Non-medical assistance on Facebook maternal and breastfeeding support groups, [w:] Future of Media, Changing Journalism and New Communication / ed. by Radosław Sajna-Kunowsky, Anna Garczewska, Bydgoszcz 2020, s. 139-152.

Aleksandra Nowakowska-Kutra, Niektóre społeczne, prawne i komunikacyjne aspekty dyskryminacji kobiet karmiących piersią zachodzącej w przestrzeni publicznej i internecie. [w:] Prawa człowieka w Polsce - perspektywa 25 lat ratyfikacji Konwencji o Ochronie Praw Człowieka i Podstawowych Wolności / red. Marcin Jastrzębski, Agnieszka Wedeł-Domaradzka, Bydgoszcz 2020, s. 147-160.

Roman Leppert, Izabela Kapsa, Aleksandra Nowakowska-Kutra, Wojciech Trempała, Bydgoscy maturzyści. Orientacje życiowe i polityczne a postawy wobec uchodźców oraz migrantów - raport z badań z 2018 roku, [w:] Zjawiska migracji i uchodźstwa w kulturze i sztuce XX i XXI wieku / red. Łukasz Jureńczyk, Joanna Szczutkowska, Wojciech Trempała, Paulina Wenderlich, Bydgoszcz 2019, s. 145-162.

Aleksandra Nowakowska-Kutra, Znaczenie muzyki i muzykoterapii w rozwoju adolescentów, edukacji, terapii i resocjalizacji - wybrane zagadnienia, [w:] Nauka, edukacja, rozwój / red. Marcin Skinder, Wydawnictwo Zafir, 2018, s. 51-71.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego

Praca w szkolnictwie wyższym od 2004 roku, 20 lat doświadczenia dydaktycznego na uczelniach wyższych. Prowadzenie kilkunastu kursów z zakresu różnych subdyscyplin socjologii, zarządzania zasobami ludzkimi, w tym z zakresu nauk o mediach, na przykład: Socjologia mediów, Socjologia internetu, Pracownia badań w internecie, Metody badań online, Budowanie społeczności internetowych.

Promotorka kilkudziesięciu prac licencjackich i magisterskich na kierunkach: pedagogika, dziennikarstwo i komunikacja społeczna.

Dr Aleksandra Nowakowska-Kutra podnosi kwalifikacje dydaktyczne, uczestnicząc w studiach podyplomowych, w tym pedagogicznych nadających uprawnienia nauczycielskie, kursach, szkoleniach i warsztatach organizowanych w siedzibie uczelni oraz w wiodących ośrodkach akademickich w Polsce, na przykład: Techniki komunikacyjne w dydaktyce szkoły wyższej, UKW w Bydgoszczy: Szkolenie „Uniwersytet Równych Szans” - dydaktyka w szkole wyższej Osób z

Niepełnosprawnościami (Osoby Niewidome, Głuche, Osoby z niepełnosprawnością ruchową, Osoby z zaburzeniami psychicznymi i spektrum autyzmu), UKW; J. angielski dla nauczycieli akademickich – Tutoring – UKW w Bydgoszczy, 36h; Procesy grupowe i facylitacja – UKW; Obsługa systemu Moodle i przygotowanie kursu e-learningowego – UKW; Warsztaty metodologiczne - Analiza dyskursu (Uniwersytet w Białymstoku); Grupa Balinta – WUM, Design Thinking – UKW; Zwinne zarządzanie projektami (Agile) – UKW; J. angielski dla nauczycieli akademickich – UKW 240 h; Obsługa Programu "Statistica" – UKW; Warsztaty metodologiczne – „Jakościowa i ilościowa analiza treści” – UJ „Negocjacje z pacjentem w trudnej sytuacji” – CM UMK, „Zjawisko dziecka krzywdzonego – dobra komunikacja podstawą udzielania właściwej pomocy” – CM UMK; Seminarium Metodologiczne „Jakość w badaniach pedagogicznych” – UKW w Bydgoszczy; Warsztaty metodologiczne - „Wywiady biograficzne” – Uniwersytet Zielonogórski; Konferencja metodologiczna – „Sondaż polski” – UW; Warsztaty metodologiczne "Wirtualna etnografia" – UW; Warsztaty metodologiczne – „Metody badania kultury” – WSG, Warsztaty CLARIN (UAM)

Najważniejsze osiągnięcia dydaktyczne:

- organizowanie wyjazdów ze studentami na Forum Ekonomiczne „Welconomy”,
- organizowanie spotkań z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego (trener wewnętrzny RTV EURO AGD, Fundacja Immo,
- nagroda Rektora za działalność dydaktyczną w roku 2020,
- czynny udział w Bydgoskim Festiwalu Nauki: referaty na temat społecznej roli plotki i handlu ludźmi, komunikowania w muzyce,
- bardzo dobre oceny zajęć dydaktycznych podczas ewaluacji studenckiej,
- wielokrotne pełnienie funkcji opiekuna roku na kierunku socjologia i pedagogika, opiekun praktyk (na kierunku pedagogika, spec. resocjalizacja),
- zrealizowanie kursu e-learningowego,
- zrealizowanie kursu w j. angielskim: Introduction to Sociology,
- zrealizowanie zajęć wprowadzających dla I roku socjologii w roku 2021/2022 (30h)
- promotorka najlepszej pracy licencjackiej na kierunku dziennikarstwo i komunikacja społeczna,
- zrealizowanie projektu badawczego wraz ze studentami: „Bydgoszczanie o Bydgoszczy” (2024), dla Polskiej Szkoły Konsularnej w Nowym Jorku (raport z badań i film o Bydgoszczy)

Opis doświadczenia zawodowego w powiązaniu z celami kształcenia, efektami uczenia się zakładanymi dla ocenianego kierunku oraz treściami programowymi (jeśli dotyczy).

Aleksandra Nowakowska-Kutra pracuje od 2021 roku jako stała wolontariuszka w Fundacji Rodzic po Ludzku. Misją organizacji jest praca na rzecz podnoszenia jakości opieki okołoporodowej w Polsce, działalność badawcza w zakresie badania kultury narodzin, interwencyjna, monitoring oraz współpraca przy tworzeniu aktów prawnych. Prowadzi też

internetową grupę wsparcia, prowadzi szkolenia dla personelu medycznego, webinary specjalistyczne itd. Współpracuje w zakresie opracowania danych z badania „Głos Matek” (ankieta online), realizowanego przez Fundację, w którym co roku bierze udział kilkanaście tysięcy kobiet. Współpracuje w zakresie realizacji stanowisk dla Ministerstwa Zdrowia, rekomendacji oraz oświadczeń zamieszczanych w mediach.

Skład zespołu Fundacji: <https://rodzicpoludzku.pl/o-nas/zespol/>

Przez cztery lata (od 2018 roku) współpracowała ze Stowarzyszeniem "Małyssak" działającym na rzecz promocji karmienia piersią w Polsce. Opracowywała materiały publikowane w mediach społecznościowych oraz na stronie internetowej instytucji. Były one powiązane z działalnością badawczą: badanie grup macierzyńskich w mediach społecznościowych.

Doświadczenia zdobyte w tej pracy wykorzystuje podczas zajęć: Socjologia mediów .

Ponadto od kwietnia 2018 r. do czerwca 2019 r. pracowała jako wolontariuszka, w celu zdobyciu doświadczenia praktycznego poza uczelnią wyższą. Odebrała bezpłatny staż ze świetlicy socjoterapeutycznej „Pinokio” dla dzieci zagrożonych wykluczeniem społecznym, z grup ryzyka (realizacja funkcji wychowawczej, kompensacyjnej wobec dzieci z rodzin z problemem uzależnień, wszechstronny rozwój dzieci i młodzieży, współpraca w zakresie zarządzania grupą, opracowywanie materiałów na temat medialnych reprezentacji patologii społecznych i przemocy w rodzinie – desk research), Fundacja „Wiatrak”, ul. Bołtucia 5, Bydgoszcz. Doświadczenia wykorzystuje podczas prowadzenia przedmiotu: Socjologia mediów

☒ Dodatkowo zdobywała doświadczenie badawcze pracując jako badacz w Instytucie Filozofii i Socjologii PAN w projekcie: Gusty muzyczne Polaków oraz jako badacz w Narodowym Centrum Kultury podczas realizacji projektu poświęconego wolontariatowi w Polsce – realizacja wywiadów online. Doświadczenia wykorzystuje podczas prowadzenia przedmiotu: Socjologia mediów (Moduł: metody badań online)

Aleksandra Nowakowska-Kutra jest współadministratorką profilu Katedry Socjologii Kultury i Komunikowania na FB.

Imię i nazwisko: **Anna Paluszak-Bronka**

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

dr hab., prof. uczelni (2014, IJP PAN w Krakowie) w zakresie nauk humanistycznych, dyscyplina językoznawstwo

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

2024/2025

kultura języka polskiego – K (30 h), studia pierwszego stopnia, rok 1.

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Dorobek naukowy obejmuje około 80 artykułów, 3 publikacje zwarte, współautorstwo 2 słowników, redakcję książek.

1. Łucja Maria Szewczyk w świecie onomastyki [w:] My z nich 3. Spuścizna językoznawców polskich z drugiej połowy XX wieku, red. Zbigniew Greń, Krystyna Kleszczowa, Zofia Zaroń, Mazowieckie Centrum Poligrafii, Warszawa, 2019, s. 253-262.
2. O sakramencie pokuty w kazaniach ks. Piotra Skargi i Konstantego Szyrvida (podobieństwa i różnice), „Białostockie Archiwum Językowe” 2019, nr 19, s. 271-285.
3. O wybranych formach rozrywki na kujawskiej wsi z XIX i XX wieku, w: Miasto: przestrzeń zróżnicowana językowo, kulturowo i społecznie, red. Małgorzata Świącicka, Monika Peplińska, Bydgoszcz: Wydawnictwo Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, 2020, s. 306-322;
4. Określenia chorób w dziewiętnastowiecznym poradniku medycznym Józefa Zmijewskiego, „Słowo. Studia Językoznawcze” 2020, nr 11, s. 35-48;
5. Fora, blogi i strony internetowe jako źródła wiedzy o poprawności językowej polszczyzny. [w:] Mova. Svidomist'. Koncept: Zbirnyk naukovyx statej. Vyp. 11. / red. O. H. Komčak, Adres wydawniczy: Melitopol': FOP Odnoroh T. V., 2021.
6. Znajomość biografii autora dzieła a badania historycznojęzykowe, „Studia Językoznawcze” 2021, T. 20, s. 115-127.
7. Czy dzień dzisiejszy to pleonazm? [w:] Polszczyzna w różnych jej aspektach. Polszczyzna stara i nowa, red. A. Paluszak-Bronka, Wydawnictwo Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, 2022, s.189-206;
8. Nazwy temporalne w gwarach kujawskich, w: „Annales Universitatis Mariae Curie-Skłodowska. Sectio FF Philologiae” 2022, T. 40, s. 205-220;
9. Polszczyzna w różnych jej aspektach. Język polski dawniej i dziś / red. Anna Paluszak-Bronka, red. nauk. Andrzej S. Dyszak, Wydawnictwo Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, 2022. - 304 s.;
10. *Nazwy metod, narzędzi i urzędzeń do połowu ryb w gwarach kujawskich*, „Gwary Dziś” 2023, T. 16, s. 131-144;
11. *Nazwy wybranych metod leczenia (związanych z humoralną koncepcją patogenezy) na podstawie rękopiśmiennego poradnika medycznego Józefa Zmijewskiego*, „Studia Językoznawcze”, 2023, T. 22, s. 79-94;
12. *Nazwy zup w gwarach kujawskich*, „Prace Językoznawcze” 2024, T. 26, nr 2, s. 119-134;
13. *Język kazań "O siedmi Sákraméntách" księdza Piotra Skargi. Nazwania sakramentalne*, Bydgoszcz 2024.

redaktor naukowy dwóch tomów: *Konstanty Szyrwid. Punkty kazań na Wielki Post. Wydanie krytyczne*, V. Vasiliauskiene, K. Rutkowska, Wilno 2016 – w ramach grantu międzynarodowego („Konstantino Sirvido „Punktu sakymu” mokslinis kristinis leidimas (2014-02-28 finansavimo sutarties Nr. LIT-8-18)

nagrody:

2023 - nagroda Rektora UKW II stopnia za osiągnięcia naukowe

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/zajęć/grupy zajęć, opieka nad kotem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Od początku powstania kierunku *kulturoznawstwo* prowadziłam zajęcia z dziedzictwa kulturowego, a ostatnie lata także z kultury języka polskiego. Zajęcia z kultury języka polskiego prowadzę także na kierunku *filologia polska*.

Jestem promotorem prac magisterskich z zakresu językoznawstwa

Wraz z doktorem Krzysztofem Kołatką opracowaliśmy program na specjalność „Mała ojczyzna” – specjalność nie ruszyła z powodu małej liczby studentów.

Biorę udział w obronach doktorskich i postępowaniach habilitacyjnych z zakresu językoznawstwa.

Jestem członkiem rady kierunku na kierunku *filologia polska*.

Opis doświadczenia zawodowego w powiązaniu z celami kształcenia, efektami uczenia się zakładanymi dla ocenianego kierunku oraz treściami programowymi (jeśli dotyczy).

Wieloletnie prowadzenie zajęć na kierunku *kulturoznawstwo* z przedmiotu kultura języka polskiego

Imię i nazwisko: **Agnieszka Rypel**

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

Doktor habilitowany w dziedzinie nauk humanistycznych w dyscyplinie językoznawstwo, 2013 r

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

2024/2025

Techniki pracy metodą dramową – K (15 h) studia pierwszego stopnia, rok 3,

Warsztat ekspresji aktorskiej - K (15 h) studia pierwszego stopnia, rok 3.

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów)

badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Problematyka podejmowanych badań obejmuje: lingwodydaktykę, dydaktykę literatury i kultury; glottodydaktykę; różnego typu dyskursy (w tym edukacyjne i tożsamościowe) ze szczególnym uwzględnieniem ich wymiaru ideologicznego; socjolekt młodzieżowy oraz profesjolekty medyczny i handlowy; językowy oraz kulturowy obraz miasta w tekstach publicystycznych, artystycznych i edukacyjnych; zagadnienia genologiczne; retorykę rozumianą jako dziedzinę interdyscyplinarną oraz swoistą teorię tekstu, w tym także teorię różnych tekstów kultury; umiejętności tekstotwórcze i odbiorcze młodzieży w kontekście uwarunkowań kultury nowej piśmienności; dramę jako wszechstronną metodę wprowadzania w kulturę.

zrealizowane projekty badawcze,

LEKSYKON OPRAWOZNAWCZY, Termin realizacji, 2015-2023, Źródło finansowania Minister Nauki i Szkolnictwa Wyższego/Minister Edukacji i Nauki, Numer projektu 1aH 15 0310 83, funkcja – konsultant językoznawczy

Publikacje

- *Rola dyskursu handlowego w budowaniu wspólnoty polskich bydgoszczan. Studium językowo-kulturowe na podstawie „Dziennika Bydgoskiego” z lat 1908-1914*, Bydgoszcz 2024.
- *Wspólnota norm czy rozchwiany indywidualizm? Trudny dylemat współczesnego kształcenia językowego*, „Polonistyka. Innowacje” 2023, nr 17, s. 93-104.
- *Communicative competence in healthcare and linguistic theories: Insights and applications*, „Acta Elbingensia” 2023,50 (10), s. 26–31.
- *Uczeń z doświadczeniem migracyjnym w polskiej szkole - problemy i cele edukacji międzykulturowej*, [w:] *Sąsiad w historycznej narracji narodowej* / red. T. Maresz, K. Grysińska-Jarmuła, Bydgoszcz 2022, s. 196-208.
- *Moja Polska? - dyskursy tożsamościowe w edukacji polonistycznej*, [w:] *Lekcja polskiego. Praktyki edukacyjne wobec niepokoju XXI wieku. T. 1: Narracje tożsamościowe w edukacji polonistycznej* / red. A. Gis, K. Koc, M. Kwiatkowska-Ratajczak, M. Wobalis, Poznań 2021, s. 55-74.
- *Kulturowa integracja osób niewidomych i niedowidzących w edukacji polonistycznej - fikcja czy rzeczywistość? (wybrane problemy)*, [w:] *Istnieć w kulturze - istnieć w kulturach. Między teorią a praktyką edukacyjną* / red. A. Rypel, D. Jastrzębska - Golonka, Bydgoszcz 2018, s. 433-442.
- *Kulturowa integracja osób niewidomych i niedowidzących w edukacji polonistycznej – fikcja czy rzeczywistość? (wybrane problemy)*, [w:] *Istnieć w kulturze -istnieć w kulturach. Między teorią a praktyką edukacyjną* / red. A. Rypel, D. Jastrzębska - Golonka, Bydgoszcz 2018, s. 433-442.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/

zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Doświadczenia dydaktyczne obejmują: prowadzenie zajęć dramowych na kierunkach: kulturoznawstwo i logopedia oraz warsztatów dramowych dla dzieci i młodzieży ze szkół podstawowych i średnich, a także dla szkół polonijnych w Wielkiej Brytanii, Gruzji, Serbii i Chorwacji (tu w ramach projektu dydaktyczno-naukowego „Istnieć w kulturze - istnieć w kulturach” organizację szkoleń dla nauczycieli w Polsce oraz za granicą. W ramach mobilności nauczycieli akademickich (Erasmus) wykłady z historii i teorii teatru w oraz warsztaty dramowe w Uniwersytecie Zagrzebskim na Wydziale Filozoficznym; warsztaty dramowe o nachyleniu kulturowym i glottodydaktycznym organizowane w czasie Dni Nauki Polskiej dla studentów uczestniczących w lektoracie języka polskiego na Uniwersytetach w Tbilisi i Gorie.

Opis doświadczenia zawodowego w powiązaniu z celami kształcenia, efektami uczenia się zakładanymi dla ocenianego kierunku oraz treściami programowymi (jeśli dotyczy).

Imię i nazwisko: **Katarzyna Rytlewska**

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

doktor nauk humanistycznych w zakresie literaturoznawstwa (doktorat uzyskany w roku 2016)

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

2024/2025

[Marketing i reklama w kulturze](#) K (45 h) + W (15 h), studia pierwszego stopnia, rok 2, sem. 3.

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

z zakresu literaturoznawstwa

Monografia:

- *Mikrokosmos szpitala psychiatrycznego w perspektywie teorii i praktyki modernizmu i postmodernizmu*, publikacja w języku polskim; jedyny autor; data publikacji rok 2022; ISSN 978-83-67049-32-0

Artykuły:

- *Zemsta degradowanej natury w utworach "Prowadź swój pług przez kości umarłych" Olgi Tokarczuk i "Piasku Saraswati" Risto Isomäkiego* „Heteroglossia. Studia Kulturoznawczo-Filologiczne” 2023, nr 15, s. 53-71.

- *Wieloznaczność przestrzeni (natury)* [w:] *"Prowadź swój pług przez kości umarłych"* *Olgi Tokarczuk*. „Heteroglossia. Studia Kulturoznawczo-Filologiczne” 2023, nr 14, s. 69-81.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

- od 03.2023 r. funkcja kierownika studiów podyplomowych „Literatura w użyciu” na UKW. Opracowanie programu i koncepcji studiów.

- od 12.2022 r. funkcja opiekuna Studencko-Doktoranckiego Koła Naukowego Miłośników Literatury na UKW.

- od 2019 r. prowadzenie zajęć związanych z marketingiem i promocją oraz przedmiotów pokrewnych na studiach podyplomowych.

- 2017 – 2022 r. praca na stanowisku specjalisty ds. marketingu. Praktyczna znajomość zagadnień związanych z webwritingiem i copywritingiem oraz promocją marki jako obowiązków służbowych.

Opis doświadczenia zawodowego w powiązaniu z celami kształcenia, efektami uczenia się zakładanymi dla ocenianego kierunku oraz treściami programowymi (jeśli dotyczy).

Imię i nazwisko: **Anna Szarapka**

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

Doktor habilitowany, prof. UKW, dziedzina sztuki, dyscyplina artystyczna sztuki muzyczne

Stopień doktora nauk humanistycznych w dyscyplinie nauki o sztuce nadany uchwałą Rady Wydziału Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, 15.02.2010 r.,

Stopień doktora habilitowanego sztuki w dziedzinie sztuki w dyscyplinie artystycznej sztuki muzyczne nadany przez Senat Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku, 27 listopada 2023 r.

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

2024/2025

Wprowadzenie do muzyki – K (30 h), studia drugiego stopnia, rok 2, sem. 4.

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600

znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Działalność naukowa jest realizowana w dziedzinie nauk humanistycznych oraz sztuki muzycznej, a profil zainteresowań naukowych ukierunkowany na muzykę polską XX i XXI wieku oraz twórczość kompozytorską inspirowaną tematyką religijną i sakralną. Metodologię badań kształtuje teoria analizy integralnej dzieła muzycznego M. Tomaszewskiego oraz teoria orientacji duchowej – muzyczno-symbolicznej S. Dąbka. Istotną dziedziną badań i zainteresowań jest życie muzyczne regionu Pomorza i Kujaw ze szczególnym uwzględnieniem Kolekcji zbytkowych fortepianów im. Andrzeja Szwalbego.

Władysław Walentynowicz – twórca, pedagog i organizator życia muzycznego. Gdańsk 2017, 641s.

Władysław Walentynowicz – twórca, pedagog i organizator życia muzycznego, „Rocznik Sopocki” 2010-2011, Sopot 2011, s. 7-39.

O poetyce twórczości kompozytorskiej Władysława Walentynowicza, „Fides et Ratio”, Kwartalnik Naukowy Towarzystwa Uniwersyteckiego Fides et Ratio. Problematyka twórczości i kultury, s.74-91, 3 (11) 2012. dostęp: <http://www.stowarzyszeniefidesetratio.pl/Presentations0/2012-3Szarpka.pdf>

Międzynarodowy Konkurs Młodych Pianistów „Arthur Rubinstein in memoriam”, „Kronika Bydgoska”, t. XXXIV, Bydgoszcz 2013, s. 461-485.

„Apokalipsa św. Jana” w trzech interpretacjach muzycznych kompozytorów Pomorza i Kujaw, „Edukacja muzyczna” cz. 9, red. Marta Popowska, Częstochowa 2014, s. 131-148. <http://dx.doi.org/10.16926/em.2014.09.09>

Od lęku do nadziei – przesłanie religijnych kompozycji Bernadetty Matuszczak, w: *Tradycja i współczesność w muzyce sakralnej*, red. ks. Jacek Bramorski, Gdańsk 2015, s. 139-154.

Wartość narodowa i historyczna Kolekcji pianin i fortepianów im. Andrzeja Szwalbego, w: *Andrzej Szwalbe i jego dziedzictwo*, red. M. Chamot, S. Pastuszewski, Bydgoszcz 2016, s. 51-76.

Alleluja śpiewem aniołów, „Szkoła Artystyczna”, Kwartalnik Centrum Edukacji Artystycznej nr 2 (10), Warszawa 2020, s. 239-253, dostęp: <https://cea-art.pl/kwartalnik/ART-10.pdf>.

Inspiracje biblijne w łacińskiej twórczości sakralnej Marcina Kopczyńskiego, w: *Biblia i muzyka – źródło inspiracji*, red. Monika Karwaszewska, Gdańsk 2021, s. 311-346.

Misja szkoły muzycznej w kontekście wartości edukacji muzycznej we współczesnym świecie – wyniki ankiet przeprowadzonych wśród młodzieży szkoły muzycznej II stopnia, w: *Wartość muzyki we współczesnej przestrzeni życia i edukacji. Wybrane problemy*, red. Ewa Kumik, Łódź 2022, s. 245-263.

zrealizowane projekty badawcze,

Projekt naukowo-badawczy realizowany w latach 1999-2002 dofinansowany przez KBN w ramach projektu badawczego nr 1 H01E 01016, Realizowane zadania: autor haseł biograficznych zamieszczonych w słowniku (wersja polska) *Kompozytorzy polscy 1918-2000. II Biogramy*, red. M. Podhajski, Gdańsk-Warszawa 2005, Prace Specjalne 66.

Projekt naukowo-badawczy: *Polish Music. Polish Composers 1918 – 2010*, Edited by: Marek Podhajski Gdańsk – Lublin 2013, ss. 1300 (anglojęzyczny słownik, eseje). realizowany przez:

Akademii Muzyczną im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, Wydział Teologiczny Lubelskiego Uniwersytetu Katolickiego, Realizowane zadania: autor haseł biograficznych wyżej wymienionych kompozytorów w wersji angielskiej.

Projekt artystyczny: Międzynarodowy Konkurs dla Młodych Pianistów *Arthur Rubinstein in memoriam*. Współorganizacja Konkursu, Prowadzenie 5 edycji konkursowych: przesłuchania, koncerty inauguracyjne, koncerty laureatów oraz etap z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Pomorskiej lub Polską Orkiestrą Sinfonia Iuventus im. Jerzego Semkowa (2000, 2009, 2014, 2017, 2021)

nagrody krajowe/międzynarodowe za osiągnięcia naukowe/artystyczne, ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Odnaczenie „Zasłużony Działacz Kultury”, 2000 r.

Nagroda I stopnia Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie, 2020

Nagroda Prezydenta Miasta Bydgoszczy za osiągnięcia w dziedzinie edukacji, 2021 r.

Medal Prezydenta Miasta Bydgoszczy „Za szczególne zasługi dla Miasta Bydgoszczy”, 8 września 2023 r.

Brązowy medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”, przyznany 27 września 2023 r. przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego,

Nagroda „Za twórczy wkład w kulturę chrześcijańską” 4 listopada 2023

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

W związku z prowadzonymi zajęciami dydaktycznymi z Historii muzyki i technik kompozytorskich XX i XXI wieku realizacja projektu: Seminaria naukowe i koncerty Studentów i Pedagogów Wydziału Edukacji Muzycznej w 2023 i 2024, które odbyły się w Zespole Pałacowo-Parkowym w Ostromecku. Wydarzenia, adresowane były do wszystkich studentów WEM, obejmowały wykłady i prezentacje artystyczne pedagogów i studentów związane z muzyką od XIX do XXI wieku.

Doświadczenie i dorobek dydaktyczny związany jest ponadto z szeroko pojętą edukacją odnoszącą się do muzycznej szkoły II stopnia.

Osiągnięcia dydaktyczne

9 autorskich materiałów multimedialnych z historii muzyki dla szkoły ponadpodstawowej, umieszczonych na Zintegrowanej Platformie Edukacyjnej Ministerstwa Edukacji i Nauki, w ramach tzw. e-podręczników. Koncepcja została przygotowana przez Ośrodek Rozwoju Edukacji przy Alejach Ujazdowskich 28 w Warszawie, we współpracy z Akademią Muzyczną im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, zrealizowane w latach 2017-2018.

Organizacja sympozjów popularno-naukowych adresowanych do młodzieży:

Wartość edukacji muzycznej i jej znaczenie we współczesnym świecie, Sztuka - Kreatywność – Rozwój (2-3.12.2015),

„Forum Młodych – Quo vadis artysto?” z okazji Roku Nowowiejskiego

„Forum Młodych – Partnerstwo pokoleń” z okazji edycji Międzynarodowego Konkursu Młodych Pianistów Artur Rubinstein in memoriam w 2017 roku.

Projekt *Ku pokrzepieniu serc – „Straszny dwór” Stanisława Moniuszki. Od partytury do premiery.* Opera Nova w Bydgoszczy, 25.04.2019r

Udział w pracach jury Międzynarodowej Olimpiady Muzycznej (International Music Olimpiad) na etapie polskim w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku (II IMO - Ryga, Łotwa 2014, III – Kłajpeda, Litwa 2016, IV - Tallin Estonia 2018, V – Ljubljana, Słowenia 2022); Nagrody – I miejsce za najlepszą kompozycję, II IMO - Ryga 2014, I miejsce w dziedzinie teorii muzyki III IMO – Kłajpeda 2016)

Seminarium naukowe i koncert studentów i pedagogów Wydziału Edukacji Muzycznej – Z okazji Roku Andrzeja Szwalbego – *Muzyka Polska przełomu XIX i XX wieku – od Noskowskiego do Szymanowskiego*, w kontekście Kolekcji zabytkowych fortepianów im. Andrzeja Szwalbego, Zespół Pałacowo-Parkowy w Ostromecku, czerwiec 2023 r.

Seminarium naukowe i koncert Studentów Wydziału Edukacji Muzycznej *Muzyka ekspresją życia*, Zespół Pałacowo-Parkowy w Ostromecku, czerwiec 2024 r.

Opis doświadczenia zawodowego w powiązaniu z celami kształcenia, efektami uczenia się zakładanymi dla ocenianego kierunku oraz treściami programowymi (jeśli dotyczy).

Doświadczenie zawodowe związane jest z prowadzeniem zajęć z historii muzyki, literatury muzycznej, form muzycznych, kształcenie słuchu, zasad muzyki i harmonii. Dodatkowe doświadczenie w zakresie życia muzycznego regionu wynika z aktywnej działalności jako prelegenta i publicyisty (organizacja i prowadzenie koncertów i festiwali muzyki współczesnej - Festiwal Nowa Muzyka, Festiwal Art Mintaka, Koncerty z cyklu „Muzyka Naszych Czasów” organizowane przez Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego). Prowadzenie cyklu seminariów z wybitnymi bydgoskimi kompozytorami – M. Dobrzyńskim, Ł. Godylą, M. Gumiełą.

Imię i nazwisko: **Ireneusz Szczukowski**

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

dr hab., nauki humanistyczne, literaturoznawstwo

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

2024/2025

Religioznawstwo – W (30 h), studia pierwszego stopnia, rok 2.

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji

naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Dorobek naukowy wpisuje się w obszar nauk humanistycznych – dyscyplina literaturoznawstwo. Podejmowane badania przyjmują często charakter interdyscyplinarny. Ich owocem jest publikowanie artykułów, studiów, poświęconych różnym artykulacjom tekstowym, sytuującym się na styku kultury, literatury i religii.

Szczęśliwy Oblubieniec Maryi. Święty Józef w kazaniach Szymona Starowolskiego i Tomasza Młodzianowskiego, „Bibliotekarz Podlaski”, 2023, t. 58, nr 1, s. 237-250.

Prawdziwa wolność jest w umyśle. Stanisława Herakliusza Lubomirskiego refleksja nad wolnością, „Ethos” 2023, t. 36, nr 1, s. 81-98.

Męskie chrześcijaństwo i tradycja religijności sarmackiej (wstępne rozpoznanie), „Litteraria Copernicana” 2023, nr 1, s. 149-157.

„Piekiło” Dantego w literaturze popularnej. Przypadek Matthew Pearla i Dana Browna, w: *Ze współczesnych badań nad historią literatury*, red. Beata Trojanowska, Patryk Witczak, Bydgoszcz 2022, s. 171-184.

„Katolik to nie wypacykowany goguś”. O męskim chrześcijaństwie "czasu krucjat", „Świat Tekstów. Rocznik Słupski”, 2019, nr 17, s. 165-174.

Masculinity - Christianity - Patriotism (Based on the Example of Catholic Intermedia Messages), „Prace Literaturoznawcze” 2019, nr 7, s. 17-28.

Tożsamość. Kultura. Nowoczesność, t. 3. Miejsce. Doświadczenie, red. Beata Morzyńska-Wrzošek, Marek Kurkiewicz, Ireneusz Szczukowski, Bydgoszcz, 2019.

Marcin Luter i reformacja w polskim dyskursie prawicowym, w: *Marcin Luter 1517-2017*, red. Krzysztof Obremski, Toruń 2018, s. 135-157.

Oddalenie i dystans. Hölderlin Jeana-Luca Mariona, w: *Szkoda, że Cię tu nie ma. Filozofia religii a postsekularyzm jako wyzwanie nowych czasów*, red. Mieszko Ciesielski, Katarzyna Szewczyk-Haake, Kraków 2018, s. 51-64.

nagrody krajowe/międzynarodowe za osiągnięcia naukowe/artystyczne, ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

2023 - nagroda indywidualna III stopnia Rektora UKW

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/

zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Zarówno pozyskane wykształcenie (magisterskie studia polonistyczne i magisterskie studia teologiczne) oraz uzyskanie stopni naukowych pozwoliły na prowadzenie zajęć na kierunkach: filologia polska, kulturoznawstwo oraz edytorstwo (od roku akademickiego 2018/2019). Od 2011 roku prowadziłem seminaria. W sumie wypromowałem 78 licencjatów i magistrów na filologii polskiej (I i II stopień studiów), kulturoznawstwie (I i II stopień studiów) i edytorstwie.

Najważniejsze osiągnięcia dydaktyczne:

- opracowanie nowego kierunku studiów – edytorstwo, który został uruchomiony w roku akademickim 2018/2019.
- współtwórca nowego kierunku studiów – proces wydawniczy i praktyka tekstu (II stopień) – kierunek uruchomiono od 2023/2024.

Opis doświadczenia zawodowego w powiązaniu z celami kształcenia, efektami uczenia się zakładanymi dla ocenianego kierunku oraz treściami programowymi (jeśli dotyczy).

Imię i nazwisko: **Anna Trzcńska**

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

Magister filologii polskiej (Wyższa Szkoła Pedagogiczna w Bydgoszczy, 1991)

Redaktor, starszy publicysta - TVP Bydgoszcz od 2001 roku

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

2024/2025

Warsztaty telewizyjne (moduł film i teatr) – K (30 h), studia pierwszego stopnia, 3 rok, semestr 5

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Nagrody i wyróżnienia na przeglądzie twórczości Oddziałów Regionalnych TVP

2016 – w kategorii ‘problemy regionalne’ wyróżnienie w konkursie NBP za reportaż „Na krawędzi”;

2017 – III nagroda na Przeglądzie PiK w Katowicach w kategorii ‘najlepsza rozmowa’;

2019 - tytuł Najlepszego Prezentera Telewizyjnego Oddziałów Regionalnych TVP

2022 - II nagroda w kategorii 'Dziennikarz Roku'

2023 - wyróżnienie w konkursie 'Dziennikarz Medyczny'

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

- umożliwienie studentom praktyki i pracy w Redakcji Informacji w TVP Bydgoszcz;
 - współpraca ze studentami przy tworzeniu programów telewizyjnych;
 - praktyczna metoda redagowania informacji oparta na własnych doświadczeniach i zebranych materiałach;
 - praca z kamerą (rola reportera i prezentera), opracowanie ćwiczeń dotyczących emisji głosu i publicznego wystąpień przed kamerą;
 - sprawowanie opieki nad studentami uczelni rozpoczynającymi pracę w TVP Bydgoszcz;
 - posiadanie bezterminowej Karty Prezenterkiej upoważniającej do występów na wizji
- Informacja o dorobku i pracy znalazła się w „Słowniku dziennikarzy i publicystów Pomorza i Kujaw” (Bydgoszcz 2021).

Opis doświadczenia zawodowego w powiązaniu z celami kształcenia, efektami uczenia się zakładanymi dla ocenianego kierunku oraz treściami programowymi (jeśli dotyczy).

Imię i nazwisko: **Lidia Wiśniewska**

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

prof., nauki humanistyczne; dr hab. nauki humanistyczne, literaturoznawstwo

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

2024/2025

Kultura nowoczesna i ponowoczesna – W (30 h), studia drugiego stopnia, rok 1, sem. 1.

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze

szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Problematyka mityczna (ze szczególnym uwzględnieniem mitów Boga i Natury, wyznaczających myślenie modernistyczne i postmodernistyczne), wpisuje wymienione artykuły zarówno w literaturoznawstwo, jak i kulturoznawstwo.

Pozycje książkowe mieszczą się w literaturoznawstwie.

Pozycje redagowane:

Another Canon: The Polish Nineteenth Century Novel in World Context, trans. Ursula Phillips, ed. Grażyna Borkowska and Lidia Wiśniewska, LIT Verlag GmbH&Co. Wien, Zürich 2021

Olga Tokarczuk: Comparative Perspectives, ed. L. Wiśniewska, Jakub Lipski, Routledge 2023

Artykuły:

Sklepy cynamonowe i inne w perspektywie mitów Boga i Natury, "Konteksty. Polska Sztuka Ludowa" 2019, s. 213-222.

Konstruowanie świata „Doliny Issy” i „Rodzinnej Europy” jako synteza mityczna, w: *Religijność Czesława Miłosa* pod red. Zbigniewa Kaźmierczyka, przy współpracy Katarzyny Wojan, Wyd. UG, Gdańsk 2020, s. 236-280

Vier polnische Narrationen über Beniowski aus der Perspektive der Mythen Gott und Natur, w: *Moritz Benjowsky – ein (mittel)europäischer Held. Materialien der internationalen wissenschaftlichen Konferenz*, Wien, 22.-26. Mai 2019, hrsg. Katalin Blasko, Alois Woldan, wyd. Peter Lang GmbH, Berlin 2021, s. 221-241.

Tokarczuk – bohaterka romantyczna w powieści „Prowadź swój pług przez kości umarłych”, „Wiek XIX. Rocznik Towarzystwa Literackiego im. A. Mickiewicza”, R.XV (LVII) 2022, s. 127-149.

Tokarczuk and comparative reconnaissance: Preliminary remarks, w: *Olga Tokarczuk: Comparative Perspectives*, ed. Lidia Wiśniewska, Jakub Lipski, Routledge 2023.

Metamorphoses of Myths in „Anna In in the Tombs of the World” w: *Olga Tokarczuk: Comparative Perspectives*, ed. L. Wiśniewska, Jakub Lipski, Routledge 2023.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych:

3 promotorstwa doktoratów, ok. 120 prac magisterskich i kilkadziesiąt licencjackich;

Organizacja ogólnopolskich sześciu Forów Edukacyjnych Komisji Dydaktycznej (przewodnicząca tej Komisji) Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza; ostatni, VI, w 2024 roku oraz uczestnictwo w kongresach dydaktycznych.

Artykuły dotyczące szkolnictwa (np. *Polonistyka w obliczu mitów kulturowych i kodów edukacyjnych. Głos Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza w sprawie dydaktyki (nie*

tylko polonistycznej) [w:] *Polonistka dziś – kształcenie dla jutra*, t.I, pod red. Krzysztofa Biedrzyckiego, Witolda Bobińskiego, Anny Janus-Sitarz, Renaty Przybylskiej, współpraca redakcyjna Agnieszka Kania, Ewelina Strawa, Universitas, Kraków 2014, s. 58-69.

Uniwersytet i mity (w perspektywie sporu Allana Blooma i Marthy Nussbaum), w: *Uniwersytet XXI wieku. Nauka i lokalność. Studia*, pod red. Jarosława Ławskiego i Kamila K. Pilichiewicza, Białystok 2018, s. 97-114.

- pozostałe w druku).

Opis doświadczenia zawodowego w powiązaniu z celami kształcenia, efektami uczenia się zakładanymi dla ocenianego kierunku oraz treściami programowymi (jeśli dotyczy).

Imię i nazwisko: **Robert Wróblewski**

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

magister, 1994

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

2024/2025

Technologia informacyjna – lab. (30 h), studia pierwszego stopnia, rok 1.

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Prowadzone przedmioty w szkołach wyższych:

Technologia informacyjna

Informatyka dla prawników

Internet i nowe technologie w biznesie

Webdesign

Edytorstwo komputerowe
Digitalizacja i archiwizacja
Programowanie w języku Java
Programowanie w języku Python
Programowanie obiektowe
Grafika komputerowa
Bazy danych SQL

Prowadzenie szkolenia:

Szkolenie EU Innowacyjny Dydaktyk
Polityka bezpieczeństwa systemów informatycznych w Straży Pożarnej
Szkolenie pracowników administracji publicznej z zakresu prowadzenia stron internetowych (szkolenie),
Fotografia artystyczna i reporterska (szkolenie),
Cyfrowa obróbka fotografii (szkolenie),
Wykorzystanie fotografii w serwisach internetowych instytucji publicznych (szkolenie).

Opis doświadczenia zawodowego w powiązaniu z celami kształcenia, efektami uczenia się zakładanymi dla ocenianego kierunku oraz treściami programowymi (jeśli dotyczy).

Współpraca z organami administracji samorządowej (Starostwo Powiatowe, Straż Pożarna, Powiatowy Inspektor Nadzoru Budowlanego); w przeszłości własna działalność gospodarcza z szeroko pojętej dziedziny IT (doradztwo, szkolenia, wdrożenia).
Prowadzenie szkoleń (także komercyjnych) z dziedzin związanych z technologiami informatycznymi.

Imię i nazwisko: **Agnieszka Wysocka**

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

doktor nauk humanistycznych (historia sztuki), rok uzyskania tytułu 2005

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

2024/2025

Estetyka artystyczna -W (45 h) studia pierwszego stopnia, rok 2.

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

publikacje (dziedzina historia)

- Nie tylko muzyka. Kolekcje dzieł sztuki Filharmonii Pomorskiej im. I. J. Paderewskiego w Bydgoszczy, „Santander Art and Culture Law Review” - 2023, nr 1, s. 135-158.
- Marian Güntzel - dyrektor bydgoskich Ogrodów Miejskich w czasach II Rzeczypospolitej i zapomniany architekt krajobrazu, „Architektura, Urbanistyka, Architektura Wnętrz” - 2023, nr 12, s. 207-218.
- Chwila przed wielką zmianą. Architektoniczny portret Bydgoszczy w latach 1910-1918, „Tabularium Historiae” - 2021, T. 9, s. 97-126.
- Fabryki wyrobów tytoniowych w Bydgoszczy w drugiej połowie XIX wieku do ustanowienia Polskiego Monopolu Tytoniowego w 1922 roku, „Kwartalnik Historii Kultury Materialnej” - 2021, T. 69, nr 4, s. 555-571.

wystawy

- *Artyści Polscy. Wystawa fotografii Krzysztofa Gierałtowskiego z kolekcji dzieł sztuki Filharmonii Pomorskiej im. I.J. Paderewskiego w Bydgoszczy*, w galerii Fundacji „Fotografistka” w Bydgoszczy, kuratorki wystawy Katarzyna Gębarowska, Agnieszka Wysocka, 13 czerwca 2023-30 listopada 2023
- *Leon Romanow. Malować i jeszcze raz malować*, Bydgoszcz 2023, wystawa 5.09-12.11.2023, Galeria Miejska BWA w Bydgoszczy, tekst do katalogu towarzyszącego wystawie

nagrody

2024 - Nagroda indywidualna II stopnia Rektora UKW za osiągnięcia naukowe w roku 2023

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/zajęć/grupy zajęć, opieka nad kotem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

- Projekt i nadzór nad inwentaryzacją historyczno-konserwatorskiej Cmentarza Nowofarnego w Bydgoszczy prowadzonej przez Studentki i Studentów w latach 2020-2023;
- Współtworzenie programu studiów podyplomowych Dziedzictwo Kulturowe regionu kujawsko-pomorskiego (2023), w przygotowaniu;
- Współpraca z placówkami kultury i w jej ramach umożliwianie Studentom i Studentom zajęć w instytucjach, które w przyszłości mogą być ich miejscem pracy;
- Organizacja wiosennych warsztatów fotograficznych dla studentów i studentek w zespołach pałacowo-parkowych w Lubostroni i Ostromecku (od 2015 do 2024);
- Nagroda Prezydenta Miasta Bydgoszczy za najlepszą pracę dyplomową o Bydgoszczy *Ulica Długa w Bydgoszczy. Historia, architektura i ludzie* dla Anny Szczepaniak - (I nagroda, 2020) – Agnieszka Wysocka była promotorką nagrodzonej pracy licencjackiej.

Opis doświadczenia zawodowego w powiązaniu z celami kształcenia, efektami uczenia się zakładanymi dla ocenianego kierunku oraz treściami programowymi (jeśli dotyczy).

- zajęcia dydaktyczne (wykłady/konwersatoria/laboratoria) na Wydziale Historycznym (kierunek: zarządzanie dziedzictwem kulturowym i ochrona zabytków) oraz na Wydziale Nauk o Kulturze (kierunek: *kulturoznawstwo*)

- staż habilitacyjny pod kierunkiem prof. dr hab. Krzysztofa Stefańskiego w Katedrze Historii Sztuki na Wydziale Filozoficzno-Historycznym Uniwersytetu Łódzkiego (26 lutego-31 maja 2023).

5. Charakterystyka wyposażenia sal wykładowych, pracowni, laboratoriów i innych obiektów, w których odbywają się zajęcia związane z kształceniem na ocenianym kierunku, a także informacja o bibliotece i dostępnych zasobach bibliotecznych i informacyjnych.

nr sali	rodzaj sali	wyposażenie	metraż	liczba miejsc
1	wykładowa	tablica Avtec (HDMI)	64,50	60
3b	wykładowa	rzutnik (HDMI), ekran		42
7	wykładowa	rzutnik (HDMI, VGA), ekran	41,60	40
11	pokój pracy cichej studentów		21,66	12
12b	seminaryjna	projektor + laptop	45,60	30
14	komputerowa	-	41,92	10 stanowisk
15	wykładowa	r (HDMI, VGA), ekran, nagłośnienie, pętla ind.	261,00	96
17	ćwiczeniowa	rzutnik (HDMI), ekran	44,22	32
18	ćwiczeniowa	tablica Avtec (HDMI), rzutnik	42,34	28
19	ćwiczeniowa	rzutnik (VGA) , ekran	42,92	32
21	seminaryjna	-	19,72	14
25	ćwiczeniowa	tablica Avtec (HDMI)	44,22	32
26	ćwiczeniowa	rzutnik (HDMI), ekran	42,34	30
27	ćwiczeniowa	rzutnik (HDMI), ekran	42,92	40
31	wykładowa	rzutnik (HDMI, VGA),ekran	44,22	42

6. Wykaz tematów prac dyplomowych uporządkowany według lat, z podziałem na poziomy oraz formy studiów; wykaz można przygotować według przykładowego wzoru:

Studia stacjonarne pierwszego stopnia (jeśli dotyczy) ²¹							
Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie
96140	Rytualne i ludyczne wyróżniki lalki teatralnej w badaniach Henryka Jurkowskiego	'23	dr hab. Ryszard Strzelecki	dr hab. Ewa Górecka	5	5	5
96137	Czarne charaktery w Gwiezdnym wojnach	'23	prof. dr hab. Piotr Zwierzchowski	dr hab. Mariusz Guzek	4,5	5	5
96143	Mit Medei we współczesnych tekstach kultury	'23	prof. dr hab. Piotr Zwierzchowski	dr hab. Mariusz Guzek	5	5	5
96144	Współczesna kondycja kina i status filmowego widza. Wybrane zagadnienia	'23	dr hab. Daria Mazur	dr hab. Beata Morzyńska-Wrzosek	5	5	5
96141	Spotkanie Wschodu i Zachodu w filmach Mały Budda i Siedem lat w Tybecie. Wybrane zagadnienia	'23	dr hab. Daria Mazur	dr hab. Alicja Dąbrowska	5	5	5
96136	Obrazy życia rodzinnego w PRL-u lat 80. we współczesnych polskich filmach. Wybrane konteksty	'23	dr hab. Daria Mazur	dr hab. Alicja Dąbrowska	5	3	4
94313	Krytyka i polityka (O recepcji "Zielonej granicy")	'24	prof. dr hab. Wojciech Tomasiak	dr hab. Daria Mazur	5	5	5

²¹ Należy uwzględnić prace dyplomowe ze wszystkich poziomów i form studiów na ocenianym kierunku z ostatnich dwóch lat poprzedzających rok, w którym przeprowadzana jest ocena. W przypadku, gdy łączna liczba absolwentów z ostatnich dwóch lat przekracza 100 – należy uwzględnić prace dyplomowe ze wszystkich poziomów i form studiów na ocenianym kierunku z ostatniego roku poprzedzającego rok, w którym przeprowadzana jest ocena.

98504	“Życie jako twórczość (Marilyn Manson, Banksy)”.	‘24	prof. dr hab. Wojciech Tomasiak	dr hab. Daria Mazur	5	5	5
98505	Obraz koszykówki i lat 80. w serialu Lakers: Dynastia Zwycięzców	‘24	prof. dr hab. Piotr Zwierzchowski	dr Marcin Kowalczyk	4,5	4	4,5
Studia stacjonarne drugiego stopnia (jeśli dotyczy)							
Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie
96135	Wizerunki kobiet – mścicielek w kinie współczesnym. Wybrane zagadnienia	‘23	dr hab. Daria Mazur	dr hab. Beata Morzyńska-Wrzosek	5	5	5
91615	Ruch konwentowy oraz cosplay we współczesnej Polsce. Wybrane zagadnienia	‘23	dr hab. Daria Mazur	dr hab. Beata Morzyńska-Wrzosek	5	5	4,5
97606	Współczesny herbateizm	‘23	prof. dr hab. Piotr Zwierzchowski	dr hab. Mariusz Guzek	5	5	5
92869	Stereotypy w sitcomach amerykańskich. Wybrane zagadnienia	‘23	dr hab. Daria Mazur	dr hab. Beata Morzyńska-Wrzosek	5	5	5
88610	Kryminał jako gatunek w literaturze i filmie - problem adaptacji. Wybrane zagadnienia	‘23	dr hab. Daria Mazur	dr hab. Alicja Dąbrowska	5	5	5

- Akceptowalnymi formatami są: .doc, .docx, .gif, .png, .jpg (jpeg), .odt, .ods, .pdf, .rtf, .ppt, .pptx, .odp, .txt, .xls, .xlsx, .xml.
- Nazwy plików nie mogą być dłuższe niż 15 znaków i nie mogą zawierać następujących znaków: ~ "# % & *: < > ? / \ { | } & % # (spacje wiodące i końcowe w nazwach plików lub folderów również nie są dozwolone).
- Pliki lub foldery nie mogą być skompresowane.

Cz. II. Materiały, które należy przygotować do wglądu podczas wizytacji, w tym dodatkowe wskazane przez zespół oceniający PKA, po zapoznaniu się zespołu z raportem samooceny

1. Wskazane przez zespół oceniający prace egzaminacyjne, pisemne prace etapowe, projekty zrealizowane przez studentów, prace artystyczne z zajęć kierunkowych (z ostatnich dwóch semestrów poprzedzających wizytację).
2. Struktura ocen z egzaminów/zaliczeń ze wskazanych przez zespół oceniający zajęć i sesji egzaminacyjnych (z ostatnich dwóch semestrów poprzedzających wizytację).
3. Dokumentacja dotycząca procesu dyplomowania absolwentów wskazanych przez zespół oceniający. Dokumentacja powinna uwzględniać pracę dyplomową, suplement do dyplomu, recenzje pracy dyplomowej, protokół egzaminu dyplomowego.
4. Dokumenty dotyczące organizacji, przebiegu i zaliczania praktyk zawodowych, jeśli praktyki zawodowe są uwzględnione w programie studiów na ocenianym kierunku.
5. Charakterystyka profilu działalności instytucji, z którymi jednostka współpracuje w realizacji programu studiów, a w szczególności tych, w których studenci odbywają praktyki zawodowe, jeśli praktyki zawodowe są uwzględnione w programie studiów na ocenianym kierunku (w formie elektronicznej).
6. Wykaz najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych (publikacji, patentów, praw ochronnych, realizowanych projektów badawczych), których autorami/twórcami/realizatorami lub współautorami/współtwórcami/współrealizatorami są studenci ocenianego kierunku, a także zestawienie ich osiągnięć w krajowych i międzynarodowych programach stypendialnych, krajowych i międzynarodowych i konkursach/wystawach/festiwalach/zawodach sportowych z ostatnich 5 lat poprzedzających rok, w którym prowadzona jest wizytacja (w formie elektronicznej).
7. Informacja o zasadach rozwiązywania konfliktów, a także reagowania na przypadki zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, jak również wszelkich form dyskryminacji i przemocy wobec członków kadry prowadzącej kształcenie i studentów oraz sposobach pomocy jej ofiarom.
8. Informacja o ocenach/akredytacjach kierunku dokonanych przez instytucje zagraniczne lub inne instytucje krajowe oraz opis działań naprawczych i doskonalących podjętych w odpowiedzi na zalecenia tych instytucji (w formie elektronicznej).

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Standard jakości kształcenia 1.1

Koncepcja i cele kształcenia są zgodne ze strategią uczelni, mieszczą się w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których kierunek jest przyporządkowany, są powiązane z działalnością naukową prowadzoną w uczelni w tej dyscyplinie lub dyscyplinach oraz zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności zawodowego rynku pracy.

Standard jakości kształcenia 1.2

Efekty uczenia się są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz dyscypliną lub dyscyplinami, do których jest przyporządkowany kierunek, opisują, w sposób trafny, specyficzny, realistyczny i pozwalający na stworzenie systemu weryfikacji, wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne osiągnięte przez studentów, a także odpowiadają właściwemu poziomowi Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz profilowi ogólnoakademickiemu.

Standard jakości kształcenia 1.2a

Efekty uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, zawierają pełny zakres ogólnych i szczegółowych efektów uczenia się zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 1.2b

Efekty uczenia się w przypadku kierunków studiów kończących się uzyskaniem tytułu zawodowego inżyniera lub magistra inżyniera zawierają pełny zakres efektów, umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich, zawartych w charakterystykach drugiego stopnia określonych w przepisach wydanych na podstawie art. 7 ust. 3 ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 i 2245).

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Standard jakości kształcenia 2.1

Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się oraz uwzględniają w szczególności aktualny stan wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których jest przyporządkowany kierunek, jak również wyniki działalności naukowej uczelni w tej dyscyplinie lub dyscyplinach.

Standard jakości kształcenia 2.1a

Treści programowe w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy obejmują pełny zakres treści programowych zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.2

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS, umożliwiają studentom osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 2.2a

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.3

Metody kształcenia są zorientowane na studentów, motywują ich do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiają studentom osiągnięcie efektów uczenia się, w tym w szczególności umożliwiają przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

Standard jakości kształcenia 2.4

Jeśli w programie studiów uwzględnione są praktyki zawodowe, ich program, organizacja i nadzór nad realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów zapewniają prawidłową realizację praktyk oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w szczególności tych, które są związane z nabywaniem kompetencji badawczych.

Standard jakości kształcenia 2.4a

Program praktyk zawodowych, organizacja i nadzór nad ich realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.5

Organizacja procesu nauczania zapewnia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na nauczanie i uczenie się oraz weryfikację i ocenę efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 2.5a

Organizacja procesu nauczania i uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy jest zgodna z regułami i wymaganiami w zakresie sposobu organizacji kształcenia zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Standard jakości kształcenia 3.1

Stosowane są formalnie przyjęte i opublikowane, spójne i przejrzyste warunki przyjęcia kandydatów na studia, umożliwiające właściwy dobór kandydatów, zasady progresji studentów i zaliczania poszczególnych semestrów i lat studiów, w tym dyplomowania, uznawania efektów i okresów uczenia

się oraz kwalifikacji uzyskanych w szkolnictwie wyższym, a także potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów.

Standard jakości kształcenia 3.2

System weryfikacji efektów uczenia się umożliwia monitorowanie postępów w uczeniu się oraz rzetelną i wiarygodną ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, a stosowane metody weryfikacji i oceny są zorientowane na studenta, umożliwiają uzyskanie informacji zwrotnej o stopniu osiągnięcia efektów uczenia się oraz motywują studentów do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się, jak również pozwalają na sprawdzenie i ocenę wszystkich efektów uczenia się, w tym w szczególności przygotowania do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

Standard jakości kształcenia 3.2a

Metody weryfikacji efektów uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 3.3

Prace etapowe i egzaminacyjne, projekty studenckie, dzienniki praktyk (o ile praktyki są uwzględnione w programie studiów), prace dyplomowe, studenckie osiągnięcia naukowe/artystyczne lub inne związane z kierunkiem studiów, jak również udokumentowana pozycja absolwentów na rynku pracy lub ich dalsza edukacja potwierdzają osiągnięcie efektów uczenia się.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Standard jakości kształcenia 4.1

Kompetencje i doświadczenie, kwalifikacje oraz liczba nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami zapewniają prawidłową realizację zajęć oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 4.1a

Kompetencje i doświadczenie oraz kwalifikacje nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 4.2

Polityka kadrowa zapewnia dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia, oparty o transparentne zasady i umożliwiający prawidłową realizację zajęć, uwzględnia systematyczną ocenę kadry prowadzącej kształcenie, przeprowadzaną z udziałem studentów, której wyniki są wykorzystywane w doskonaleniu kadry, a także stwarza warunki stymulujące kadrę do ustawicznego rozwoju.

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Standard jakości kształcenia 5.1

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz

aparatura badawcza, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia są nowoczesne, umożliwiają prawidłową realizację zajęć i osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności, jak również są dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością, w sposób zapewniający tym osobom pełny udział w kształceniu i prowadzeniu działalności naukowej.

Standard jakości kształcenia 5.1a

Infrastruktura dydaktyczna i naukowa uczelni, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 5.2

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz aparatura badawcza podlegają systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Standard jakości kształcenia 6.1

Prowadzona jest współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym, w tym z pracodawcami, w konstruowaniu programu studiów, jego realizacji oraz doskonaleniu.

Standard jakości kształcenia 6.2

Relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów i wpływ tego otoczenia na program i jego realizację podlegają systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Standard jakości kształcenia 7.1

Zostały stworzone warunki sprzyjające umiędzynarodowieniu kształcenia na kierunku, zgodnie z przyjętą koncepcją kształcenia, to jest nauczyciele akademicki są przygotowani do nauczania, a studenci do uczenia się w językach obcych, wspierana jest międzynarodowa mobilność studentów i nauczycieli akademickich, a także tworzona jest oferta kształcenia w językach obcych, co skutkuje systematycznym podnoszeniem stopnia umiędzynarodowienia i wymiany studentów i kadry.

Standard jakości kształcenia 7.2

Umiędzynarodowienie kształcenia podlega systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Standard jakości kształcenia 8.1

Wsparcie studentów w procesie uczenia się jest wszechstronne, przybiera różne formy, adekwatne do efektów uczenia się, uwzględnia zróżnicowane potrzeby studentów, sprzyja rozwojowi naukowemu, społecznemu i zawodowemu studentów poprzez zapewnienie dostępności nauczycieli akademickich,

pomoc w procesie uczenia się i osiągnięciu efektów uczenia się oraz w przygotowaniu do prowadzenia działalności naukowej lub udziału w tej działalności, motywuje studentów do osiągnięcia bardzo dobrych wyników uczenia się, jak również zapewnia kompetentną pomoc pracowników administracyjnych w rozwiązywaniu spraw studenckich.

Standard jakości kształcenia 8.2

Wsparcie studentów w procesie uczenia się podlega systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Standard jakości kształcenia 9.1

Zapewniony jest publiczny dostęp do aktualnej, kompleksowej, zrozumiałej i zgodnej z potrzebami różnych grup odbiorców informacji o programie studiów i realizacji procesu nauczania i uczenia się na kierunku oraz o przyznawanych kwalifikacjach, warunkach przyjęcia na studia i możliwościach dalszego kształcenia, a także o zatrudnieniu absolwentów.

Standard jakości kształcenia 9.2

Zakres przedmiotowy i jakość informacji o studiach podlegają systematycznym ocenom, w których uczestniczą studenci i inni odbiorcy informacji, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Standard jakości kształcenia 10.1

Zostały formalnie przyjęte i są stosowane zasady projektowania, zatwierdzania i zmiany programu studiów oraz prowadzone są systematyczne oceny programu studiów oparte o wyniki analizy wiarygodnych danych i informacji, z udziałem interesariuszy wewnętrznych, w tym studentów oraz zewnętrznych, mające na celu doskonalenie jakości kształcenia.

Standard jakości kształcenia 10.2

Jakość kształcenia na kierunku podlega cyklicznym zewnętrznym ocenom jakości kształcenia, których wyniki są publicznie dostępne i wykorzystywane w doskonaleniu jakości.



{Logo uczelni}

10. Charakterystyka wyposażenia sal wykładowych, pracowni, laboratoriów i innych obiektów, w których odbywają się zajęcia związane z kształceniem na ocenianym kierunku, a także informacja o bibliotece i dostępnych zasobach bibliotecznych i informacyjnych.

nr sali	rodzaj sali	wyposażenie	metraż	liczba miejsc
1	wykładowa	tablica Avtec (HDMI)	64,50	60
3b	wykładowa	rzutnik (HDMI), ekran		42
7	wykładowa	rzutnik (HDMI, VGA), ekran	41,60	40
11	pokój pracy cichej studentów		21,66	12
12b	seminaryjna	projektor + laptop	45,60	30
14	komputerowa	-	41,92	10 stanowisk
15	wykładowa	r (HDMI, VGA), ekran, nagłośnienie, pętla ind.	261,00	96
17	ćwiczeniowa	rzutnik (HDMI), ekran	44,22	32
18	ćwiczeniowa	tablica Avtec (HDMI), rzutnik	42,34	28

19	ćwiczeniowa	rzutnik (VGA) , ekran	42,92	32
21	seminaryjna	-	19,72	14
25	ćwiczeniowa	tablica Avtec (HDMI)	44,22	32
26	ćwiczeniowa	rzutnik (HDMI), ekran	42,34	30
27	ćwiczeniowa	rzutnik (HDMI), ekran	42,92	40
31	wykładowa	rzutnik (HDMI, VGA),ekran	44,22	42

11. Wykaz tematów prac dyplomowych uporządkowany według lat, z podziałem na poziomy oraz formy studiów; wykaz można przygotować według przykładowego wzoru:

Studia stacjonarne pierwszego stopnia (jeśli dotyczy) ²²							
Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie
96140	Rytualne i ludyczne wyróżniki lalki teatralnej w badaniach Henryka Jurkowskiego	'23	dr hab. Ryszard Strzelecki	dr hab. Ewa Górecka	5	5	5
96137	Czarne charaktery w Gwiezdnym wojnach	'23	prof. dr hab. Piotr Zwierzchowski	dr hab. Mariusz Guzek	4,5	5	5
96143	Mit Medei we współczesnych tekstach kultury	'23	prof. dr hab. Piotr Zwierzchowski	dr hab. Mariusz Guzek	5	5	5
96144	Współczesna kondycja kina i status filmowego widza. Wybrane zagadnienia	'23	dr hab. Daria Mazur	dr hab. Beata Morzyńska-Wrzosek	5	5	5

²² Należy uwzględnić prace dyplomowe ze wszystkich poziomów i form studiów na ocenianym kierunku z ostatnich dwóch lat poprzedzających rok, w którym przeprowadzana jest ocena. W przypadku, gdy łączna liczba absolwentów z ostatnich dwóch lat przekracza 100 – należy uwzględnić prace dyplomowe ze wszystkich poziomów i form studiów na ocenianym kierunku z ostatniego roku poprzedzającego rok, w którym przeprowadzana jest ocena.

96141	Spotkanie Wschodu i Zachodu w filmach Mały Budda i Siedem lat w Tybecie. Wybrane zagadnienia	'23	dr hab. Daria Mazur	dr hab. Alicja Dąbrowska	5	5	5
96136	Obrazy życia rodzinnego w PRL-u lat 80. we współczesnych polskich filmach. Wybrane konteksty	'23	dr hab. Daria Mazur	dr hab. Alicja Dąbrowska	5	3	4
94313	Krytyka i polityka (O recepcji "Zielonej granicy")	'24	prof. dr hab. Wojciech Tomasik	dr hab. Daria Mazur	5	5	5
98504	"Życie jako twórczość (Marilyn Manson, Banksy)".	'24	prof. dr hab. Wojciech Tomasik	dr hab. Daria Mazur	5	5	5
98505	Obraz koszykówki i lat 80. w serialu Lakers: Dynastia Zwycięzców	'24	prof. dr hab. Piotr Zwierzchowski	dr Marcin Kowalczyk	4,5	4	4,5

Studia stacjonarne drugiego stopnia (jeśli dotyczy)

Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie
96135	Wizerunki kobiet – mścicielek w kinie współczesnym. Wybrane zagadnienia	'23	dr hab. Daria Mazur	dr hab. Beata Morzyńska-Wrzosek	5	5	5
91615	Ruch konwentowy oraz cosplay we współczesnej Polsce. Wybrane zagadnienia	'23	dr hab. Daria Mazur	dr hab. Beata Morzyńska-Wrzosek	5	5	4,5
97606	Współczesny herbateizm	'23	prof. dr hab. Piotr Zwierzchowski	dr hab. Mariusz Guzek	5	5	5

92869	Stereotypy w sitcomach amerykańskich. Wybrane zagadnienia	'23	dr hab. Daria Mazur	dr hab. Beata Morzyńska-Wrzonek	5	5	5
88610	Kryminał jako gatunek w literaturze i filmie - problem adaptacji. Wybrane zagadnienia	'23	dr hab. Daria Mazur	dr hab. Alicja Dąbrowska	5	5	5

12. Akceptowalnymi formatami są: .doc, .docx, .gif, .png, .jpg (jpeg), .odt, .ods, .pdf, .rtf, .ppt, .pptx, .odp, .txt, .xls, .xlsx, .xml.
13. Nazwy plików nie mogą być dłuższe niż 15 znaków i nie mogą zawierać następujących znaków: ~ "# % & *: < > ? / \ { | } & % # (spacje wiodące i końcowe w nazwach plików lub folderów również nie są dozwolone).
14. Pliki lub foldery nie mogą być skompresowane.

Cz. II. Materiały, które należy przygotować do wglądu podczas wizytacji, w tym dodatkowe wskazane przez zespół oceniający PKA, po zapoznaniu się zespołu z raportem samooceny

9. Wskazane przez zespół oceniający prace egzaminacyjne, pisemne prace etapowe, projekty zrealizowane przez studentów, prace artystyczne z zajęć kierunkowych (z ostatnich dwóch semestrów poprzedzających wizytację).
10. Struktura ocen z egzaminów/zaliczeń ze wskazanych przez zespół oceniający zajęć i sesji egzaminacyjnych (z ostatnich dwóch semestrów poprzedzających wizytację).
11. Dokumentacja dotycząca procesu dyplomowania absolwentów wskazanych przez zespół oceniający. Dokumentacja powinna uwzględniać pracę dyplomową, suplement do dyplomu, recenzje pracy dyplomowej, protokół egzaminu dyplomowego.
12. Dokumenty dotyczące organizacji, przebiegu i zaliczania praktyk zawodowych, jeśli praktyki zawodowe są uwzględnione w programie studiów na ocenianym kierunku.
13. Charakterystyka profilu działalności instytucji, z którymi jednostka współpracuje w realizacji programu studiów, a w szczególności tych, w których studenci odbywają praktyki zawodowe, jeśli praktyki zawodowe są uwzględnione w programie studiów na ocenianym kierunku (w formie elektronicznej).
14. Wykaz najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych (publikacji, patentów, praw ochronnych, realizowanych projektów badawczych), których autorami/twórcami/realizatorami lub współautorami/współtwórcami/współrealizatorami są studenci ocenianego kierunku, a także zestawienie ich osiągnięć w krajowych i międzynarodowych programach stypendialnych, krajowych i międzynarodowych i konkursach/wystawach/festiwalach/zawodach sportowych z ostatnich 5 lat poprzedzających rok, w którym prowadzona jest wizytacja (w formie elektronicznej).

15. Informacja o zasadach rozwiązywania konfliktów, a także reagowania na przypadki zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, jak również wszelkich form dyskryminacji i przemocy wobec członków kadry prowadzącej kształcenie i studentów oraz sposobach pomocy jej ofiarom.
16. Informacja o ocenach/akredytacjach kierunku dokonanych przez instytucje zagraniczne lub inne instytucje krajowe oraz opis działań naprawczych i doskonalących podjętych w odpowiedzi na zalecenia tych instytucji (w formie elektronicznej).

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Standard jakości kształcenia 1.1

Koncepcja i cele kształcenia są zgodne ze strategią uczelni, mieszczą się w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których kierunek jest przyporządkowany, są powiązane z działalnością naukową prowadzoną w uczelni w tej dyscyplinie lub dyscyplinach oraz zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności zawodowego rynku pracy.

Standard jakości kształcenia 1.2

Efekty uczenia się są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz dyscypliną lub dyscyplinami, do których jest przyporządkowany kierunek, opisują, w sposób trafny, specyficzny, realistyczny i pozwalający na stworzenie systemu weryfikacji, wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne osiągnięte przez studentów, a także odpowiadają właściwemu poziomowi Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz profilowi ogólnoakademickiemu.

Standard jakości kształcenia 1.2a

Efekty uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, zawierają pełny zakres ogólnych i szczegółowych efektów uczenia się zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 1.2b

Efekty uczenia się w przypadku kierunków studiów kończących się uzyskaniem tytułu zawodowego inżyniera lub magistra inżyniera zawierają pełny zakres efektów, umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich, zawartych w charakterystykach drugiego stopnia określonych w przepisach wydanych na podstawie art. 7 ust. 3 ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 i 2245).

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Standard jakości kształcenia 2.1

Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się oraz uwzględniają w szczególności aktualny stan wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których jest przyporządkowany kierunek, jak również wyniki działalności naukowej uczelni w tej dyscyplinie lub dyscyplinach.

Standard jakości kształcenia 2.1a

Treści programowe w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy obejmują pełny zakres treści programowych zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.2

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS, umożliwiają studentom osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 2.2a

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.3

Metody kształcenia są zorientowane na studentów, motywują ich do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiają studentom osiągnięcie efektów uczenia się, w tym w szczególności umożliwiają przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

Standard jakości kształcenia 2.4

Jeśli w programie studiów uwzględnione są praktyki zawodowe, ich program, organizacja i nadzór nad realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów zapewniają prawidłową realizację praktyk oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w szczególności tych, które są związane z nabywaniem kompetencji badawczych.

Standard jakości kształcenia 2.4a

Program praktyk zawodowych, organizacja i nadzór nad ich realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.5

Organizacja procesu nauczania zapewnia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na nauczanie i uczenie się oraz weryfikację i ocenę efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 2.5a

Organizacja procesu nauczania i uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy jest zgodna z regułami i wymaganiami w zakresie sposobu organizacji kształcenia zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Standard jakości kształcenia 3.1

Stosowane są formalnie przyjęte i opublikowane, spójne i przejrzyste warunki przyjęcia kandydatów na studia, umożliwiające właściwy dobór kandydatów, zasady progresji studentów i zaliczania poszczególnych semestrów i lat studiów, w tym dyplomowania, uznawania efektów i okresów uczenia

się oraz kwalifikacji uzyskanych w szkolnictwie wyższym, a także potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów.

Standard jakości kształcenia 3.2

System weryfikacji efektów uczenia się umożliwia monitorowanie postępów w uczeniu się oraz rzetelną i wiarygodną ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, a stosowane metody weryfikacji i oceny są zorientowane na studenta, umożliwiają uzyskanie informacji zwrotnej o stopniu osiągnięcia efektów uczenia się oraz motywują studentów do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się, jak również pozwalają na sprawdzenie i ocenę wszystkich efektów uczenia się, w tym w szczególności przygotowania do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

Standard jakości kształcenia 3.2a

Metody weryfikacji efektów uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 3.3

Prace etapowe i egzaminacyjne, projekty studenckie, dzienniki praktyk (o ile praktyki są uwzględnione w programie studiów), prace dyplomowe, studenckie osiągnięcia naukowe/artystyczne lub inne związane z kierunkiem studiów, jak również udokumentowana pozycja absolwentów na rynku pracy lub ich dalsza edukacja potwierdzają osiągnięcie efektów uczenia się.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Standard jakości kształcenia 4.1

Kompetencje i doświadczenie, kwalifikacje oraz liczba nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami zapewniają prawidłową realizację zajęć oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 4.1a

Kompetencje i doświadczenie oraz kwalifikacje nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 4.2

Polityka kadrowa zapewnia dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia, oparty o transparentne zasady i umożliwiający prawidłową realizację zajęć, uwzględnia systematyczną ocenę kadry prowadzącej kształcenie, przeprowadzaną z udziałem studentów, której wyniki są wykorzystywane w doskonaleniu kadry, a także stwarza warunki stymulujące kadrę do ustawicznego rozwoju.

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Standard jakości kształcenia 5.1

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz

aparatura badawcza, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia są nowoczesne, umożliwiają prawidłową realizację zajęć i osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności, jak również są dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością, w sposób zapewniający tym osobom pełny udział w kształceniu i prowadzeniu działalności naukowej.

Standard jakości kształcenia 5.1a

Infrastruktura dydaktyczna i naukowa uczelni, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 5.2

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz aparatura badawcza podlegają systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Standard jakości kształcenia 6.1

Prowadzona jest współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym, w tym z pracodawcami, w konstruowaniu programu studiów, jego realizacji oraz doskonaleniu.

Standard jakości kształcenia 6.2

Relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów i wpływ tego otoczenia na program i jego realizację podlegają systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Standard jakości kształcenia 7.1

Zostały stworzone warunki sprzyjające umiędzynarodowieniu kształcenia na kierunku, zgodnie z przyjętą koncepcją kształcenia, to jest nauczyciele akademicki są przygotowani do nauczania, a studenci do uczenia się w językach obcych, wspierana jest międzynarodowa mobilność studentów i nauczycieli akademickich, a także tworzona jest oferta kształcenia w językach obcych, co skutkuje systematycznym podnoszeniem stopnia umiędzynarodowienia i wymiany studentów i kadry.

Standard jakości kształcenia 7.2

Umiędzynarodowienie kształcenia podlega systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Standard jakości kształcenia 8.1

Wsparcie studentów w procesie uczenia się jest wszechstronne, przybiera różne formy, adekwatne do efektów uczenia się, uwzględnia zróżnicowane potrzeby studentów, sprzyja rozwojowi naukowemu, społecznemu i zawodowemu studentów poprzez zapewnienie dostępności nauczycieli akademickich,

pomoc w procesie uczenia się i osiągnięciu efektów uczenia się oraz w przygotowaniu do prowadzenia działalności naukowej lub udziału w tej działalności, motywuje studentów do osiągnięcia bardzo dobrych wyników uczenia się, jak również zapewnia kompetentną pomoc pracowników administracyjnych w rozwiązywaniu spraw studenckich.

Standard jakości kształcenia 8.2

Wsparcie studentów w procesie uczenia się podlega systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Standard jakości kształcenia 9.1

Zapewniony jest publiczny dostęp do aktualnej, kompleksowej, zrozumiałej i zgodnej z potrzebami różnych grup odbiorców informacji o programie studiów i realizacji procesu nauczania i uczenia się na kierunku oraz o przyznawanych kwalifikacjach, warunkach przyjęcia na studia i możliwościach dalszego kształcenia, a także o zatrudnieniu absolwentów.

Standard jakości kształcenia 9.2

Zakres przedmiotowy i jakość informacji o studiach podlegają systematycznym ocenom, w których uczestniczą studenci i inni odbiorcy informacji, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Standard jakości kształcenia 10.1

Zostały formalnie przyjęte i są stosowane zasady projektowania, zatwierdzania i zmiany programu studiów oraz prowadzone są systematyczne oceny programu studiów oparte o wyniki analizy wiarygodnych danych i informacji, z udziałem interesariuszy wewnętrznych, w tym studentów oraz zewnętrznych, mające na celu doskonalenie jakości kształcenia.

Standard jakości kształcenia 10.2

Jakość kształcenia na kierunku podlega cyklicznym zewnętrznym ocenom jakości kształcenia, których wyniki są publicznie dostępne i wykorzystywane w doskonaleniu jakości.



{Logo uczelni}